

Павлович М.К.

Ученый совет Музеев Московского Кремля в прошлом, настоящем и будущем.

Предлагаемый Вашему вниманию доклад посвящен истории Ученого совета с 1960 г. до наших дней, при этом особое внимание уделено именно 1960-м гг. как периоду возрождения совета после длительного перерыва, его стремительному развитию и поиску своего места и роли в организации научной работы учреждения.

Образованный в 1922 г., Ученый совет музея перестал существовать во второй половине 1930-х гг. В 1939 г., после завершения работы Комиссии по проверке Оружейной палаты и назначением Н.Н. Захарова на пост директора все силы коллектива были брошены на устранение выявленных недостатков в учете и хранении музейных ценностей. Велась научная деятельность. В конце 1940-го-н.1941 г. шла работа над сборником по истории Оружейной палаты и ее собраний, начатым еще ранее, но Великая Отечественная война поменяла все планы. В послевоенное время главными приоритетами стали восстановление и реставрация разрушенного. С 1947 г. по 1960 г. Оружейная палата и соборы входили в Управление коменданта Московского Кремля на правах отдела сохранения исторических ценностей и Памятников Кремля, который возглавлял прежний директор - Н.Н.Захаров. В 1956 г. на этом посту его сменил М.А. Андреев. В послевоенные годы научная работа понемногу возрождалась, проводились совещания коллектива, на них непременно присутствовали представители комендатуры Кремля, иногда приглашались коллеги из других музеев и ученые-специалисты. Но вряд ли эти совещания справедливо называть заседаниями Ученого совета, да и какой Ученый совет мог быть в учреждении, в штате которого состояло лишь несколько научных сотрудников!

Огромные перемены, происходившие в стране с 1953 г. после смерти И.В. Сталина затронули и Московский Кремль, в 1955 г. древний центр столицы вновь открылся для посетителей. В музей были приняты новые сотрудники – экскурсоводы- выпускники столичных ВУЗов исторического профиля.

1 апреля 1960 г. по Постановлению ЦК КПСС и Совета Министров СССР Оружейная палата и музеи-соборы перешли в ведение Министерства культуры СССР. Вскоре в Государственные музеи Московского Кремля были назначены директор И.И. Цветков,

заместитель директора по научной работе В.Н. Иванов, главный архитектор В.И. Федоров, Н.Н. Захаров был переведен на должность главного хранителя.

15 ноября 1960 г. приказом по Министерству культуры № 574 был утвержден состав Ученого совета Музеев Кремля в количестве 29 человек. Его председателем был назначен директор И.И. Цветков, секретарем- старший научный сотрудник Кира Владимировна Донова, входили в него и зам.директора по науке, и главный хранитель, и главный архитектор, а также ведущие научные сотрудники. Были в составе совета и известные ученые, в их числе Николай Иванович Брунов, Николай Николаевич Воронин, Виктор Никитич Лазарев, Михаил Николаевич Тихомиров, художник- реставратор – Павел .Дмитриевич Корин, архитектор Николай Дмитриевич Виноградов, действительный член Академии Художеств СССР Михаил Владимирович Алпатов, коллеги из столичных музеев – ГИМа, Третьяковской галереи, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др ., и представитель музейного отдела Управления ИЗО Министерства культуры СССР. Восстанавливались некогда тесные связи Оружейной палаты с музеями и научными учреждениями.

Первое заседание Ученого совета состоялось 10 апреля 1961 г. На нем было заслушано сообщение зам. директора В.Н. Иванова «Тематико-экспозиционный план Музея подарков Союзу ССР». Владимир Николаевич являлся одним из главных создателей этого музея, организованного по приказу Министерства культуры СССР № 557 от 29.10. 1960 г. в помещении апартаментов, примыкающих к зданию Оружейной палаты. В результате бурного обсуждения был одобрен принцип освещения экспозиции и принято решение о применении для окраски стен различных, но спокойных и гармонирующих друг с другом тонов. Предполагалось, что экспозиция будет часто меняться, поэтому из 2 тыс. экспонатов, поступивших в Музей подарков, первоначально отобрали 500, а остальные предполагалось передать в фонды, чтобы «К приезду какой-либо делегации можно было выставлять дополнительные предметы из ее страны. Второе заседание - 17 июля 1961г. – тоже было посвящено Музею подарков, но уже по результатам осмотра созданной экспозиции, кстати, в целом оставившей о себе после ознакомления приятное впечатление. Не успев открыться для широкой публики, по приказу Министерства культуры № 464 от 25.12. 1965 г. музей был закрыт, а его площади вернулись в ведение кремлевской комендатуры.

В 1962 г. на Ученом совете обсуждались экспозиции двух выставок.

Первая из них - «Кремль в Отечественной войне 1812 г». – (докладчик Нарожная В.И.) вызвала наибольший интерес. Приглашенный на заседание Н.Н. Померанцев отмечал, что «В экспозиции надо ярче подчеркнуть грабительский, варварский характер французской армии... для этого можно сделать макеты кремлевских памятников архитектуры, взорванных французами.» Павел Дмитриевич Корин предлагал представить в этой экспозиции, развернутой в выставочном зале Успенской Звонницы, маленькие иконостасы из главок кремлевских соборов, что и было одобрено членами Совета. Выставка демонстрировалась полтора года и собрала большое число посетителей.

Экспозиционный план второй выставки - «Русская живопись XII-XVIII вв.», демонстрировавшейся на галерее Благовещенского собора (докладчик Галина Сергеевна Соколова), также получил положительную оценку Ученого совета.

В 1960-х гг. на заседаниях совета рассматривались тематико-экспозиционные планы не только выставок, но и палаты (как в целом, так и ее самостоятельных разделов, например, экспозиции оружия в 1965г. (докладчик Гордеев Н.В.).

Особого внимания заслуживают предложения зам. директора В.Н. Иванова о перестройке экспозиции главного кремлевского музея. 13 марта 1963 г. на совещании научного коллектива им было сделано сообщение «О принципах экспозиции Оружейной палаты», а 22 марта его предложения были вынесены на рассмотрение Ученого совета. Он предлагал, взяв за основу хронологический принцип, создать специальные исторические комплексы, строя экспозицию строго по периодам русской истории. Его предложения вызвали неоднозначную оценку специалистов, так как в этом случае Оружейная палата могла утратить свою уникальность музея-сокровищницы, к тому же, реализация проекта требовала закрытия палаты на продолжительное время. В результате долгой дискуссии было решено отказаться от предложенного хронологического принципа и ограничиться изменением облика отдельных витрин. Тем не менее, экспозиция палаты, созданная в 1950-х гг., уже не могла соответствовать существующему уровню развития музейного дела, и в 1966 г. Евгением Ивановной Смирновой был представлен совету тематический план новой экспозиции.

На Ученых советах рассматривались и вопросы музеефикации кремлевских соборов.

10 сентября 1964 г. состоялся доклад Н.А. Маясовой «О дополнительной экспозиции в музее Благовещенский собор». В ноябре 1966 г. был обсужден и одобрен представленный Асей Ивановной Романенко «Тематический план музея искусства и быта ХУП в.»

Иногда на повестку дня выносились проблемы технического характера, связанные с обеспечением сохранности кремлевских памятников архитектуры.

В 1966 г. список членов Ученого совета обновился и существенно расширился, в его состав входили уже не 29 человек, как в 1960 г., а 40. Вместо К.В. Доновой секретарем была утверждена Н.А. Маясова, и ранее неоднократно исполнявшая эти обязанности. Новыми членами совета стали директор музея изобразительных искусств им. Пушкина Ирина Александровна Антонова, доктор исторических наук Валентин Лаврентьевич Янин, директор ЦГАДА (ныне РГАДА) Вениамин Николаевич Шумилов и т.д.. Были среди них и работавшие в кремлевском музее в 1920-30-х гг. Николай Николаевич Померанцев и Федор Яковлевич Мишуков, неоднократно присутствовавшие на заседаниях в 1960- 1965 гг. в качестве приглашенных. Увеличилось представительство и сотрудников музея за счет руководителей ведущих отделов и реставрационной мастерской.

В середине 1960-х несколько изменился круг обсуждаемых на Ученом совете вопросов. Большинство докладов посвящалось древней истории Кремля, его соборам, преимущественно Успенскому и Архангельскому (авторы В.И. Федоров, Е.С. Сизов, О.В. Зонова), а также фресковой и станковой живописи. Постоянными докладчиками на заседаниях совета были и Наталья Андреевна Маясова, исследователь древнерусского лицевого шитья, и Татьяна Борисовна Ухова, прекрасный специалист по орнаменту средневековых рукописей.

Выступали на заседаниях в Кремле и члены Ученого совета – представители других организаций и учреждений. Как пример назову доклад Герольда Ивановича Вздорнова о Сийском евангелии.

В марте 1966 г. в Оружейной палате состоялась конференция по древнерусскому искусству, получившая восторженные отзывы от присутствовавших на ней ученых столицы. В частности, Г.К. Вагнер отметил «уже ставший традиционным высокий теоретический уровень всех докладов в Музеях Кремля», а доктор исторических наук Ольга Ильинична Подобедова назвала конференцию новой эрой в изучении истории Руси.

Свидетельством научного взаимодействия и сотрудничества стали тематические заседания Ученого совета, посвященные археологическим исследованиям. И это неудивительно. В 1959 – 1960-х гг. в Московском Кремле велись серьезные археологические работы, в том числе и перед строительством Кремлевского дворца съездов на месте снесенного егоровского здания Оружейной палаты. В 1966 г. в музее прозвучали два доклада по данной теме - ведущего научного сотрудника Института этнографии доктора исторических наук Михаила Григорьевича Рабиновича и главного архитектора музея В.И. Федорова. А 19 мая 1967 г. состоялось первое Объединенное заседание Ученых советов кремлевского музея и музея истории г. Москвы, посвященное 20-летию археологических раскопок в Кремле, на нем присутствовало 197 человек и прозвучало 5 докладов, в том числе два – от нашего музея- Н.С. Шеляпиной (Владимирской)- о раскопках 1965-66 гг. и В.И. Федорова.

Второй объединенный тематический Ученый совет Музеев Кремля и музея истории и реконструкции Москвы состоялся в 1970 г. Важность и новизна полученных в результате раскопок научных результатов были высоко оценены членами и гостями совета, а д.и.н. М.Г. Рабинович, подводя итог заседанию, отметил :»В Москве есть что делать. Все, что исследуется в Кремле, очень важно вообще».

В декабре 1967 г. в музее прошла юбилейная научная конференция , посвященная 50-летию Октябрьской революции 1917 г. В прозвучавших на ней 19 докладах была подробно прослежена история палаты и подведены итоги различных сфер ее деятельности за 50 лет советской власти. Подводя итоги научной работы, зам. директора по науке И.Ф. Дюженко, назначенный на эту должность после перехода В.Н. Иванова в ВООПИИк, так оценил роль Ученого совета: »В число постоянных утвержденных Министерством культуры членов Ученого Совета входят почти все крупные специалисты Москвы, связанные по опыту работы или по своим научным интересам с Музеями Московского Кремля. Судя по тому, что на заседаниях Ученого совета бывают специалисты из многих организаций, можно думать, что сообщения, которые на них делаются, представляют интерес не только для сотрудников Музеев Московского Кремля...».

И действительно, на конференциях и заседаниях в Кремле неизменно присутствовало большое число приглашенных.

В 1968 г. заседаний Ученого совета не проводилось, однако 14-15 марта этого года состоялась конференция по истории отечественного оружия. На ней были сделаны 14 докладов, три из них - сотрудниками музея (Гордеев, Миляков и Портнов), что в определенной степени свидетельствовало о возрождении школы оружейведения, зародившейся в музее во второй половине XIX столетия благодаря трудам Л.П. Яковлева. Именно на этой конференции впервые прозвучал в Кремле доклад М.Н. Ларченко – тогда еще сотрудника Государственного Эрмитажа, а впоследствии зав. отделом Оружейная палата.

С 1969 г. на совете рассматривались отчеты о работе над диссертациями. 8 апреля был заслушан отчет старшего научного сотрудника Н.А. Маясовой «О работе над диссертацией по древнерусскому орнаментальному шитью». Присутствовавший на заседании Николай Николаевич Померанцев так отметил в своем выступлении: «Н.А. Маясова по своим знаниям могла бы защитить кандидатскую диссертацию много лет назад. Но она так тщательно и глубоко разрабатывает выбранную тему, что теперь по содержанию – это докторская работа.» Кандидатская диссертация была защищена Натальей Андреевной в 1971 г. Это была первая, но отнюдь не последняя диссертационная работа, подготовленная в стенах Музея.

---

Говоря об Ученых советах 1960-х г.г., нельзя не упомянуть и о заседании 14.ноября .1969. На нем хранителем коллекции государственных регалий палаты Эммой Петровной Чернухой было доложено «О смене меха-опушки из соболя на царских венцах 13-17 вв.».

Прежняя замена меховых околышей проводилась сразу после войны, в 1945 г. За прошедшую четверть века мех сильно выцвел, мездра ссохлась и ослабла, что отрицательно сказалось на эстетическом восприятии уникальных памятников ювелирного искусства. Дирекцией музея было решено провести работу по замене соболей еще в мае 1969 г. Опираясь на предшествующий опыт, были запрошены пластины длиной 70 см при ширине 5 см. Однако по консультации меховщиков оказалось, что присланные шкурки немного меньше и для опушек не годятся. Тщательный отбор меха проводился в течение 5 месяцев. Из присланных трех партий

по 200 шкурок специалисты выбрали шестнадцать, четырнадцать из них и пошли на изготовление новых околышей, причем использовались исключительно черные соболя, как это было изначально по свидетельству документов. Любопытно, что в тот период на проводившиеся в стране пушные аукционы поступало всего 500 соболиных шкурок в год. Проведенная работа по обновлению царских венцов была одобрена и признана своевременной.

Всего за 10 лет с 1961 по 1970 г. состоялось более 20 заседаний Ученого совета (2-3 ежегодно), количество присутствовавших на них колебалось от 50 до 80 человек (в среднем- 60), не только членов совета, но и приглашенных. С 1970 г. по должность Ученого секретаря, с возложением обязанностей секретаря Ученого совета, занимала Ирина Александровна Родимцева.

---

Возрожденный в 1960 г. Ученый совет играл все более заметную роль в развитии науки в Музеях Московского Кремля, способствуя сохранению высокого уровня научных исследований. Расширялся круг лиц, ведущих научную работу, все более разнообразна становилась тематика статей и докладов на Ученых советах и конференциях. Если ранее подавляющая часть исследований касалась архитектурных памятников, фресковой живописи, предметов лицевого шитья и книжных орнаментов, то с 1970-х все чаще объектами изучения становятся коллекции оружия, конского убранства, предметов декоративно-прикладного и ювелирного искусства русской, так и западно-европейской работы, собрания государственных регалий, знамен, архитектурной графики, акварелей, старопечатной и рукописной книги и т.д., а также история самого музея.

На заседаниях совета обсуждались и продолжают обсуждаться многочисленные выставки, частичные и значительные обновления экспозиций в храмах и Патриаршем дворце, изменения отдельных витрин Оружейной палаты. В 1980 и 1996 г. в крытой галерее церкви Ризоположения обновлялась выставка деревянной скульптуры. В середине 1980-х гг. в Музеях прошли научные конференции, посвященные юбилеям Успенского, Архангельского и Благовещенского соборов.

Как уже отмечалось, тематико-экспозиционный план Оружейной палаты впервые обсуждался на Ученом совете в 1966 г. В 1970-х – 1-й половине 1980-х вопрос о полной

резекспозиции музея не раз выносился на повестку дня. Уже после завершения всех работ и открытия палаты для посетителей в 1986 г. состоялся Ученый совет, на котором были подведены итоги проделанной работы.

Стоит упомянуть, что если в 1960-е гг. кандидатские диссертации обсуждались всего дважды, то в 1970-х – 1980х гг. это стало обычной практикой. На заседаниях Совета звучали отчеты Н.С. Шеляпиной, Е.С. Сизова, О.В. Зоновой, И.А. Бобровницкой и других, а с 1990х гг. количество сотрудников, имеющих ученую степень, резко возросло и продолжает увеличиваться.

Отражением возросшего интереса к истории музея и к тем, кто сберег уникальные сокровища Кремля для последующих поколений, осуществляя их учет и изучение, стали так называемые юбилейные Ученые советы. В 1972 г. отмечалось 425-летие Оружейной палаты, а в марте 2006 г. и в 2016 г. – соответственно 200-летие и 210-летие ее музейной деятельности, а в 2011-м - 160 лет завершения строительства ныне существующего здания Оружейной палаты. На заседании совета весной 2015 г. к 70-летию Великой Победы прозвучали доклады о судьбе Кремля, эвакуации музейных ценностей на Урал и их спасении в годы жесточайшей из войн в истории человечества.

Как дань уважения и благодарности, проводились советы, посвященные музейщикам прошлого и лицам, связанным с Московским Кремлем.

Первое такое заседание прошло в октябре 1981 г., оно было приурочено к 100-летию со дня рождения Федора Яковлевича Мишукова. В мае 1995 г. на совете прозвучали доклады, посвященные директору музея в 1920-х гг. Дмитрию Дмитриевичу Иванову и коллективу сотрудников тех лет. В 2001-м году -совместно с Историческим музеем было проведено юбилейное заседание совета к 100-летию со дня рождения Марии Михайловны Постниковой-Лосевой. И даже в мае 2020го года, в период пандемии в режиме онлайн состоялся совет, посвященный 150-летию со дня рождения Дмитрия Дмитриевича Иванова. Всего же с 1960 г. состоялось около 20-ти юбилейных заседаний. Последнее из них, посвященное Николаю Никитичу Захарову, возглавлявшему музей в 1939-1956 гг., было в июне прошлого года.

В XXI веке деятельность Ученого совета заметно активизировалась, а его функции и задачи расширились. По утвержденному Положению совет является постоянно



действующим коллегиальным органом, созданным в целях организации и координации научной, экспозиционной и просветительской деятельности. Председателем его является генеральный директор, заместителем – зам. директора по научной работе, а секретарем – Ученый секретарь музея. С 2001 г. для оперативного обсуждения вопросов деятельности музея в его структуре функционирует Малый Ученый совет, состоящий из членов совета – музейных сотрудников.

Одной из главных задач для Ученого совета является создание академических каталогов музейного собрания.

Впервые обсуждение каталога коллекций состоялось в 1971 г. (Это был совместный труд Л.В. Писарской, М.В. Мартыновой и Л.П. Кирилловой – «Московская эмаль XV-XVI вв. в собрании Оружейной палаты»). Однако для 1970-х и даже 1990х гг. работа по каталогизации не носила столь планомерный, четкий характер, как это происходит с начала 2000-х гг. Современные каталоги академического типа, знакомящие с уникальными и разнообразными коллекциями, являются настоящими монографическими исследованиями, получившими высокую оценку специалистов. Это объясняется трудом и квалификацией их авторов, строгим контролем за качеством научной работы, а также обсуждением каталогов на заседаниях Ученого совета, где присутствуют и искусствоведы, и историки, и архивисты, звучат критические замечания и полезные советы. С конца 1990х гг. вышло в свет 32 сборника «материалов и исследований «музея и 46 научных каталогов. Только в этом году опубликованы два каталога. (Это «Произведения мастеров Санкт-Петербурга XVIII в.» – автор Людмила Николаевна Шанская, и «Рукописные книги XIII-начала XX веков» – автор Елена Викторовна Исаева. ). С этими и другими публикациями можно познакомиться на выставке, специально подготовленной для вас сотрудниками нашей библиотеки.

В настоящее время еще несколько каталогов готовятся к печати. Каталогизация коллекций по-прежнему остается и будет оставаться одной из важнейших задач Ученого совета.

Приоритетным направлением деятельности Музеев с начала 2000-х годов является музеефикация кремлевских архитектурных памятников. Ведущую роль в ее решении играет Ученый совет, ставший площадкой для обсуждения и решения основных, стратегических вопросов, связанных с созданием новых экспозиций и выставок в Кремле. Некоторые из масштабных проектов уже реализованы. В 2005 г. закончилась реставрация

Одностолпной палаты Патриаршего дворца, в результате чего музей приобрел еще один выставочный зал. Были проведены работы по музеефикации Подземной палаты Архангельского собора, а в его южной пристройке функционирует экспозиция «Вознесенский монастырь в Московском Кремле». В разработке ее концепции и плана наряду с другими сотрудниками принимала активное участие Р.С. Костинова, до этого много лет являвшаяся Ученым секретарем музея.

18 мая 2008 г. в колокольне «Иван Великий» открылась аудиовизуальная экспозиция, посвященная истории сложения архитектурного комплекса Московского Кремля, Масштабные реставрационные работы в 2007-2010 гг. были проведены в Благовещенском соборе, а с 2012 г. в подклете храма работает выставка «Клады и древности Московского Кремля».

В 2022 г. завершились работы по созданию Подземного археологического музея, в экспозиции которого представлены интересные артефакты, найденные при археологических раскопках в Кремле.

После передачи Средних торговых рядов в ведение Музеев Кремля, с 2014 г. на заседаниях Ученого совета не раз обсуждались концепции и планы будущей экспозиции в зданиях по адресу Красная площадь, дом 5, а также новой экспозиции в Оружейной палате.

В связи с предстоящим переездом в здание на Красной площади музейных фондов, реставрационной мастерской, библиотеки и архива из комплекса Патриаршего дворца и Звонницы планируются масштабные работы по их музеефикации. На заседании Ученого совета 24 июня 2014 г. были представлены концепции «Кремль и император Александр 1» - 1-й этаж Звонницы, «Чудов монастырь в Кремле» - 2-й этаж, и «Церковь Николы Гостунского» - на 3-м этаже Звонницы, были рассмотрены и концепции новых экспозиций Патриаршего дворца и Оружейной палаты. Вопросы, связанные с созданием экспозиции в Средних торговых рядах, Патриаршем дворце и Звоннице с тех пор не раз выносились на рассмотрение Ученого совета.

Вышеперечисленные глобальные проекты еще не воплощены в жизнь. Главнейшая задача Ученого совета на будущее – всячески способствовать их успешной реализации, при этом постоянно заботясь о сохранении и совершенствовании традиционно высокого уровня научно-исследовательской, экспозиционно-выставочной и просветительской работы музея.