



Выставочный зал Успенской звонницы
Одностолпная палата Патриаршего дворца
Музеев Московского Кремля

«СОКРОВИЩА ОСМАНСКИХ СУЛТАНОВ»

26 мая — 15 августа 2010

Выставка «Сокровища османских султанов» продолжает многолетнюю программу «Королевские и императорские сокровищницы в Кремле» и представляет всемирно известное собрание Музея Дворца Топкапы, Стамбул, сформировавшееся на основе богатейшей сокровищницы османских султанов. Впервые москвичи и гости столицы получают возможность познакомиться с уникальным наследием самой большой в истории человечества империи, на протяжении четырех веков являвшейся центром исламского мира и его культуры.

Выставка насчитывает более ста экспонатов. Это символы власти, древнее парадное и боевое оружие, в том числе захваченное османами в Каире после разгрома в начале XVI в. империи мамлюков; манускрипты, миниатюры; арабская каллиграфия, выполненная турецкими и иранскими мастерами в Стамбуле и Тебризе, драгоценные облачения султанов, их жен и детей и многое другое, что наглядно иллюстрирует историю и традиции империи и рассказывает о жизни султанского двора XV-XVII вв. — эпохи наивысшего расцвета и могущества Османской империи.

Благодаря проектам Музеев Кремля, российский зритель уже знаком с сокровищницами дворцов Европы и Азии, где понятия «сокровище», знаки государственного отличия, предметы культурного наследия особой важности имеют различные интерпретации — от роскошных ювелирных произведений Франции, Германии и Австрии до поражающих своей простотой и чистотой линий керамики или фарфора, которые собирали японские самураи или китайские императоры. Нынешняя выставка станет еще одной возможностью познакомиться с отличной от нас культурой, прикоснуться к событиям, повлиявшим на ход мирового развития, получить представление о закрытом для посторонних глаз мире двора османских султанов, чье правление оставило огромный след в истории и культуре многих стран, включая Россию.

Среди предметов, символизирующих султанов как правителей Османской империи: драгоценные, украшенные крупными изумрудами эгреты, считавшиеся еще у древних тюрков средством придания силы и защиты от злых духов, хрустальные подвески для трона, демонстрирующие могущество и власть правителя, оружие, пояса, которым отводилась особая роль в облачении султана. Следует заметить, что подобная традиция отмечается исследователями и в русской истории: одной из главных великокняжеских инсигний был именно пояс. Важнейшим символом власти османских султанов был матара — драгоценный сосуд для воды, который во время торжеств рядом с султаном нес один из его приближенных. Это действие подчеркивало преемственность с культурой предков. Известно, что кожаные матары для питьевой воды восходят еще к кочевому обиходу древних тюрков.

К наиболее значимым образцам коллекции дворца Топкапы относятся предметы оружия, изготовленные в дар падишахам или же выполненные по их личному заказу. Сабли, принадлежавшие османским султанам — Мехмету Фитиху (Завоевателю), Баязиду II, Селиму I Явузу (Грозному), Сулейману I Кануни (Законодателю) и др. Это раритеты, многие столетия хранившиеся в султанских сокровищницах и отмеченные особым изяществом исполнения и богатством декора.

Наряду с оружием на выставке представлены «алемы» — своеобразные штандарты, символизировавшие падишаха в ходе военных походов и сражений. Как правило, они носились или устанавливались за спиной правителя. Если во времена Сулеймана Кануни (Великолепного) было четыре султанских штандарта, то падишахи, вступавшие на трон начиная с 1529 г., увеличили их число до семи.

Самая знаменитая и наиболее посещаемая экспозиция дворца Топкапы — это, несомненно, сокровищница, и она по достоинству будет представлена на выставке в Музеях Кремля. Зрители увидят эгреты с крупными изумрудами, выполненные из горного хрусталя и инкрустированные драгоценными камнями сосуды, высоко ценившиеся при султанском дворе кувшины из цинка с изысканным золотым узором, роскошные переплеты Корана. Одним из главных экспонатов сокровищницы Топкапы по праву считается парадный шлем XVI в., украшенный золотой гравировкой и драгоценными камнями — такие шлемы султаны одевали при вступлении в покоренные города.

Особое место в собрании османского дворца занимает китайский фарфор. Коллекция насчитывает более двенадцати тысяч экспонатов, где наряду с редкими экземплярами фарфора эпох Мин и Юань (XIV-XVI вв.) присутствуют селадонные изделия и предметы с надписями арабской вязью, специально выполненные в Китае для османов. Начиная с XVIII в. фарфоровые изделия уже в Турции украшались ювелирными деталями, выполненными в классической турецкой манере.

На территории дворца Топкапы размещались знаменитые на весь мир придворные мастерские. В них работали лучшие мастера из различных стран и местностей, входивших в состав Османской империи: турки, греки, грузины, персы, венгры, итальянцы и даже русские. Они изготавливали книги, переплеты, оружие, ткани и ювелирные украшения. Каждый монарх обучался ремеслу и какой-либо профессии. Абдул-Хамид II — был известным плотником и автором самой искусной мебели дворца, Сулейман I занимался ювелирным делом, Ахмед III был каллиграфом.

Коллекция рукописей является второй по величине после коллекции фарфора. В музее дворца Топкапы хранятся рукописные произведения не только на турецком, но и на арабском, персидском и чагатайском языках, большая коллекция весьма редких миниатюр, а также образцы филигранно исполненных, почти прозрачных узоров на бумаге. На выставке в Москве представлены шедевры этой части собрания, среди которых альбомы знаменитого каллиграфа шейха Хамдуллаха, произведшего в XV в. революцию в искусстве каллиграфии, миниатюрные портреты султанов, рисунки, уходящие своими корнями к исламскому изобразительному искусству XIV-XV вв. Среди экспонатов выставки есть уникальный — портрет русского посла, написанный по приказу шаха Аббаса в 80-е гг. XVI в. Это самое раннее из известных изображений русского дипломата. По мнению российских специалистов на миниатюре изображен Г.Б. Васильчиков, посланный с дипломатической миссией в Персию царем Иваном Грозным.

Поистине великолепными образцами османского ткацкого искусства являются представленные на выставке одеяния падишахов, предметы женской и детской одежды. Эти памятники достойно представляют богатейшее и единственное в мире собрание костюма турецких правителей, поражающее богатством и роскошью орнаментов, многие из которых имеют глубоко символическое значение. Разнообразие использованных материалов сочетается с традиционностью кроя — на выставке представлены различные варианты церемониальных костюмов — с длинными и короткими рукавами. Поражает и сохранность этого уникального султанского гардероба XVI-XVII веков — это собрание можно поставить в один ряд лишь с собранием тканей Музеев Московского Кремля.

На протяжении четырех столетий формировалась часть дворца султанов, являвшаяся местом частной жизни османской династии — Гарем. Это место, где жили султаны, их матери, сыновья, дочери, жены и невольницы. Он состоял из трехсот комнат, часть из которых занимал «центр образования», где обучали грамоте, литературе, музыке, шитью, искусству вышивания и кулинарии. В экспозиции представлен портрет Хюррем-Султан, жены Сулеймана I Кануни, знаменитой Роксоланы. Он напоминает посетителям о роли этой необыкновенной женщины в истории Османской империи. Западные исследователи говорят о ее русском происхождении, но, скорее всего, она была взята в плен и отдана в османский дворец в качестве наложницы во время военных походов крымских турок на Украину и в Галицию. Благодаря особой привлекательности и способностям она не только завоевала любовь султана, стала его законной женой, но и играла важную роль в политических делах страны. Предполагается также, что жена султана Ибрагима Хаджие Турхан-Султан, как и Роксолана, имела русские корни. Ее жемчужную печать можно сегодня видеть на выставке в Москве.

Дворец Топкапы на протяжении нескольких столетий служил резиденцией османских султанов, был политическим и культурным центром Турции, что, несомненно, роднит его с Московским Кремлем. Коллекции двух знаменитых музеев хранят уникальные памятники мирового значения, среди которых находятся и дипломатические дары, свидетельствующие о долгом взаимном общении России и Турции. Представленная сегодня выставка — часть обменного проекта, ответ на экспозицию из собрания Музеев Московского Кремля, которая проходит в эти дни в Музее Дворца Топкапы. Это не только заметное культурное событие, но и достойное продолжение диалога наших стран, так ярко проявившихся в год объявления Стамбула культурной столицей Европы.

Пресс-служба Государственного историко-культурного Музея-заповедника «Московский Кремль»
Татьяна Волосатова, prs@kremlin.museum.ru, телефон/факс: +7 495 695-41-87

Пресс-агент JMgroup

Наталья Говорухина, n.govoruhina@jmggroup.ru, телефон: +7 495 951-22-88, 8 926 508-82-24
Анна Гущина, a.guschina@jmggroup.ru, телефон: +7 495 951-22-88, 8 903 770-84-97

Генеральный
партнер проекта



Главный спонсор проекта
Агентство «Стамбул 2010 —
культурная столица Европы»



При поддержке отеля



Информационные партнеры:

