

СОГЛАСОВАНО

Директор департамента
музеев и поддержки
циркового искусства

Министерства культуры России

Согласовано письмом

Минкультуры России

от 08.04.2026 № 1726-05-7@ Харламова Е.М.

«__» _____ 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ФГБУК «Государственный
историко-культурный
музей-заповедник

«Московский Кремль»

Гагарина Е.Ю. Гагарина Е.Ю.

«__» _____ 2025 г.



Концепция комплектования собрания
Федерального государственного Бюджетного учреждения культуры
«Государственный историко-культурный музей-заповедник
«Московский Кремль»
2025–2040 гг.

Москва
2025 г.

Содержание

I. ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ	5
II. АНАЛИЗ СОСТАВА МУЗЕЙНЫХ, БИБЛИОТЕЧНЫХ, АРХИВНЫХ ФОНДОВ И ТЕХНОТРОННЫХ АРХИВОВ	10
Структура основного и научно-вспомогательного музейных фондов	10
Структура архивного собрания	16
1. Исторический архив	16
2. Архив современной документации	16
3. Технотронный архив	17
Структура научно-справочной библиотеки	17
III. ТЕМАТИКА СОБРАНИЯ МУЗЕЯ	19
Коллекции музейных предметов основного и научно-вспомогательного фондов	19
4. Государственные регалии	19
5. Живопись	20
5.1. Иконопись	20
5.2. Масляная живопись	23
6. Графика	25
7. Скульптура	26
8. Предметы прикладного искусства, быта и этнографии	27
5.1. Художественный металл	27
5.1.1. Русский художественный металл	27
5.1.2. Зарубежный художественный металл	31
5.1.3. Современный художественный металл	34
5.2. Стекло и керамика	36
5.3. Ткани	37
5.3.1. Светская одежда и предметы светского быта	37
5.3.2. Церковные облачения и предметы храмового убранства, лицевое и орнаментальное шитье	38
5.3.3. Знамена	40
5.3.4. Шпалеры и ковры	41
5.4. Конское убранство	43
5.5. Кареты и транспортные средства	44
9. Оружие и доспех	44
6.1. Доспех	44
6.2. Холодное оружие	45

6.3. Огнестрельное оружие	46
6.4. Артиллерия	48
10. Фалеристика	48
11. Нумизматика	49
12. Археология	50
13. Архитектурный декор	52
14. Рукописи	54
12. Рукописные и старопечатные книги	54
13. Фотодокументы	55
Коллекции архива	56
1. Исторический архив	56
2. Современный архив	57
2. Технотронный архив	58
Собрание научно-справочной библиотеки	58
IV. ТЕМЫ КОМПЛЕКТОВАНИЯ	60
Музейные предметы основного и научно-вспомогательного фонда	60
1. Государственные регалии	60
2. Живопись	60
3. Графика	61
4. Скульптура	61
5. Предметы прикладного искусства, быта и этнографии	61
6. Оружие и доспех	64
7. Фалеристика	65
8. Нумизматика	65
9. Археология	65
10. Архитектурный декор	65
11. Рукописи	66
12. Рукописные и старопечатные книги	66
13. Фотодокументы	66
Архив	67
Научно-справочная библиотека	67
V. ПРИНЦИПЫ И КРИТЕРИИ ОТБОРА МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ И ДОКУМЕНТОВ В СОБРАНИЕ МУЗЕЯ	68

Коллекции основного и научно-вспомогательного музейных фондов	68
1. Государственные регалии	68
2. Иконопись	68
3. Масляная живопись	68
4. Графика	68
5. Скульптура	69
6. Русский художественный металл	69
7. Зарубежный художественный металл	70
8. Современный художественный металл	71
9. Стекло и керамика	71
10. Светская одежда и предметы светского быта	72
11. Церковные облачения и предметы храмового убранства	72
12. Знамена и шпалеры	73
13. Конское убранство	73
14. Доспех	73
15. Холодное оружие	74
16. Огнестрельное оружие	75
17. Артиллерия	75
18. Фалеристика	75
19. Нумизматика	75
20. Археология	76
21. Архитектурный декор	76
22. Рукописи	76
23. Рукописные и старопечатные книги	76
24. Фотодокументы	77
Коллекции архива	77
1. Исторический архив	77
2. Современный архив	77
2. Технотронный архив	77
Собрание научной библиотеки	78
VI. ЦЕЛИ РАЗВИТИЯ МУЗЕЯ	79

I. ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ

Начало формирования собрания Музея восходит к концу XV – началу XVI столетия – времени создания на территории княжеств Северо-Восточной Руси централизованного государства. В этот период Москва становится важнейшим политическим и духовным центром русского государства. В Московском Кремле начинает формироваться государственная сокровищница, ставшая позднее основой музейного собрания.

Комплекс материальных ценностей, традиционно называвшихся «казной» и первоначально представлявших личное богатство великих князей, фактически фиксировал политическую историю Московского княжества: военные трофеи, посольские дары, духовные и политические реликвии и т.д. Однако, сведения о составе казны в ранний период, до окончания Смутного времени, чрезвычайно скудны. В то же время известно о зарождении первых традиций публичной демонстрации сокровищ уже в XVI в.: драгоценная утварь выставлялась во время торжественных пиров в Грановитой палате. С конца столетия традиционным стал также показ царской казны представителям иностранных держав, что способствовало выработке приемов презентации ценностей.

В первой половине XVII в. при дворе царя Михаила Федоровича возрождается и получает развитие система специализированных казнохранилищ и тесно связанных с ними дворцовых мастерских, выполнявших не только придворные, но и государственные функции: Казенный двор, Оружейная палата, Конюшенный приказ, Государева и Царицына Мастерские палаты, приказы Золотого и Серебряного дела. Оружейная палата, давшая в последствии название музею, являлась одним из наиболее крупных придворных учреждений этого комплекса. Первые свидетельства о её существовании относятся к 1537 г. В этих придворных учреждениях собиралось, хранилось и создавалось то, что составляло величие и гордость правителя: царские регалии, древние княжеские реликвии, драгоценные церемониальные облачения, знамена, оружие, парадное конское убранство, предметы царского обихода, золотая и серебряная посуда. Сюда поступали дары владык стран Востока и Запада, боевые трофеи, добытые на полях сражений. Здесь трудились лучшие российские мастера и приглашенные из-за границы. Постепенно в работе хранилищ сложилась практика ведения особого учета и хранения наиболее ценных предметов, которые не должны были использоваться в утилитарных целях. Этот феномен имел принципиальное значение для формирования будущего музейного ядра.

В начале XVIII в., после переноса столицы из Москвы в Санкт-Петербург, активная деятельность Кремлевских мастерских заканчивается. Несмотря на это, государственные сокровища остаются на хранении в Московском Кремле в четырех хранилищах придворного ведомства: Оружейной палате, Казенном приказе, Мастерской палате и Конюшенной казне. В то же время было принято решение о публичном показе кремлевских сокровищ, хоть и сравнительно узкому кругу лиц: представителям знати и иностранных дипломатических миссий. Для этого по распоряжению Петра I было выделено и украшено

специальное помещение, где было велено установить «дубовые шкафы и поместить в них явственно за стеклы государственные регалии, старинные одежды и другие ценности древней казны». Этот зал для демонстрации кремлевских сокровищ стал своего рода прообразом будущей музейной экспозиции. В 1727 г. Высочайшим указом все четыре кремлевские хранилища были объединены в одно учреждение – Мастерскую и Оружейную палату, обеспечивавшую хранение, учет и ремонт «исторической части» ценностей. В 1806 г. именным указом императора Александра I это учреждение получило статус музея. Комплекс ценностей, находившихся в придворном ведомстве, и составил основу коллекции Музея.

С 1806 по 1917 гг. собрание Музея продолжало активно пополняться. Решение о включении того или иного предмета в состав Оружейной палаты принималось на самом высоком уровне и подтверждалось императорским указом. Критериями отбора при этом являлись мемориальность, древность, искусство исполнения.

Основными источниками пополнения были:

- археологические находки (в их числе шлем князя Ярослава Всеволодовича, Рязанский клад 1822 г., находки императорской Археологической комиссии и т.д.). В конце 1860-х гг. значительная часть археологической коллекции Оружейной палаты была передана в Румянцевский публичный музей, однако наиболее ценные и исторически значимые произведения и комплексы остались в Кремле;

- передачи из придворных и государственных учреждений (в их числе оружие из Санкт-Петербургской Рюст-камеры, предметы из Придворной и Камерцалмейстерской контор Зимнего дворца, облачения и аксессуары из Коронационной комиссии и Капитула орденов);

- поиск исторических ценностей (специалистами музея и привлеченными лицами) и приобретение их в пользу музея, в том числе императорами (например, древностей в Покровском Суздальском монастыре, коллекции М.П. Погодина и др.);

- подношения русским императорам, передача древностей и меморий от частных лиц (например, коллекции П.Ф. Карабанова, комплекта парадного оружия Ф.В. Остен-Сакена и др.).

В 1920–1930-е гг. собрание Музея, включавшее к 1917 г. около 10 000 предметов, пополнилось несколькими тысячами произведений декоративно-прикладного и ювелирного искусства. Поступали предметы из различных бывших дворцовых ведомств Москвы и Санкт-Петербурга, Патриаршей ризницы, соборов Московского Кремля, частных коллекций (через Государственный музейный фонд). В это время в состав собрания вошли также реликвии и памятники русского православия из упраздненных и уничтоженных монастырей и соборов Московского Кремля, церковное и монастырское имущество, национализированное различными органами советской власти (Гохран, Помгол и др.), что позволило спасти от уничтожения и сохранить для будущих поколений эту часть культурного наследия. Целый ряд произведений был спасен от переплавки сотрудниками музея, добившимся их передачи в музей уже с Аффинажного завода. Однако 1920–1930-е гг. стали также временем безвозвратной утраты для музея ряда

значимых предметов из основного собрания Оружейной палаты, в связи с их изъятиями по распоряжению правительства и последующей продажей за границу.

В 1950–1980-е гг. музейные коллекции пополнялись экспонатами, передававшимися из различных органов государственной и партийной власти СССР (Управления делами ЦК КПСС, Управление делами Совета министров СССР, КГБ СССР, МВД СССР, Министерство обороны СССР и др.).

В 1985 г. в Музее была создана закупочная комиссия для осуществления целенаправленного, научно обоснованного комплектования фонда.

В настоящее время основными формами комплектования собрания Музея является закупочная деятельность, принятие пожертвований от различных организаций и частных лиц и археологические находки, обнаруженные при проведении археологических и ремонтно-реставрационных работ на территории Московского Кремля.

Приоритетное значение для комплектования всех фондов имеют предметы, обладающие высокой исторической, художественной и мемориальной ценностью, соответствующие исторически сложившемуся профилю коллекций.

Архив Оружейной палаты формировался с первых лет образования кремлевских сокровищниц и мастерских. В XIX в. комплектование, учет и хранение документов входило в ведение лиц, отвечавших за делопроизводство и библиотеку музея. После октябрьских событий 1917 г. основная часть документальных источников (документы XVII – начала XIX в.) были переданы в Московский архив Министерства юстиции и Центральный исторический архив РСФСР, в настоящее время хранятся в Российском государственном архиве древних актов. В 1918 – начале 1930-х гг. архив Оружейной палаты комплектовался документами, возникающими в процессе делопроизводства.

С 1939 г. до 1960 г. Оружейная палата и музей-соборы входили в Управление коменданта Московского Кремля, там же находился и музейный архив. В 1960 г. Государственные музеи Московского Кремля перешли в ведение Министерства культуры СССР; тогда же из архива комендатуры вернулось значительное число документов не только Оружейной палаты, но и содержащих материалы по истории соборов и монастырей. В том же году было образовано структурное подразделение – Научный архив музея.

В 1975 г. на базе архива и библиотеки создан Отдел рукописных, печатных и графических материалов. С 2001 г. библиотека и отдел рукописных, печатных и графических фондов существуют как два самостоятельных подразделения.

Архивные материалы монастырей архитектурного комплекса Московского Кремля (Вознесенского, Чудова), соборов (Успенского, Архангельского, Благовещенского, Верхоспасского), церквей (Двенадцати Апостолов, Николая Гостунского, Иоанна Лествичника, Ризположения и утраченных в конце 1920-х – начале 1930-х гг. Константина и Елены и Благовещения на Житном дворе) впоследствии составили отдельные архивные фонды нашего музея. В них сохранились описи имущества XVIII – XIX вв., указы Московской духовной консистории, приходно-расходные и

метрические книги, переписка по ремонтно-реставрационным работам. В отдельный фонд выделена документация Комиссии по реставрации Успенского собора 1910–1918 гг.

В самостоятельные два фонда выделены документы Оружейной палаты (1812–1959 гг.). Здесь сохранилась главным образом административно-хозяйственная и финансовая документация, описи коллекций музея, документация по ремонту и реставрации памятников Кремля, переписка с Министерством императорского двора и Московской дворцовой конторой, научные труды об Оружейной палате. В фонде Московского дворцового управления сохранились описи имущества Большого Кремлевского и Малого дворцов и списки кавалеров ордена Святого Георгия, запечатленные на стенах Георгиевского зала (XIX в.).

История музея в послеоктябрьский период отражена в фонде Государственных музеев Московского Кремля (1917–1959 гг.). Здесь содержатся административно-хозяйственная, финансовая документация, документы о личном составе, а также переписка с другими музеями и учреждениями. Имеются документальные материалы музеев, входивших в состав Оружейной палаты и впоследствии ставших самостоятельными: Музея фарфора (1919–1928), Музея игрушки (1918–1928), а также Музея мебели (1919–1927), расформированного в 1927 г.

Фонд современной документации содержит документы с 1960 г. по настоящее время и является постоянно комплектуемым.

Архив хранит фонды личного происхождения известных деятелей культуры, сотрудников и консультантов музея: научного руководителя музея В.К. Клейна, историка-этнографа Д.И. Успенского, искусствоведов Ф.Я. Мишукова, М.Н. Левинсон-Нечаевой, Т.Н. Гольдберг, Т.Н. Николаевой, Н.Н. Захарова, Н.В. Гордеева.

Архив постоянно комплектуется неопубликованными научными работами по материалам Оружейной палаты и соборов, а также документами современных ювелиров, изделия которых представлены в фондах музея.

В собрание фотодокументов вошли снимки с видами архитектурных памятников Московского Кремля XIX – начала XX в., внутреннего убранства дворцов и палат, снимки произведений живописи и декоративно-прикладного искусства, хранящиеся в кремлевских музеях.

Основой для современной научно-справочной библиотеки Музеев Московского Кремля послужило книжное собрание музея «Оружейная палата», которое начало формироваться с середины XIX в., в период зарождения научно-исследовательской деятельности музея. Первые книжные поступления – издания по истории искусства и археологии, описания европейских музейных сокровищниц, – необходимые для работы по подготовке новой описи собрания Оружейной палаты, положили начало систематическому пополнению библиотеки. Они были приобретены и выписаны из-за границы по просьбе директора Оружейной палаты А.Ф. Вельтмана, руководившего работой над созданием новой описи музея. Так определился характер библиотеки Оружейной палаты как научно-справочной и направление комплектования ее фондов изданиями исторического и археологического содержания.

К 1917 г. библиотека музея представляла собой сформировавшуюся коллекцию и самостоятельный отдел музея. В 1920-е гг. музей значительно пополнил свое книжное собрание за счет поступлений из различных источников: Первого пролетарского музея, императорских библиотек московских кремлевских дворцов (Николаевского и Большого), некоторых национализированных советской властью имений и частных собраний.

В результате работы комиссии по приемке церковного имущества упраздненных соборов и монастырей Кремля Оружейной палате была передана значительная часть книг из собраний монастырских и соборных библиотек. Это расширило тематику разделов книжного фонда библиотеки. К традиционным разделам по истории русского и мирового искусства, российской истории, археологии добавились разделы, связанные с историей русской церкви и православного богослужения, древнерусского искусства.

В советское время характер комплектования библиотеки существенно не изменился. В дополнение к уже имеющимся тематическим разделам прибавилась литература по общим вопросам марксизма-ленинизма, истории и обществоведения.

Об относительно регулярном комплектовании библиотечного фонда можно говорить начиная с 1957 г., после того как в штате музея была возобновлена должность библиотекаря. С 1957 г. по 2005 г. важнейшим источником пополнения книжного фонда был Центральный коллектор научных библиотек. С 2000-х гг. основными способами комплектования книжного фонда являются планомерные закупки, подписка на периодические издания, книжные дары музею от организаций и частных лиц, а также пополнение библиотеки изданиями и публикациями Музеев Московского Кремля. Приоритет отдаётся научным и художественным каталогам коллекций и выставок российских и зарубежных музеев, тематически связанных с коллекциями Музеев Московского Кремля.

II. АНАЛИЗ СОСТАВА МУЗЕЙНЫХ, БИБЛИОТЕЧНЫХ, АРХИВНЫХ ФОНДОВ И ТЕХНОТРОННЫХ АРХИВОВ

В настоящее время в музейное собрание входят:

- в музейном фонде: 136 173 предметов основного фонда, 4 303 предмета научно-вспомогательного фонда;
- в архивном фонде: 82 887 единиц хранения;
- в библиотечном фонде: 56 044 предмета.

Структура основного и научно-вспомогательного музейных фондов:

Предметы собрания Музея имеют исключительно важное значение для истории и культуры России. В нем содержатся древние государственные регалии; уникальные коллекции мирового значения — декоративно-прикладного искусства и оружия; ценные коллекции живописи и графики, нумизматики, фалеристики и др. В состав собрания включены мемории, неразрывно связанные с историко-архитектурным комплексом Московского Кремля, с жизнью и деятельностью высших государственных, военных и духовных лиц.

По состоянию на 01 января 2025 г. состав музейного фонда, его структура, представление предметов в экспозициях, объемы реставрационных работ и динамика комплектования коллекций имеют следующие цифровые показатели:

Краткая характеристика фондов на 01.01.2025

Вид предметов	Число музейных предметов основного фонда (ОФ) на конец года				Число предметов научно-вспомогательного фонда (НВФ) на конец года	
	всего	из них			всего	из них экспонировались в отчетном году
		экспонировались в отчетном году	требуют реставрации на конец отчетного года	отреставрированы в отчетном году		
1	3	4	5	6	7	8
Всего	136173	15218	14667	113	4303	33
в том числе: живопись	3576	1354	815	14	33	2
графика	5978	87	1299	25	675	0
скульптура	171	76	26	1	0	0
предметы прикладного искусства, быта и этнографии	37097	5571	7373	46	2071	26
предметы нумизматики	63965	4043	1500	0	626	0

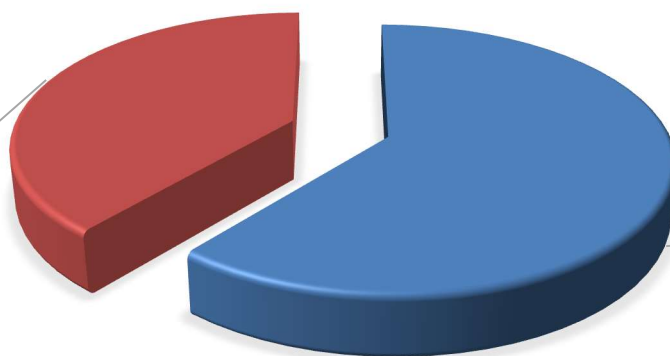
предметы археологии	6807	1560	824	0	349	0
редкие книги	969	97	504	4	16	4
оружие	9471	2062	1803	18	89	1
документы	1712	0	362	5	0	0
фотографии и негативы	892	11	161	0	168	0
предметы естественно-научной коллекции	0	0	0	0	0	0
предметы минералогической коллекции	0	0	0	0	0	0
предметы техники	0	0	0	0	0	0
предметы печатной продукции	0	0	0	0	0	0
прочие	5535	357	0	0	276	0
Из общего количества предметов – предметы, содержащие драгоценные металлы и/или камни	83163	9766	11180	72	X	X

Структура основного фонда на 01.01.2025
(всего 136 173 музейных предметов)



СТРУКТУРА ОСНОВНОГО ФОНДА ПО НАЛИЧИЮ ДРАГОЦЕННЫХ МЕТАЛЛОВ И/ИЛИ КАМНЕЙ

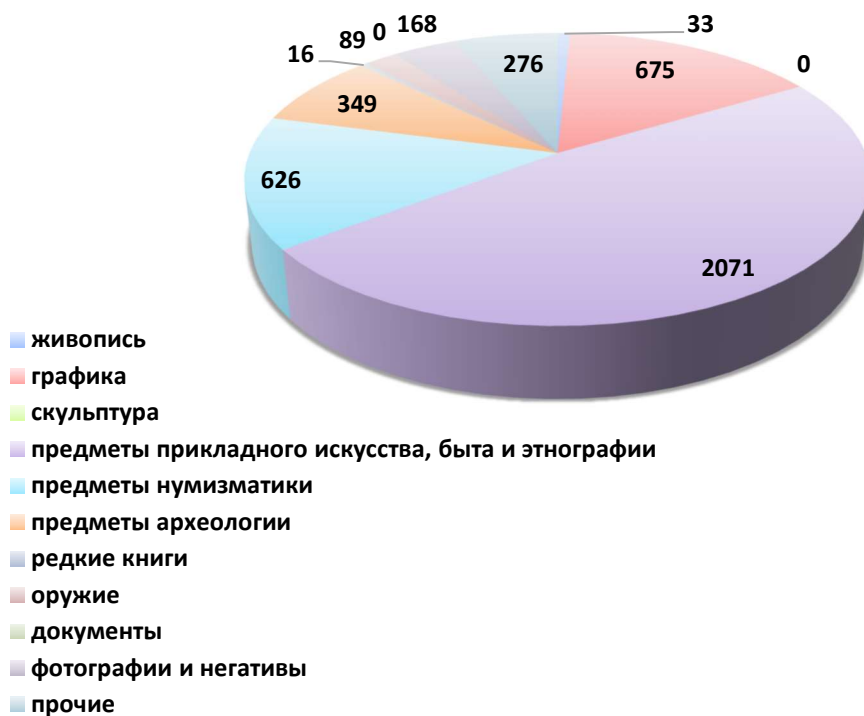
Предметы без
содержания
драгоценных
металлов и/или
камней;
53010 музейных
предметов; 39%



Предметы,
содержащие
драгоценные
металлы и/или
камни;
83163 музейных
предмета; 61%

Необходимо отметить, что такое количество знаковых и уникальных экспонатов, отражающих все вехи истории Российского государства, присуще только Музеям Московского Кремля. Статистические данные указывают на еще одну отличительную особенность коллекций Музея – предметы, содержащие драгоценные материалы, составляют около 2/3 всего собрания.

Структура научно-вспомогательного фонда на 01.01.2025 (всего 4 303 музейных предмета)



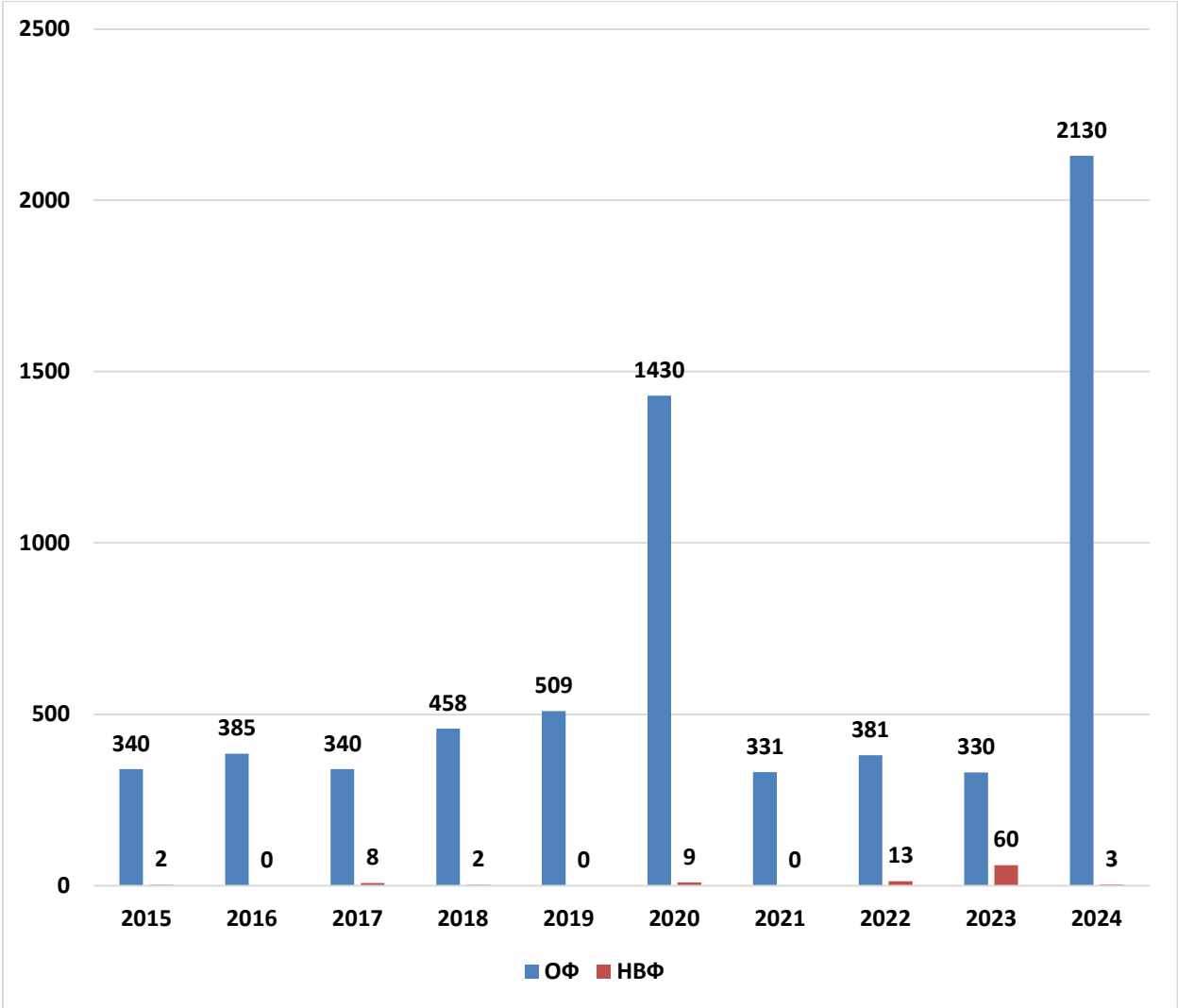
Данные о комплектовании основного и научно-вспомогательного фондов за период 2015–2024 гг. представлены в таблице и диаграммах.

Пополнение основного и научно-вспомогательного фондов за период с 2015 по 2024 гг.

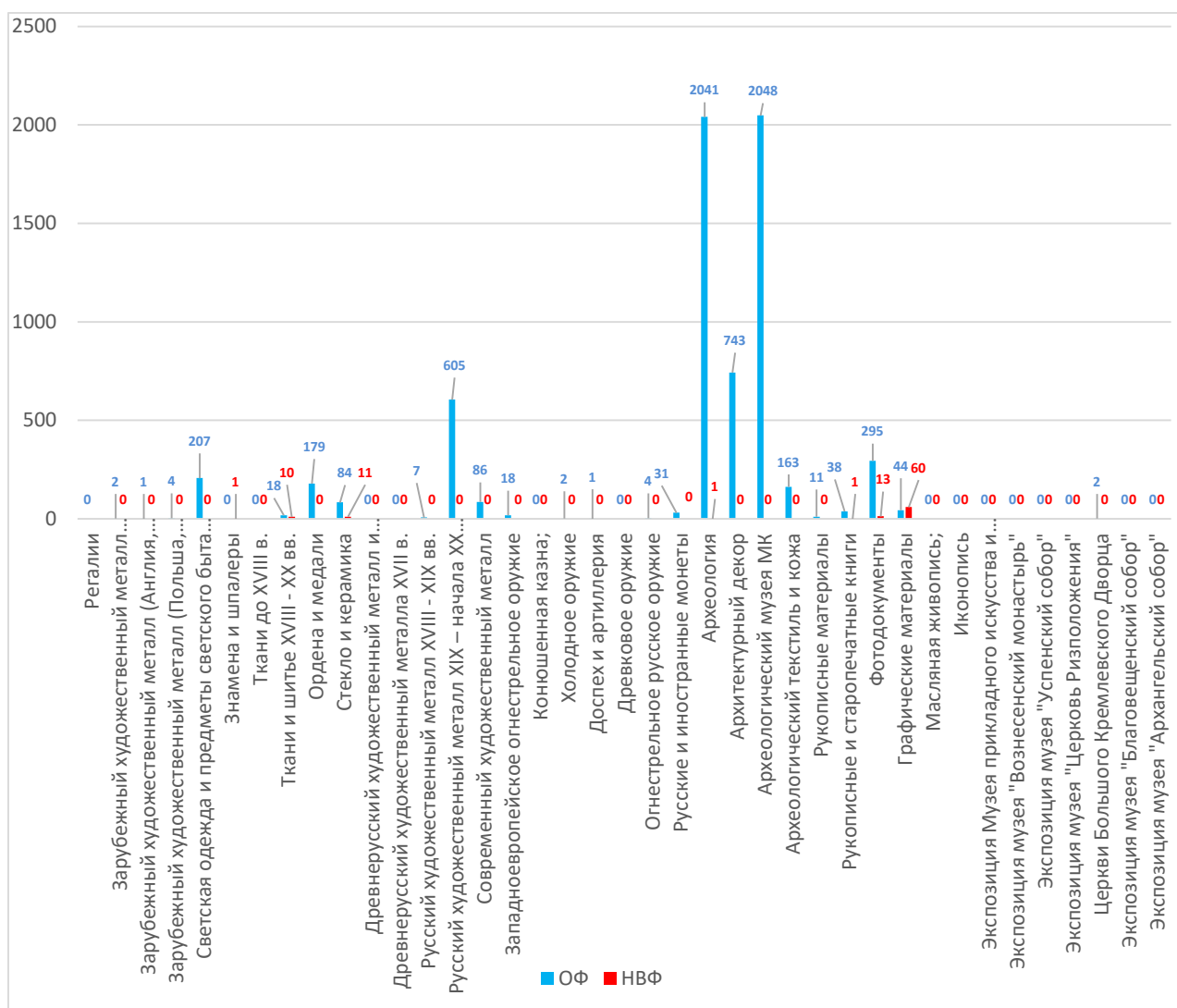
Коллекция/год	2015		2016		2017		2018		2019		2020		2021		2022		2023		2024		Итого	
	ОФ	НВФ	ОФ	НВФ	ОФ	НВФ	ОФ	НВФ	ОФ	НВФ	ОФ	НВФ	ОФ	НВФ	ОФ	НВФ	ОФ	НВФ	ОФ	НВФ	ОФ	НВФ
Регалии	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Зарубежный художественный металл (Германия, Швеция, Дания)	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2	0
Зарубежный художественный металл (Англия, Голландия, Франция)	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Зарубежный художественный металл (Польша, Прибалтика, Восток, ювелирные украшения, часы, натуралии)	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0
Светская одежда и предметы светского быта XVIII-XXI вв.	12	0	44	0	35	0	19	0	3	0	0	0	1	0	9	0	82	0	2	0	207	0
Знамена и шпалеры	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0			0	0	0	1
Ткани до XVIII в.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ткани и шитье XVIII - XX вв.	0	0	0	0	0	0	12	2	0	0	6	0	0	0	0	8	0		0		18	10
Ордена и медали	3	0	109	0	0	0	29	0	8	0	14	0	0	0	5	0	5	0	6	0	179	0
Стекло и керамика	1	0	5	0	0	8	2	0	15	0	2	3	1	0	23	0	12	0	23	0	84	11
Древнерусский художественный металл и мелкая пластика	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Древнерусский художественный металл XVII в.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Русский художественный металл XVIII - XIX вв.	2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	7	0
Русский художественный металл XIX – начала XX в.	1	0	1	0	8	0	18	0	22	0	545	0	5	0	0	0	2	0	3	0	605	0
Современный художественный металл	13	0	18	0	7	0	0	0	17	0	0	0	0	0	1	0	1	0	29	0	86	0
Западноевропейское огнестрельное оружие	0	0	0	0	0	0	0	0	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	18	0
Конюшенная казна;	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Холодное оружие	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2	0
Доспех и артиллерия	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Древковое оружие	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Огнестрельное русское оружие	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0
Русские и иностранные монеты	0	0	0	0	0	0	2	0	1	0	0	0	0	0	16	0	1	0	11	0	31	0
Археология	100	1	108	0	199	0	41	0	40	0	42	0	40	0	45	0	42	0	1384	0	2041	1
Архитектурный декор	48	0	25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	110	0	56	0	504	0	743	0
Археологический музей МК	0	0	0	0	10	0	304	0	284	0	774	0	247	0	153	0	119	0	157	0	2048	0
Археологический текстиль и кожа	0	0	42	0	45	0	0	0	19	0	21	0	14	0	4	0	10	0	8	0	163	0
Рукописные материалы	0	0	0	0	0	0	0	0	11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	11	0
Рукописные и старопечатные книги	19	1	1	0	11	0	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	38	1
Фотодокументы	121	0	10	0	17	0	20	0	71	0	23	5	23	0	10	5	0	0	0	3	295	13
Графические материалы	15	0	21	0	1	0	3	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	60	1	0	44	60

Масляная живопись;	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Иконопись	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Экспозиция Музея прикладного искусства и быта России XVII в.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Экспозиция музея "Вознесенский монастырь"	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Экспозиция музея "Успенский собор"	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Экспозиция музея "Церковь Ризположения"	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Церкви Большого Кремлевского Дворца	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0
Экспозиция музея "Благовещенский собор"	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Экспозиция музея "Архангельский собор"	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Итого:	340	2	385	0	340	8	458	2	509	0	1430	9	331	0	381	13	330	60	2130	3	6634	97

Динамика пополнения основного и научно-вспомогательного фондов за период 2015–2024 гг.



Рост музейных коллекций за период 2015–2024 гг.



Статистические данные, представленные выше, свидетельствуют об активном пополнении собрания Музея в последнее десятилетие; наибольший рост числа музейных предметов наблюдается в археологических коллекциях. В то же время надо отметить активную работу по комплектованию собрания русского художественного металла XIX – начала XX в., современного художественного металла, орденов и медалей, а также светской одежды и предметов светского быта XVIII – XXI вв. Пополнение этих коллекций велось путем целенаправленных закупок и приема пожертвований.

Структура архивного собрания

В состав архивного собрания Музея входят исторический архив, архив современной документации, технотронный архив.



1. Исторический архив

Основу собрания исторического архива Музеев Московского Кремля составляют два фонда Московской Оружейной палаты (дореволюционный и содержащий материалы с 1917 г. по 1959 г. включительно: учетная, финансовая и административно-хозяйственная документация, переписка и научные труды), документы фонда Московского дворцового управления (описи Большого Кремлевского дворца и списки кавалеров ордена святого Георгия), четырнадцать фондов соборов, церквей и монастырей Московского Кремля; фонд «Китайский сорок» (документы московских монастырей, располагавшихся в Китай-городе) и фонды других монастырей, а также восемь личных фондов руководителей и сотрудников Оружейной палаты, работавших в музее в 1920–1930-е гг. Хронологические рамки документов архива – с XVII по XX вв.

2. Архив современной документации

2.1. Управленческая, делопроизводственная документация – 3 фонда (Фонд «Музеи Московского Кремля» - по всем направлениям работы музея, а также по личному составу - материалы с 1960 по 2021 гг., а также «ИКОМ России» и «Союзы музейных работников»).

2.2. Научно-техническая документация – 2 фонда («Неопубликованные научные работы» - доклады, дипломные и диссертационные работы, справки и т.д. и фонд «Документы по истории экспонатов музея»).

2.3. Источники личного происхождения – 25 фондов (личные документы и коллекции бывших руководителей и ведущих сотрудников музея, членов Ученого совета музея и лиц, связанных с Московским Кремлем, творческие материалы (в т.ч. «Семейный архив Фаберже» и современная документальная коллекция художников-ювелиров), а также письма, альбомы и адреса руководству Советского Союза.

2.4. Документы на небумажных носителях – 4 фонда (машиночитаемые документы – МЧД; слайды, фотобазисы, видео и фонодокументы).

3. Технотронный архив

3.1. Архивные фотодокументы: 1 фонд (отпечатки на бумаге, отпечатки на стекле, металле и других материалах, стеклянные диапозитивы (много материалов в россыпи). Основную часть фотофондов составляют репродукции предметов искусства и реставрационная фотофиксация как предметов, так и архитектурных сооружений. Также в собрании присутствует видовая фотосъемка как Кремля и Москвы, так и других городов и мест.

3.2. Негативы: 1 фонд (на стекле и пленке).

3.3. Кинодокументы: 1 фонд (фильмы и киносъемки архитектурно-археологических работ в соборах Кремля, фильмы об Оружейной палате, памятниках Кремля).

Структура научно-справочной библиотеки

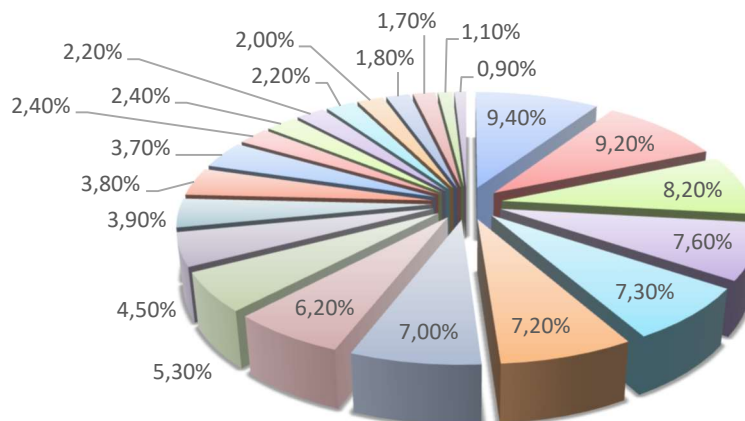
В библиотечном фонде числится более 56 000 единиц, стоящих на инвентарном учете. С учетом изданий, стоящих на безынвентарном учете (брошюры, буклеты, периодика), библиотека хранит более 60 000 единиц печатных изданий. 19 395 единиц – обозначены как редкие издания (малотиражные, имеющие историческую и мемориальную ценность, содержащие владельческие пометы и экслибрисы). 20% литературы, хранящейся в библиотечном фонде, составляют книги на иностранных языках. Временной диапазон печатных изданий от XVII в. до современности.

Наиболее полно представлены следующие тематические разделы:

- 9,4% – издания по различным разделам декоративно-прикладного искусства (металл и ювелирное искусство, керамика, шитье, костюм, оружие и т.п.).
- 9,2% – издания по истории России.
- 8,2% – литература о музеях и музееведении, вопросы реставрации.
- 7,6% – издания по общим вопросам российского и мирового искусства.
- 7,3% – литература по истории религии и Русской Православной церкви, истории монастырей и церквей, богослужебная литература.
- 7,2% – периодические издания по искусству и истории.
- 7% – книги об истории Московского Кремля и Оружейной палаты.
- 6,2% – вспомогательные исторические дисциплины.
- 5,3% – общественно-политические и экономические науки.
- 4,5% – литература по книговедению и библиотековедению.

- 3,9% – церковная периодика XIX – XX в.
- 3,8% – архитектура и скульптура.
- 3,7% – история российской и зарубежной живописи.
- 2,4% – история Москвы и окрестностей.
- 2,4 % – филологические науки и художественная литература.
- 2,2% – история зарубежных стран.
- 2,2% – литература по краеведению, истории и культуре регионов России и стран СНГ.
- 2% – археология.
- 1,8% – энциклопедии, словари.
- 1,7% – иконопись.
- 1,1% – каталоги аукционов.
- 0,9% – разное

Структура библиотечного фонда



- издания по различным разделам декоративно-прикладного искусства (металл и ювелирное искусство, керамика, шитье, костюм, оружие и т.п.).
- издания по истории России.
- литература о музеях и музееведении, вопросы реставрации.
- издания по общим вопросам российского и зарубежного искусства.
- литература по истории религии и Русской Православной церкви, истории монастырей и церквей, богослужебная литература.
- периодические издания по искусству и истории.
- книги об истории Московского Кремля и Оружейной палаты.
- вспомогательные исторические дисциплины.
- общественно-политические и экономические науки.
- литература по книговедению и библиотековедению.
- церковная периодика XIX-XX в.
- архитектура и скульптура.
- история российской и зарубежной живописи.
- история Москвы и окрестностей.
- филологические науки и художественная литература.
- история зарубежных стран.
- литература по краеведению, истории и культуре регионов России и стран СНГ.
- археология.
- энциклопедии, словари.
- иконопись.
- каталоги аукционов.
- разное.

III. ТЕМАТИКА СОБРАНИЯ МУЗЕЯ

Собрание Музея состоит из коллекций, содержащих музейные предметы основного и научного-вспомогательного фондов, архива и научно-справочной библиотеки.

В состав собрания Музея входят древние государственные регалии, митрополичьи и патриаршие инсигнии, древние княжеские святыни, уникальные произведения и коллекции русского и зарубежного декоративно-прикладного и ювелирного искусства, оружия, живописи и графики, нумизматики, фалеристики и др., связанные с историко-архитектурным комплексом Московского Кремля, с жизнью и деятельностью государственных, военных и духовных лиц со времен Киевской Руси и до наших дней, отражающие основные этапы истории России.

Коллекции музейных предметов основного и научно-вспомогательного фондов

1. Государственные регалии

Собрание древних государственных регалий России, хранящееся в Оружейной палате – одно из самых значительных в Европе. В него входят важнейшие атрибуты церемонии венчания на царство XVII в. и императорских коронаций XVIII – XIX вв., символы власти русских царей и императоров всероссийских: венцы, короны, бармы, скипетры, державы, троны, личные инсигнии русских царей и некоторые другие памятники XIV – XVIII вв., обладающие исключительной мемориальной, историко-культурной и художественной значимостью. Представленные в коллекции старинные символы власти являются одновременно и великолепными произведениями искусства, отразившими художественные вкусы разных стран и эпох, и свидетелями важных перемен в политической жизни России, ярко проявлявшихся в парадном придворном церемониале.

Эти важнейшие символы государственной власти традиционно хранились на территории Московского Кремля. Перенесение столицы в 1712 г. из Москвы в Санкт-Петербург не изменило освященной веками традиции: императорские коронационные торжества по-прежнему проводились в Москве, а важнейшие инаугурационные церемонии – коронование и миропомазание – в Успенском соборе Московского Кремля. Ряд новых инсигний, созданных в XVIII в., также был передан в Оружейную палату, в том числе остои первой императорской короны, разобранной в 1724 г. практически сразу после коронации Екатерины I.

В XIX в. регалии были представлены в экспозиции Оружейной палаты, откуда временно выдавались на коронации и церемониальные нужды, в том числе, для участия в погребальных процессиях российских императоров в Санкт-Петербурге.

В составе коллекции государственных регалий можно выделить:

- комплекс атрибутов великокняжеской и царской власти XIV – XVII вв., древнейшим из которых является Шапка Мономаха. В состав этого комплекса входят ранние памятники, созданные до конца XVI в. и пережившие Смуту начала XVII в.; регалии первых государей из династии Романовых, в том числе созданные в Константинополе (Стамбуле) греческими мастерами; регалии, связанные с правлением Ивана Алексеевича и Петра Алексеевича, в том числе Шапка Мономаха второго наряда и скипетр, изготовленные специально для Петра Алексеевича в связи с беспрецедентным случаем двойного венчания на царство братьев-соправителей;
- группу царских тронов XVI – XVII вв., начиная с наиболее раннего сохранившегося иранского трона царя Бориса Годунова; в том числе монументальный двойной трон царей Ивана Алексеевича и Петра Алексеевича;
- группу регалий, связанных с первыми императорскими коронациями XVIII в. (корона Екатерины I, корона Анны Иоанновны, скипетр Петра II);
- группу тронных кресел XVIII в.;
- государственный меч и государственный щит, получившие статус регалий уже в императорской России XVIII – XIX вв.

2. Живопись

2.1. Иконопись

Московский Кремль – духовный, исторический и художественный центр Древней Руси и России. В течение XIV–XIX вв. здесь были возведены многочисленные храмы и монастыри, разнообразные по архитектуре и назначению терема, палаты, дворцы. Их наполняли произведения иконописи, созданные талантливыми русскими и иностранными мастерами по заказам великих князей и царей, духовных владык и придворной знати.

В кафедральный Успенский и придворный Благовещенский соборы в XV–XVI вв. были привезены чтимые древние иконы из старинных русских городов, благодаря которым осуществлялась духовная историческая преемственность, собирание святынь в столице государства. Накопленные в Московском Кремле в течение столетий сокровища духовно-художественного творчества сохранялись до 1917 г. В 1920 – 1930-е гг. были уничтожены все кремлевские монастыри и многие церкви. Художественные ценности ликвидированных храмов частично были проданы, частично переданы в другие учреждения. Признанные советским государством памятниками русской культуры Соборная площадь и храмы Большого Кремлёвского дворца были сохранены. Сохранившиеся иконы составили основу собрания иконописи в Музеях Московского Кремля. Несмотря на утраты, этот комплекс является уникальным. Собрание складывалось в течение XIV – начало XX вв., большинство икон и сегодня остаётся на своих исторических местах, что придает собранию непреходящую духовную, историко-культурную ценность.

Коллекция имеет свою специфику. Значительная часть икон прямо или косвенно связана с памятными событиями русской истории и заказами известных личностей.

Кремлевские иконы – это выдающиеся памятники духовной культуры, которые являют нам первоклассные произведения церковного искусства, отличающиеся высоким художественным качеством исполнения.

Сохранившиеся в Музеях Московского Кремля иконы представлены в исторических экспозициях Успенского, Благовещенского, Архангельского соборов, в церквях Ризположения и Двенадцати апостолов, экспозиции Вознесенского монастыря, Государственной Оружейной палаты, а также в домовых храмах Большого Кремлёвского дворца; не вошедшие в экспозиции произведения находятся в фонде иконописи.

Успенский собор – главный храм Московского Кремля, усыпальница митрополитов и патриархов. В течение четырех столетий сюда свозились древние почитаемые образы из других русских городов, сложилось уникальное собрание иконописи XII – XV вв. Для Успенского собора в XIV – XVII вв. было написано несколько десятков икон – выдающихся произведений своего времени. В XVII в. был выполнен многоярусный иконостас, сменивший древний, XV в. При создании и обновлении музейной экспозиции был принят принцип исторической реконструкции в соответствии с описями Успенского собора. Отдельные не сохранившиеся иконы заменены другими (не принадлежащими к историческому комплексу собора), наиболее соответствующими прежним. В экспозиции Успенского собора представлены древнейшие привозные иконы (двусторонняя «Богоматерь Одигитрия», «Святой Георгий», конец XI – начало XII в., первая треть XIV в.; «Богоматерь Умиление», «Явление архангела Михаила Иисусу Навину», «Спас златые власы» – XII в.), творения византийских мастеров XIII – первой трети XV в.; несколько икон происходят, возможно, из первого Успенского собора 1326 г. В перспективе для восстановления исторического иконописного собрания главного кремлевского храма-музея требуется возвращение икон XII–XVI вв., переданных в 1930-е и более поздние годы в ГТГ; это, прежде всего, «Богоматерь Владимирская» начала XII в. (в Успенском соборе на ее месте в киоте помещен список начала XVI в.), «Благовещение» XII в., оглавные Деисусы XII – начала XIII в., «Митрополит Алексей, с клеймами жития» начала XVI в. (парная к иконе митрополита Петра, находящейся в Успенском соборе) и другие.

Благовещенский собор – домовый храм великих князей и царей Российских, сокровищница выдающихся духовно-художественных творений XIV – XVII вв. Дошедшее до революции 1917 г. иконное убранство храма в основной своей части сложилось после пожара 1547 г., обновлялось и дополнялось в течение последующих столетий. В иконостасе собора – уникальный Деисусный чин конца XIV в., выполненный, возможно, Феофаном Греком совместно с русскими мастерами, и ряд праздничных икон начала XV в., созданных современниками Андрея Рублева; оба ряда привезены в Кремль и поставлены в иконостас Благовещенского собора после пожара 1547 г. В тот же период для иконостаса были написаны образы пророков и праотцов, шедевр древнерусского церковного искусства «Четырехчастная» икона, рама с клеймами сказания о Богоматери Тихвинской, «Спас с припадающими преподобными Сергием Радонежским и Варлаамом Хутынским» и другие. Во второй половине XVI в. в царский храм

были поставлены чтимые древние святыни – византийско-русская «Богоматерь Умиление Донская» (1390-е гг.), византийская «Богоматерь Одигитрия Пименовская» (1380-е гг.), новгородский «Спас на престоле» XIV в. В экспозиции на галерее собора выставлены небольшие иконы XIV – XVI вв., некогда входившие в пядничный ряд главного иконостаса, размещен иконостас из придела Входа в Иерусалим второй половины XVI в., представлены иконы из других приделов. Большая часть икон была создана по заказам государей (великих князей, царей), духовных владык и церковнослужителей царского храма; по их же указаниям были привезены древние чтимые иконы из других городов; для написания новых образов приглашались лучшие русские и иностранные мастера; многие иконы стали первообразцами, их воспроизводили и копировали последующие иконописцы. Иконы Благовещенского собора непосредственно или косвенно связаны с известными личностями, знаменательными событиями русской истории. В перспективе для полного восстановления исторически сложившегося иконного убранства храма-музея необходимо возвращение на свои места главных духовно-художественных святынь – икон «Богоматерь Донская» и «Богоматерь Пименовская», переданных в 1930-е гг. в Третьяковскую галерею.

Архангельский собор – усыпальница князей и царей московских. В его интерьере основное место занимают гробницы (надгробные памятники). В центре собора, под сенью, рака с мощами святого благоверного царевича Димитрия. От иконного убранства предшествующего храма XIV в. остался только храмовый образ «Архангел Михаил, с клеймами деяний» – выдающее произведение древнерусской живописи 1390-х гг. Многоярусный иконостас выполнен в 1678–1682 гг. царскими изографами. Среди икон местно ряда – образы Христа и Богоматери, являющиеся интересными произведениями XVII в., созданными на основе западно-европейских образцов.

Церковь Ризположения – домовый храм русских митрополитов и патриархов. Главную художественную ценность иконописного собрания храма-музея представляет пятиярусный иконостас. Пророческий, праздничный и деисусный ряды, а также несколько местных икон являются единым комплексом, созданным «строгановскими» мастерами по заказу патриарха Филарета в 1627 г. В 1965 г. при реконструкции иконостаса был добавлен пядничный ряд. Он состоит из икон конца XVI – первой половины XVII в., происходящих из разных собраний.

Церковь Двенадцати апостолов – домовый храм патриархов, входящий в комплекс Патриаршего дворца XVII в. В церкви выставлен иконостас 1679 г. из уничтоженного собора Вознесенского монастыря, а также иконы, выполненные в кремлевских мастерских XVII в.

Церкви Большого Кремлёвского Дворца имеют следующие посвящения (престолы): в честь Рождества Богородицы (основана в 1394 г. великой княгиней Евдокией Дмитриевной), святой Евдокии (переосвящена в церковь Воскресения Словущего), Верхоспасский собор и церковь Воздвижения Креста Господня (Распятия); последние три храма были построены в первой половине XVII в. царствующей семьей Романовых. Большая часть икон написана по заказу государей в том же столетии. Многие образы являются

патрональными, чтимыми святынями членов царской семьи. Иконостасы церквей Рождества Богородицы и церкви Святой Екатерины были частично или полностью переписаны, некоторые иконы выполнены в XVIII и XIX вв.

Фонд иконописи начал формироваться в Музее в первые послереволюционные годы. Его основу составили памятники древнерусского искусства, поступившие из кремлевских соборов. Это иконы из Успенского, Благовещенского и Архангельского соборов, из церквей Ризположения, Двенадцати апостолов и Николы Гостунского. Значительную часть собрания составляют произведения древнерусской живописи из уничтоженных в 1920-е – 1930-е гг. храмов и монастырей Кремля, а также иконы из дворцовых помещений. Это иконы из Чудова и Вознесенского монастырей, храма Спаса на Бору и церкви Константина и Елены. Собрание дополняют иконы, переданные из Соловецкого монастыря, Румянцевского музея, магазина старинных икон Вострякова, Зимнего дворца, моленной Марaeвых, из коллекции Л.К. Зубалова и других. В 1980-е годы коллекция фонда пополнилась большим количеством икон, поступивших из государственных органов. Еще одним источником пополнения собрания стала закупка произведений у частных лиц.

Наиболее древние памятники коллекции фонда иконописи относятся к XV в. Среди них – такая жемчужина древнерусской живописи, как образ «София Премудрость Божия» первой половины XV в. из Благовещенского собора Кремля; византийская выносная икона «Богоматерь Одигитрия» начала XV в.; икона «Преображение», созданная в 1490-е гг. для кремлевского собора Спаса на Бору и др. Значимую часть собрания составляют произведения XVI в. В их числе – уникальный образ «Благословенно воинство небесного царя», мерные иконы царевича Димитрия и царя Федора Иоановича из Архангельского собора, комплексы иконостасов грозненского времени из двух древних приделов Благовещенского собора, тезоименная икона царя Иоанна Грозного «Иоанн Предтеча». Живопись XVII в. представлена в собрании великолепным комплексом икон из иконостаса церкви во имя Чуда Архангела Михаила в Хонех Чудова монастыря, который был создан придворными кремлевскими мастерами в 1626–1628 гг., мерными и гробовыми иконами русских государей из династии Романовых, происходящими из Архангельского собора Кремля, образами конца XVII в. из иконостаса Вознесенского собора Вознесенского монастыря и другими многочисленными иконами из кремлевских храмов, не вошедшими в основную экспозицию Музея. Собрание иконописи XVIII – XIX вв. включает в себя комплекс икон конца XVIII – XIX вв. из иконостаса церкви Николы Гостунского, иконы двух приделов XIX в. из Благовещенского собора, отдельные образы из кремлевских храмов и произведения, поступившие из других собраний и государственных органов.

2.2. Масляная живопись

В собрании музея хранятся произведения масляной живописи русских и западноевропейских живописцев XVII – XX вв., имеющие высокую историческую и художественную ценность. Основной тематикой коллекции являются портреты русских великих князей, царей и императоров, а также

виды Московского Кремля и интерьеров кремлевских церквей. Значительная часть произведений фонда происходит из основного собрания Оружейной палаты, где живописные произведения украшали парадные залы в дореволюционной экспозиции, а также кремлевских дворцов, храмов и монастырей.

Начало формирования коллекции масляной живописи относится к первым годам существования музея «Оружейная палата», основанного в 1806 г. императором Александром I. Первое здание Оружейной палаты было украшено портретами русских государей, созданных по заказу главноначальствующего Экспедицией Кремлевского строения Н.Б. Юсупова. Восстановление Кремля после нашествия наполеоновских войск и строительство нового здания Большого Кремлевского дворца способствовало сложению коллекции портретов русских государей. В правление императоров Александра I и Николая I большие комплексы картин были направлены из Санкт-Петербурга в Москву для формирования живописного собрания Кремля. После завершения строительства нового здания Оружейной палаты у Боровицких ворот монаршие портреты были перевезены в новое музейное здание.

Парадные портреты правителей России, представленные в залах Оружейной палаты, выполняли функцию репрезентации власти и составляли неотъемлемую часть дореволюционной экспозиции. Среди них были произведения XVIII – первой половины XIX века работы как европейских художников – И.Г. Таннауера, А. Пэна, так и русских живописцев, таких как А.П. Антропов, Г.Д. Молчанов, а также неизвестных художников – копии с оригиналов, имевших значение официальных монарших образов.

После революции 1917 года смена концепции музея и реорганизация его экспозиции способствовала тому, что часть произведений была передана в другие музеи или исключена из музейных фондов. В то же время после революции в музей был передан ряд произведений масляной живописи из Большого и Малого Кремлевских дворцов, закрытых кремлевских храмов и монастырей. В результате коллекция пополнилась как произведениями светской живописи работы таких известных художников, как А. Адам, И.К. Айвазовский, Ф.А. Моллер, Н.Е. Сверчков, так и церковными образами, например, написанными маслом на холсте страстными иконами из храма Воскресения в Большом Кремлевском дворце, а также портретами церковных деятелей из покоев кремлевских монастырей.

Благодаря усилиям музейных работников, несмотря на целый ряд реквизиций из музейных фондов в довоенный период, живописное собрание музея пополнилось в этот период произведениями, поступившими из Государственного музейного фонда, приобретенными в ходе музейных закупок, в числе которых был ряд императорских портретов и виды Кремля работы Ф.Я. Алексеева и М.Н. Воробьева и интерьеров кремлевских церквей кисти С.М. Шухвостова.

В начале 1980-х годов живописная коллекция музея пополнилась рядом произведений различного жанрового состава, переданных из государственных учреждений, в частности из Секретариата Президиума Верховного Совета,

ГУВД Мосгорисполкома, Прокураторы, Следственного отдела КГБ, в результате работы таможенной службы.

В 1994 году произведения масляной живописи, хранившиеся в едином фонде с кремлевским собранием икон, были выделены в самостоятельный музейный комплекс – фонд масляной живописи. К началу XIX в. относится целенаправленное пополнение коллекции музея произведениями, отражающими специфику кремлевского музея, такими как портрет Ф.Г. Солнцева работы художника Е.А. Полякова или портрет императора Александра III кисти Н.Г. Шильдера. На сегодняшний день значительная часть произведений находится в фондохранилище, ряд картин украшает экспозицию музея «Оружейная палата» и интерьеры Большого Кремлевского дворца.

3. Графика

Коллекция фонда графики тесным образом связана с историей Московского Кремля, его памятников, архитектурных сооружений и хранящихся в нём экспонатов. В 1961 г. фонд графики стал составной частью научного архива, в который, помимо документов, была включена коллекция архитектурной графики и изобразительных материалов, выполненных на бумажной основе.

Состав коллекции отличается широтой и разнообразием представленных в ней материалов: это рисунки, акварели, чертежи, а также гравюры и литографии, в числе которых преобладают виды Московского Кремля и изображения его многочисленных памятников. Самой большой авторской коллекцией, насчитывающей более 1400 произведений, является собрание акварелей и рисунков древностей Российского государства художника-археолога Ф.Г. Солнцева, выполненных в 1830–1840 гг. В фонде графики также хранится коллекция эскизов ювелирных украшений конца XIX – начала XXI в.

Коллекция архитектурной графики включает чертежи Московского Кремля: планы, фасады, разрезы, обмеры соборов, дворцов, стен, башен и других сооружений, в числе которых есть и несохранившиеся памятники. Авторами этих чертежей и рисунков являются многие известные архитекторы XVIII – XIX вв. Среди архитектурных материалов в фонде находятся чертежи советского периода 1840–1870 гг., входящие в состав научно-вспомогательного фонда.

Коллекция представлена произведениями печатной графики XVIII – XIX вв., в которой преобладают виды Москвы и Кремля, а также коллекцией работ художников 1960–2010-х гг. Это как произведения оригинальной графики: акварели и рисунки, так и печатной: гравюры и литографии, отражающие различные темы и направления в графическом искусстве этого времени.

Собрание графики музея, представляет большую художественную и историческую ценность не только в контексте изучения памятников Московского Кремля, но и многих общекультурных аспектов русской истории.

4. Скульптура

В собрании Музеев Московского Кремля представлены различные виды скульптуры XV–XX вв. Эти произведения не выделены в отдельный фонд, а распределены по другим в соответствии с происхождением, тематикой или материалом.

К монументальным памятникам скульптуры относятся два комплекса произведений. К первой группе принадлежит белокаменная скульптура, являвшаяся архитектурным убранством кремлевских сооружений. Древнейшей ее частью являются фрагменты монументальной скульптурной композиции «Святой Георгий-Змееборец» 1464 г. Василия Ермолина со Спасской башни (белокаменный бюст фигуры хранится в настоящее время в ГТГ). Также в нее входят: белокаменная скульптура льва XVII века с крыльца Теремного дворца, горельеф XVI в. в виде человеческой головы из Грановитой палаты и фигуры фантастических зверей с кремлевских башен.

Второй комплекс включает 58 барельефных портретов в виде овальных медальонов с погрудным изображением русских князей и правителей, выполненный скульптором Ф.И. Шубиным по заказу императрицы Екатерины II в 1770-е гг. и изначально предназначавшийся для Чесменского дворца. В 1849 г. все эти произведения были переданы в Московский Кремль для украшения двух залов нового здания Оружейной палаты, строившегося по проекту К.А. Тона.

Станковые произведения скульптуры XV – XX вв., в числе которых полихромная деревянная скульптура, а также резные каменные и отлитые из олова, бронзы или гипса рельефные изображения (среди них особенно ценны барельефы с погрудным изображением в профиль Петра I и Елизаветы Петровны, выполненные Б. Растрелли), бюсты и скульптурные изображения известных исторических лиц, скульптурные композиции, фигуры животных и т.д., имеют как кремлевское происхождение, так и внешние источники комплектования.

В фондах музея также хранятся резные белокаменные плиты, декор и надписи на которых высечены в технике низкого рельефа и в некоторых случаях имеют полихромную окраску.

В 1920–1930-е гг. ряд произведений поступил в собрание Музея через Музейный фонд Наркомпроса и Гохран, в их числе были национализированные ценности, в том числе разрушенных храмов и монастырей Москвы. В это время сформировалось ядро коллекции русской деревянной скульптуры, включающей произведения многих художественных центров резьбы – Новгорода Великого, Ростова Великого, Русского Севера. Основу собрания составили экспонаты, поступившие из Государственного Исторического музея и храмов Московского Кремля. Значительная часть деревянной художественной скульптуры представлена в церкви Ризположения на выставке «Русская деревянная скульптура XV – XIX вв.» и в экспозиции Успенского собора. Среди них древнейшим и известнейшим произведением является особо чтимая в Московском Кремле на протяжении всей его истории рельефная икона «Богоматерь Влахернская» второй половины XV – первой половины XVI века. В состав комплекса произведений

церковной скульптуры входят также крышки рак, резные складни и детали иконостасов. Самыми древними предметами в их числе являются крышка и стенка раки преподобного Савватия Соловецкого 1566 г. Самые поздние датируются началом XX в.

Коллекция произведений медальерного искусства начала формироваться в XVIII в. с поступления на хранение в Оружейную палату золотых медалей начала столетия, выбитых в память первых петровских побед. В XIX в. собрание пополнилось рядом уникальных экспонатов, таких как медали за Крымский поход 1687 г., а также произведениями, создававшимися к коронациям российских монархов. С 1960-х гг. этот комплекс регулярно пополнялся за счет поступлений из Управления драгоценных металлов Министерства финансов СССР, из Министерства внутренних дел СССР, монетных дворов Москвы и Ленинграда, а также через закупочную комиссию музея. В это время в собрание Музея вошли некоторые авторские произведения, выполненные в память о важных событиях советского периода.

На протяжении XX столетия собрание скульптуры пополнялось отдельными произведениями и группами предметов из частных коллекций и различных государственных учреждений. Это позволило сформироваться комплексу скульптуры малых форм из различных материалов. Он включает произведения XVIII – XXI вв., созданные в России и Европе (в Италии, Германии, Финляндии, Франции), а также в Китае и других странах Азии, в США и на Кубе. Этот комплекс произведений распределен между различными хранениями: русского и зарубежного художественного металла, современного художественного металла, стекла и керамики и др.

В музейном собрании представлена также особая группа предметов, являющихся научной скульптурной реконструкцией бюстов царей Ивана Грозного и Федора Иоанновича, выполненной по костным останкам (черепов) антропологом М.М. Герасимовым в 1964 г.

5. Предметы прикладного искусства, быта и этнографии

5.1. Художественный металл

5.1.1. Русский художественный металл

Коллекция включает в себя преимущественно произведения, выполненные из драгоценных металлов и камней, составляющих несколько групп предметов, отличающихся по типологии, времени и месту создания, а именно: памятники русского художественного металла XII – XVII вв., в том числе иконы и Евангелия в драгоценных окладах; произведения серебряного дела и ювелирного искусства XVIII в., выполненные мастерами Москвы, Санкт-Петербурга и местных центров, в том числе ювелирные украшения и памятники церковного искусства — серьги, перстни и кольца, браслеты, лорнеты, табакерки наперсные кресты, панагии, литургические приборы, предметы личного благочестия, значительная часть которых отличается высочайшим уровнем художественного и технического исполнения; большая группа предметов столового серебра, выполненных в XIX – начала XX в. в Москве, Санкт-Петербурге и провинциальных городах, включая произведения

ведущих ювелирных фирм: П. Овчинникова, Сазиковых, Н.В. Немирова-Колодкина, И. Хлебникова, К. Фаберже и других; разнообразные предметы из драгоценных металлов и камней: ювелирные украшения, *objets de fantaisie*, хрустальные и стеклянные изделия в оправках из серебра, интерьерные и галантерейные изделия, церковную утварь и предметы личного благочестия, произведения из художественной бронзы, чугуна, стали и латуни, камнерезные изделия из поделочных и самоцветных камней, иконы в драгоценных окладах, книги в окладах из металлов – евангелия и молитвословы.

Особые комплексы составляют памятники из драгоценных материалов, найденные во время археологических раскопок XIX в. в северном Причерноморье, собрание драгоценных и полудрагоценных камней высокого качества. предметы XVI – XX вв., выполненные русскими мастерами из органических материалов (дерева, кости, перламутра, кокоса), в том числе комплекс деревянных подносных блюд начала XX в.; миниатюры и эмалевые изображения XVIII – XIX вв.; посохи и трости XVII – XIX вв.; драгоценные камни, в том числе в оправках и кастах; уникальное собрание колоколов и колокольных языков.

В основе коллекции несколько исторически сложившихся комплексов, а именно:

- Произведения декоративно-прикладного искусства, исторически связанные с древней сокровищницей русских царей. В их числе значительный комплекс составляют драгоценные произведения, созданные в мастерских Московского Кремля, парадная посуда и утварь, использовавшиеся в придворном церемониале, предметы личного благочестия представителей правящего дома. Большинство предметов этого комплекса имеет огромное мемориальное значение, многие являются вкладами членов царской семьи или дарами, поднесенными русским правителям.

- Основное собрание Оружейной палаты, пополнявшееся на протяжении XIX в. отдельными произведениями прикладного искусства, благодаря передачам из дворцового ведомства и частных коллекций. В том числе – предметы, связанные с представителями правящей династии; коллекции П.Ф. Карабанова и М.П. Погодина (русский художественный металл XVI – XVII вв., а также его поздние имитации); выдающиеся археологических находки, сделанные в разных районах Российской империи в XIX в.

- Произведения, поступившие в 1920-х гг. из дворцового имущества и Капитула орденов, как напрямую, так и через такие ведомства, как Валютный фонд Наркомфина и магазин Московского ювелирного товарищества. В составе этого комплекса – признанные шедевры фирмы К. Фаберже: императорские пасхальные яйца, камнерезная пластика, фантазийные произведения, драгоценные царские портсигары. В их числе и одно из крупнейших собраний деревянных подносных блюд начала XX в., а также группа миниатюр с портретами русских императоров XIX – начала XX в.

- Поступления 1920-х гг. из других учреждений: из музея бывшего Строгановского училища, из Государственного Музейного фонда, с аффинажного завода Наркомфина.

- Произведения декоративно-прикладного искусства из числа национализированных церковных ценностей, поступившие в 1920-е гг. через Гохран (позднее Управление драгметаллов Министерства финансов СССР) и сформированный при нем фонд церковного имущества, через Музейный отдел Наркомпроса и Ювелирное товарищество. В их числе в музей были переданы произведения искусства, происходящие из Синодальной ризницы, Кремлевских соборов, других церквей и монастырей. Среди памятников этого комплекса – группа древнерусских медных литых крестов-энколпионов; комплекс афонской деревянной резьбы XVII в.; резные иконы на перламутре, архиерейские посохи, панагии и кресты, предметы личного благочестия.

- В 1930-е гг. и в послевоенный период предметы, ранее находившиеся в Большом Кремлевском дворце, и группа предметов церковного назначения, поступали со склада отдела материально-технического снабжения Управления коменданта Кремля, где они хранились с 1920-х гг. на хозяйственном балансе. В это же время коллекцию дополнили отдельные подарки граждан и экспонаты из других музеев, полученные по обмену. Комплекс произведений, принадлежавших августейшим особам, поступил в Музей после Великой Отечественной войны из Центрального хранения музейных фондов в г. Павловске.

- Наибольшую часть коллекции столового серебра XIX в. составляют произведения, поступившие в музей в 1960–1980-х гг. С 1960-х гг. самым главным источником пополнения коллекции стало Управление драгоценных металлов министерства финансов СССР. Предметы также передавали и другие государственные учреждения: Управление делами ЦК КПСС, районные финансовые отделы Мосгорисполкома, Московская выставочная таможня, Шереметьевская таможня, Следственный отдел Комитета государственной безопасности, Государственное управление внутренних дел, прокуратура г. Москвы, районные управления внутренних дел и районные финансовые отделы г. Москвы и т.п. Отдельный комплекс мемориальных предметов поступил после расформирования Музея подарков И.В. Сталину и Музея подарков СССР.

- Коллекция пополнялась также дарами организаций (например, В/О «Союзгазэкспорт»), руководителей государства и членов их семей (например, Р.М. Горбачевой) и частных лиц. Произведения передавались также из Всесоюзного художественно-производственного комбината им. Вучетича.

- С последней четверти XX века коллекция активно увеличивалась, благодаря работе Закупочной комиссии Музеев Московского Кремля, в том числе целенаправленно приобретались произведения, созданные знаменитыми ювелирами и мастерами ведущих русских ювелирных фирм (преимущественно XIX – начала XX в.). Этот способ комплектования фонда стал один из основных с 1990-х гг., при этом единичные приобретения происходили еще в 1920-е гг.

- В 2020 г. в состав коллекции вошло крупное собрание резных костяных изделий XVIII – XIX вв. русской работы, переданное в дар меценатом М.Ю. Карисаловым. Эти произведения в настоящий момент составляют одну

из крупнейших в России коллекций резной кости, выполненной мастерами Русского Севера и Санкт-Петербурга в XVIII – XIX вв.

Собрание русского художественного металла Музеев Московского Кремля можно считать одним из наиболее древних и репрезентативных в России и за ее пределами. Значимость этих памятников для истории России и российской государственности невозможно переоценить, они исключительны в своей комплексности и целостности. Коллекция имеет огромное историческое, мемориальное и художественное значение.

Большая часть произведений XII – XVII вв. связана с Российскими государями и выдающимися историческими личностями, они являются эталонными произведениями древнерусского искусства, а также уникальными материальными источниками для изучения отечественной истории и искусства.

Корпусные произведения из золота в коллекции не столь многочисленны, но среди них – подлинные шедевры, экспонирующиеся в Оружейной палате.

В комплексе *русского художественного серебра XVIII в.* наиболее полно и ярко представлены работы московских мастеров, в том числе произведения самых выдающихся серебряников Москвы, таких как Иван Семенов Щукин, Никита Тимофеев Беляковский, Яков Семенов Маслеников, Алексей Васильев Полозов, Василий Мартынов Орлов, Петр Афиногенов, Алексей Иванов Ратков, Семен Петров Кузов. Это – одна из самых значительных подобных коллекций в стране. Большую часть произведений этой части коллекции составляют предметы церковного обихода, поскольку именно московские мастерские были основными производителями художественного серебра такого назначения. В группе произведений петербургских мастеров этого времени преобладают предметы светского обихода, поступившие в Музей Кремля преимущественно из дворцового имущества. В коллекции представлены и другие ювелирные центры: Ярославль, Калуга, Кострома, Казань, Великий Устюг и Тобольск, Вологда. Особый интерес представляют изделия в технике черни трех последних городов.

Важное место в коллекции занимает комплекс ювелирных изделий русской работы XVIII в. Несмотря на небольшой объем, он дает возможность проследить изменения в отечественном ювелирном деле на протяжении XVIII в.; его наиболее яркие образцы – панагии и наперсные кресты.

Среди предметов *русского художественного серебра XIX – начала XX в.* представлены произведения, созданные ведущими фирмами Российской империи – поставщиками Императорского двора К. Фаберже, И. Хлебниковым, П. Овчинниковым, а также предприятиями царских ювелиров Ф. Кехли, К. Бланка и другими. Многие из них связаны с личностями российских монархов и другими историческими фигурами, значимыми для отечественной истории: героями сражений, представителями артистической и художественной элиты – архитекторами, актерами, видными промышленниками, благотворителями и меценатами. Это самая уникальная, но небольшая группа в коллекции.

В коллекции представлены основные типы серебряных столовых приборов и сосудов, в том числе богато декорированные и выполненные с имитацией в серебре других материалов в соответствии с модой тех лет.

Большинство изделий представляет образцы промышленного массового производства – тиражная продукция русских ювелирных фирм и мастерских, которую можно было как заказать, так и приобрести в магазинах и в отделениях промышленно-художественных выставок. На многих изделиях сохранились надписи, свидетельствующие об истории их бытования и мемориальном значении. В собрание входят и уникальные рукотворные произведения: украшения из золота, платины, серебра и драгоценных камней, предметы с художественным фигуративным литьем, с чернью и разными видами ювелирной горячей эмали, причем некоторые ее виды делали только в России.

Отдельный и чрезвычайно важный комплекс составляет коллекция колоколов и колокольных языков XVI – XIX вв., которая включает всемирно известный Царь-колокол, а также произведения, находящиеся на Успенской звоннице, колокольне Иван Великий и на территории Московского Кремля, в том числе участвующие в звонах на Патриарших службах.

5.1.2. Зарубежный художественный металл

Собрание включает произведения, созданные мастерами Запада и Востока в XIII – начале XX в. преимущественно из драгоценных металлов, главным образом – серебра, но также есть группы предметов из бронзы, олова и других материалов. В его состав входят: уникальный комплекс произведений византийского искусства V – XV вв.; значительные коллекции произведений серебряного дела Англии, Франции, Голландии, Швеции, Германии, Польши и стран Прибалтики; небольшая группа предметов художественного серебра Италии и Испании, а также произведения других западноевропейских мастеров; комплекс европейских ювелирных украшений и аксессуаров; произведения декоративно-прикладного искусства Востока – работы ювелиров, резной камень и кость, эмали, лаки (наиболее значительно представлены Турция и Китай; есть ряд редких и ценных произведений мастеров Ирана, Японии, Кореи, Индии и др.). В собрании европейского художественного металла особо выделены: ранние европейские произведения (XII – XV вв.); коллекция художественных изделий из натуральных и редких материалов (преимущественно XVI – XVII вв.); коллекция лиможских эмалей; французская резная кость XVIII в. Кроме того, в состав собрания входит коллекция часов XVI – начала XX в. и группа европейских светильников (преимущественно XVIII – XIX вв.).

Можно выделить несколько этапов формирования и исторических комплексов:

- Ядро коллекции зарубежного художественного металла сложилось в недрах сокровищниц царского и патриаршего дворов в Московском Кремле. Её основу составляют произведения, поступившие в казну русских царей во времена правления Михаила Федоровича и Алексея Михайловича. Помимо даров от правителей иностранных государств, в коллекции хранятся произведения, полученные царями в качестве подношений от бояр, купцов, властей городов и крупных монастырей. Особое место в ней занимает уникальный комплекс серебряных изделий, купленных в Архангельске для казны царя Михаила Федоровича в 1628 г. Уникальный комплекс составляют

золотые произведения, выполненные в 1650-х гг. ювелирами Османской империи по заказу русских царей или привезенные в дарах от иерархов христианской церкви и высших слоев греческой общины на территории Османской империи. Период наиболее активного формирования этой коллекции приходится на вторую половину XVII в., когда царская казна пополнилась целым рядом репрезентативных произведений серебра, привезенных посольствами Англии и Речи Посполитой. Тогда же значительная группа немецких изделий поступила в составе даров от датского короля Кристиана IV и шведских королей Карла XI и Карла XII, от Священной Римской империи германской нации, Бранденбургского курфюршества и др.

- Основу ювелирной коллекции сформировали украшения и драгоценные аксессуары (XVI – начала XVIII в.) также исторически собиравшиеся в казне Мастерской палаты. Значительную по количеству особую группу в ней составляет комплекс запон – небольших изделий универсального назначения XVII в., использовавшихся для декорирования самых разных предметов.

- В XIX в. собрание пополнялось отдельными предметами из разных источников, в том числе в начале 1850-х г. – группой произведений из коллекций П.Ф. Карабанова и М.П. Погодина. Поступление из этих собраний составило существенную часть французской коллекции в основном собрании Оружейной палаты в то время.

- Следующий этап формирования относится к XIX в., когда имели место передачи отдельных предметов из Зимнего дворца и других источников: от частных лиц, в том числе в 1851 г. поступление группы произведений из коллекции П.Ф. Карабанова; из других учреждений и хранилищ согласно указаниям императоров; в результате целенаправленного розыска, отбора и приобретения старинных произведений (например, в Покровском Суздальском монастыре) и др.

- Существенное пополнение собрания в 1920-х гг. связано с поступлением произведений из дворцового имущества после революции 1917 г., в частности из кладовой Большого Кремлёвского дворца, из Патриаршей (Синодальной) ризницы, а также из числа национализированных церковных ценностей и частных собраний, главным образом, переданных в музей через Государственный музейный фонд, Государственное хранилище ценностей (Гохран), Московское ювелирное товарищество, в том числе отдельные предметы из ризниц Чудова и Соловецкого монастырей. Так из дворцового имущества в собрание поступили высококлассные образцы французской бронзы, еще два предмета были переданы в 1927 г. после ликвидации Музея мебели. Существенное значение имело поступление через Гохран группы произведений, происходящих из богатейшего собрания князей Юсуповых. Глобальное перераспределение культурных ценностей в 1920-х гг. привело к расширению хронологических границ собрания (в частности, значительно увеличилось число произведений XVIII – XIX вв.), а также типологии предметов (например, впервые сформировался комплекс драгоценных коробочек, табакерок и несессеров). В то же время состав стал неоднородным с точки зрения художественного и исполнительского уровня произведений.

- Во второй половине XX – начале XXI в. отдельные предметы и группы произведений были переданы из различных государственных и партийных учреждений. В 1960–1970-е гг. значительный комплекс изделий XVIII – начала XX в. был передан из Управления драгоценных металлов Министерства финансов СССР. В их числе – многочисленная группа европейских столовых приборов, переданная в музей (наряду с поздним серебром) в 1967–1968 гг.

- В 1950–1980-х гг. комплекс произведений восточных мастеров претерпел существенные изменения в результате поступления предметов из Музея подарков СССР и обмена с Музеем восточных культур.

- Во второй половине XX в. отдельные предметы и небольшие группы произведений поступали также из других государственных и партийных учреждений (Управления делами ЦК КПСС, Следственного комитета, таможни и др.). С 1980-х гг. и до настоящего времени в ходе целенаправленной работы по комплектованию фонда многие ценные произведения, в том числе работы известных авторов и ювелирных фирм, были приобретены Музеями Московского Кремля через Закупочную комиссию.

Собрание имеет бесспорную художественную и историческую ценность, отражает основные стилистические направления европейского искусства XII – начала XX в., а также декоративные традиции ряда азиатских стран. Большая часть произведений имеет мемориальную ценность, связана с именами правителей или исторических деятелей, а также с придворной культурой России, стран Европы и Востока.

Подлинной жемчужиной среди произведений европейских мастеров в Оружейной палате является коллекция натуралий XVI – XVII вв. – репрезентативных настольных и интерьерных украшений с использованием органических материалов: морских раковин, кораллов, янтаря, слоновой кости, скорлупы кокоса и яйца страуса и т.п. Такие комплексы представлены лишь в немногих мировых музейных собраниях и имеют особую редкость и ценность.

Коллекция художественного металла содержит богатый и уникальный материал для характеристики национальных особенностей и путей развития златокузнечного и серебряного дела ведущих европейских центров XVI – начала XX в.

Комплекс работ английских мастеров XVI – XVII вв. по полноте, типологическому разнообразию, наличию редких произведений и общему качеству их исполнения не имеет себе равных в мире.

Голландская часть собрания отличается хронологической компактностью и отчетливо выраженным национальным своеобразием изделий; она сложилась, в основном, из посольских привозов 1648, 1665 и 1676 гг. Основная часть произведений в ней выполнена златокузнецами Амстердама в 1640-1670-х гг., а также мастерами Утрехта, Гааги, Лейдена.

Коллекция немецкого художественного серебра XVI – XIX вв. на сегодняшний день является одним из крупнейших собраний не только в России, но и в мире. Её отличительными чертами являются типологическое разнообразие и высокий художественный уровень предметов. Она дает

представление о специфике и направлениях развития всех трех ведущих немецких центров златокузнечного искусства – Аугсбурга, Нюрнберга и Гамбурга. При выделении этого корпуса предметов за основу был взят не только географический, но и исторический принцип, а именно их принадлежность к определенным комплексам посольских даров. Наиболее ценной частью собрания являются произведения, привезенные русским царям в XVII в. посольствами от королей Дании и Швеции. В ней представлены образцы различных типов серебряной посуды (кубки, кружки, стаканы, вазы-«рассольники», кувшины, настольные украшения), а также подсвечники и предметы интерьера.

Собрание включает богатый материал для характеристики серебряного дела Польши в XVI – начале XX в. Произведения мастеров Швеции и Прибалтики (Латвии, Литвы, Эстонии) представлены в собрании достаточно фрагментарно, но позволяют составить представление об особенностях развития златокузнечного мастерства в этом регионе.

Произведения французского серебра убедительно свидетельствуют об особой роли Франции в европейском серебряном деле эпохи классицизма и ампира (XVIII – начала XIX в.). В этой части коллекции представлены, главным образом, сервизы, выполненные ведущими придворными мастерами указанного времени, но есть и выразительные произведения начала XVII в., являющиеся редкостью в мировых собраниях. В состав этой части коллекции также входят произведения ведущих парижских бронзовщиков и лиможских эмальеров.

Комплекс ювелирных украшений, аксессуаров и предметов роскоши, созданных западноевропейскими и восточными мастерами XVI – начала XX в., включает значительное число выдающихся произведений искусства, в том числе уникальных для мировых собраний.

Коллекция произведений европейского часового искусства включает самые разные типы механических часов: от старинных автоматов, напольных и настольных часов до карманных, наручных, миниатюрных ювелирных часов-перстней и т.п. Этот комплекс не является крупнейшим среди российских собраний, однако выделяется уникальностью своей ранней части (произведений XVI – XVII вв.), происходящей из сокровищницы русских царей и Патриаршей ризницы. В целом он дает представление об основных этапах развития часового дела, о ведущих центрах производства, включает в себя высокохудожественные памятники и редкие творения выдающихся часовщиков XVIII – начала XX в.

5.1.3. Современный художественный металл.

Коллекция содержит произведения ювелирного и камнерезного искусства XX – XXI вв., созданные российскими и зарубежными мастерами. Ее комплектование было начато в середине XX столетия и включало несколько этапов:

- Первоначально основу комплекса составили экспонаты упраздненного в 1953 г. Музея подарков Сталину и отдельные предметы, переданные в 1960-е гг. из Управления драгоценных металлов Министерства финансов СССР и других государственных учреждений.

- В 1983 и 1991 гг. музей получил большую группу авторских произведений ювелирного искусства из Дирекции выставок Союза художников СССР, Всесоюзного художественно-промышленного объединения имени Е.В. Вучетича и Союза художников РСФСР. Они стали ядром коллекции. Это произведения, участвовавшие в региональных, республиканских, всесоюзных и международных выставках и выполненные из самых разнообразных материалов, преимущественно из недорогих: нейзильбера, мельхиора, никеля, меди, латуни, дерева, акрила, поделочных камней и эмали, так как практически до конца XX столетия на работу с драгоценными металлами и камнями сохранялась государственная монополия. По своей типологии – это украшения, посуда, ювелирная пластика, скульптура, украшения интерьера, декоративные панно, плакетки, в создании которых использовались как традиционные формы и техники художественной обработки металла, так и уникальные авторские методы.

- В 1989 и 1991 гг. в музей поступили эксклюзивные бриллиантовые изделия Московского экспериментального ювелирного завода.

- Особая практика пополнения фонда возникла в конце XX в. в связи с организацией выставок. В 1991 г. кремлевский музей предоставил свой зал в Успенской звоннице для проведения Третьей республиканской выставки «Ювелирное искусство художников России». По завершении проекта несколько предметов были приобретены в собрание музея. Тогда же в музее начали проводиться ретроспективные выставки действующих европейских ювелирных компаний и персональные выставки современных российских художников, как правило, даривших свои произведения в связи с такими проектами. В это время основным источником пополнения коллекции стали произведения, передаваемые музеем в дар отдельными авторами, ювелирными фирмами и различными организациями. Ряд предметов был приобретен музеем в разные годы у самих художников.

- Во второй половине 1990-х гг. фонд современного художественного металла был выделен в самостоятельный раздел. В последнее десятилетие XX в. в коллекции наиболее полно была выражена специфика ювелирного искусства советской эпохи: ориентация на народную традицию, стилизацию и ретроспективу.

- С начала 2000-х гг. началось активное комплектование в принципиально ином ключе. Она стала пополняться главным образом авторскими произведениями, созданными с конца 1990-х до 2020-х гг., ярко отражающими как европейские классические традиции, так и стилистику авангарда, к которым российские художники-ювелиры вновь обратились в начале XXI столетия.

В настоящее время в коллекции современного художественного металла Музеев Московского Кремля представлены произведения, созданные в различных регионах Российской Федерации, в республиках бывшего Советского Союза и в других странах, а также выполненные в конце XX – первой четверти XXI в. российскими и зарубежными авторами. Она характеризует стилевые направления советской эпохи и новейшего времени, а

также в целом отражает эволюцию декоративно-прикладного и ювелирного искусства в этот период.

5.2. Стекло и керамика

В собрание входят два примерно равных по количеству комплекса: коллекция отечественного и зарубежного стекла и коллекция керамики. В них представлены сервизы различных видов, интерьерные предметы, мелкая пластика и единичные экземпляры фарфоровых и стеклянных изделий.

Каждая из частей имеет собственную историю формирования:

- Значительная часть коллекции стекла относится основному собранию Оружейной палаты, сложившемуся до 1917 г. Начало ее комплектования было положено в 1768 г., когда в царскую сокровищницу были переданы из Гоф-интендантской конторы и Преображенского дворца предметы из стекла, относившиеся ко времени правления Петра I. В течение последующего времени собрание пополнялось предметами из дворцового имущества, а также подарками частных лиц и даже закупкой, что в XIX в. было очень редким явлением.

- В XX и XXI вв. эти способы пополнения собрания почти не изменились. После 1917 г. в музей поступили предметы из дворцового имущества, а затем из различных организаций как дары и закупка.

- Первая локальная группа фарфоровых изделий появилась в собрании Оружейной палаты в середине XVIII в., когда в царскую коллекцию были переданы первые предметы из российского фарфора, выполненные на только что основанной Порцелиновой мануфактуре. Некоторые вещи были собственноручно выполнены Д.И. Виноградовым. К сожалению, от этой группы в музее осталось только шесть вещей. Остальные, прежде всего подписные, были переданы в 1920-х гг. в новообразованный Музей керамики «Кусково».

- Настоящей датой основания коллекции керамики стал 1880 г., когда по приказу императора Александра III в музей была передана значительная группа изделий из Сервизной кладовой Большого Кремлёвского дворца. В отличие от коллекции стекла эта часть фонда не пополнялась планомерно в течение XIX – первой половины XX в. Поступления были единичными.

- В середине XX в. значительная группа предметов поступила из Музея подарков и различных государственных организаций, а также как дары частных лиц и закупка.

Несмотря на сравнительно небольшое число произведений в собрании стекла и керамики, оно является уникальным по составу экспонатов. Среди них хранятся как высокохудожественные, так и редкие исторические, и уникальные мемориальные произведения. Некоторые экспонаты представляют собой шедевры, существующие в единственном экземпляре в мире. Ранняя часть собрания стекла является одним из основных источников атрибуции для других музейных коллекций.

5.3. Ткани

5.3.1. Светская одежда и предметы светского быта

Коллекция включает царский костюм, церемониальные предметы и предметы быта XVI – XVII вв. из лучших образцов ткачества крупнейших мировых ткацких центров; светский и военный костюм XVIII – первой четверти XXI в., а также аксессуары костюма (головные уборы, перчатки, обувь, веера, сумки, платки, зонты, кружева и т.п.); тканевое убранство коронационных торжеств XVIII – XIX вв., а также образцы художественного текстиля (скатерти, подносные полотенца, салфетки, декоративные подушки) того же периода.

Коллекцию составляют несколько исторически сложившихся комплексов:

- одежды и предметы тканевого убранства, входившие в состав царской казны до конца XVII в.;
- коронационные костюмы и мантии российских императоров и императриц, поступившие непосредственно после коронационных торжеств;
- тканевое убранство коронационных торжеств (носимые и подвесные балдахины, скатерти под регалии, ковры для церемонии миропомзания, подушки под регалии);
- гардероб императора Петра II, поступивший в Оружейную палату в 1768 г.
- гардероб Капитула российских орденов, переданный в Оружейную палату из Санкт-Петербурга в 1917 г.;
- предметы из тканей, поступившие из Гохрана в 1920-е гг. и через закупку в 1917–1945 гг.
- костюмы и отдельные тканевые предметы, поступившие из Музея подарков СССР и различных государственных и партийных структур на протяжении второй половины XX в., представляющие собой дары, поднесенные различным советским и коммунистическим партийным лидерам;
- костюмы и аксессуары современных российских и зарубежных дизайнеров, поступившие в Музеи Московского Кремля в первой четверти XXI в.

Большую часть собрания костюмов и предметов светского быта представляют уникальные памятники, имеющие большое историческое, мемориальное и художественное значение. В основе коллекции – предметы официального церемониала и придворной жизни России XVI-XVII вв., входившие в состав государственной казны: царская одежда, разнообразные предметы быта и оформления интерьера (завесы, полавочки, парадные наволоки) и многое другое. Основная часть этих памятников была изготовлена из привозных тканей в мастерских Московского Кремля.

Значительная часть предметов XVIII – начала XX в. связана с личностями российских императоров и императриц. Многие памятники, такие как коронационные облачения монархов, коронационные балдахины, костюмы императора Петра II первой четверти XVIII в., кружева из коллекции российских императриц, веера из собрания кн. Шуваловой являются

выдающимися произведениями искусства. Предметы коллекции XX в. связаны с именами видных государственных деятелей эпохи СССР и с известными историческими личностями.

Собрание костюмов и предметов светского быта Музеев Московского Кремля можно считать одним из наиболее документально подтвержденных собраний такого рода, имеющим мировое значение. Важность этих памятников для истории России и российской государственности невозможно переоценить, они уникальны в своей комплексности и целостности.

5.3.2. Церковные облачения и предметы храмового убранства, лицевое и орнаментальное шитье

Уникальное собрание богослужебных облачений включает в себя саккосы русских митрополитов и патриархов XIV – XVII веков, священнические фелони, архиерейские облачения и дьяконские одежды XVII – начала XX вв., а также выполненные из тканей предметы убранства православного храма и богослужебные предметы: хоругви, покровы, плащаницы, пелены, литургические комплекты XIV – начала XX вв., украшенные лицевым и орнаментальным шитьем. Многие предметы представляют собой царские вклады в кремлевские соборы и русские монастыри. Значительная часть раритетов XIV – XVII вв. изготовлена из драгоценных тканей зарубежного производства (европейских и восточных), в то время как предметы XVIII – начала XX вв. выполнены преимущественно из российских тканей. Отдельные комплексы составляют богослужебные головные уборы XVII – начала XX вв. и фрагменты тканей.

Коллекцию составляют несколько исторически сложившихся комплексов:

- Начало формирования собрания можно отнести к осени 1918 г., когда исторические памятники Кремля были переданы в ведение Отдела по делам музеев при Народном комиссариате просвещения и началась работа специальной комиссии по приему церковного имущества, в том числе и предметов, выполненных из тканей, находившихся ранее в соборах и монастырях Московского Кремля. Первыми поступлениями можно считать уникальный комплекс архиерейский облачений, переданных в музей под защиту государства сразу же после ограбления Патриаршей ризницы в 1918 г. братьями Полежаевыми;

- В 1919–1922 гг. в коллекцию вошли церковные предметы и облачения, переданные в музей из ризниц кремлевских монастырей, соборов и церквей (Чудова и Вознесенского монастыря, Успенского, Благовещенского, Архангельского соборов, церквей Иоанна Предтечи, св. Николая Гостунского и Иоанна Лествичника, церквей Большого Кремлевского дворца);

- В те же годы начались поступления из специально образованного Музейного фонда, куда из церковных ризниц стараниями музейных сотрудников отбирались и тем самым спасались от реализации через антиквариат или прямого уничтожения памятники русской и зарубежной культуры. В 1920–1930-е гг. продолжались аналогичные поступления в музейное собрание через Наркомпрос, Гохран и др. учреждения памятников,

выполненных из тканей из ризниц закрытых церквей и монастырей со всей территории России (в том числе из Новоспасского, Богоявленского, Симонова монастырей и др.), среди которых можно особо выделить группу предметов из ризницы Соловецкого монастыря, в спасении которых самое непосредственное участие принимали сотрудники Музеев Московского Кремля.

Итогом развития музея в 1920-е гг. стало создание специального отдела тканей, в котором была собрана большая и крайне разнообразная коллекция культовых предметов. В этом отношении Оружейная палата действовала в русле общемировой тенденции музейной жизни: с начала XX в. приоритетной становится идея комплектования коллекций произведениями, однородными по материалу исполнения, для создания наиболее оптимальных и научно обоснованных условий хранения экспонатов и их всестороннего изучения.

- Комплектование собрания тканей было возобновлено после передачи Музея в ведение Министерства культуры в 1960 г. С этого времени коллекция пополнялась в основном за счет приобретения отдельных памятников, дополняющих и усиливающих ту или иную сложившуюся предметно-тематическую группу и дающих возможность продолжить изучение как тематических, так и стилевых и технологических особенностей тканей или памятников в целом.

- Единственным значительным единовременным поступлением предметов в коллекцию можно считать передачу целой группы католических облачений, выполненных из итальянских тканей конца XVII – начала XX в., переданных в дар музею гражданином Италии Аугусто Кассино в конце 1970-х гг.

В настоящее время коллекция представляет собой уникальное собрание, исторически неразрывно связанное с Кремлем, именами правителей России и высших церковных иерархов. Значимую часть в ней составляют предметы, выполненные из драгоценных тканей и украшенные орнаментальным и лицевым шитьем. Среди наиболее значимых и представительных частей коллекции – комплекс облачений митрополитов и патриархов XIV – XVII вв., а также предстоятелей Русской православной церкви Синодального периода, история сложения которого теснейшим образом связана с церковной историей этого времени. Данную группу дополняют богослужебные облачения XVIII – XIX вв. из ризниц кремлевских и крупнейших московских соборов и монастырей. Огромный исторический интерес представляют предметы, выполненные к коронациям русских императоров, проходивших в Кремле на протяжении XVIII и XIX вв., а также уникальное собрание русского лицевого и орнаментального шитья XIV – начала XX в. Значительная по своему количеству коллекция богослужебных головных уборов демонстрирует не только разнообразные способы украшения данных предметов, но и позволяет проследить изменения формы и способов их отделки на протяжении нескольких веков.

Коллекция включает в основном цельные изделия XIV – XX вв., сшитые из лучших образцов русских и иностранных тканей. В том числе в ней представлены редчайшие ранние византийские и восточные ткани XIV – XVII вв., образцы итальянского, испанского и французского ткачества XVII –

XVIII вв., а также русские узорные ткани XVIII – начала XX в. Она имеет бесспорное мировое значение и является одной из лучших в российских музейных собраниях. Отечественное ткацкое искусство представлено различными по виду тканями, выполненными на крупнейших российских фабриках XVIII – начала XIX в. и текстильных фирмах второй половины XIX – начала XX в.

Отличительной особенностью всех памятников является их комплексный характер, то есть использование в каждом из них нескольких видов тканей, дополненных отделкой золотным и нитяным кружевом, галуном и тесьмой, лицевым и орнаментальным шитьем с использованием золотых и серебряных дробниц, драгоценных камней и жемчуга.

5.3.3. Знамена

Собрание представляет историю русской знаменной системы пяти столетий (второй половины XVI – XX вв.), включает группы памятников и отдельные образцы разнообразных типов и видов, характерных для различных исторических периодов. В нем представлены памятники, связанные с историей русской государственности, с историей русской воинской славы, с именами государственных деятелей и знаменитых полководцев. Основную по количеству часть музейного собрания составляют знамена различных формирований русского войска XVII – начала XVIII в. (знамена полковые, воеводские, сотенные), а также различных «разрядов» русского войска, в числе которых группы стрелецких, солдатских, казачьих знамен, которыеполнили собрание в XIX в. в результате целенаправленного формирования коллекции древних русских знамен. В состав коллекции входят также принадлежности знамен (навершия, сохранившиеся от утраченных знамен, перевязи, знаменные ленты).

В основе коллекции несколько исторически сложившихся комплексов, а именно:

- Историческим ядром собрания знамен являются уникальные образцы знамен русских полков второй половины XVI и XVII вв., которые находились в числе наследственных воинских регалий российских самодержцев вместе с реликвиями царской Оружейной казны. Они имеют не только историческую, но и особую художественную ценность.

- В начале XVIII в. Оружейная палата оставалась хранилищем реликвий русской боевой славы, а по установленному новому порядку закончившие свою «службу» знамена передавались на хранение в местные арсеналы (цейхгаузы).

- В начале XIX в. Оружейная палата получила статус музея – хранилища исторической памяти нации. Согласно установленному правилу, в этот период новые экспонаты поступали в музей только с «высочайшего разрешения». По личному распоряжению императора Николая I в 1820–1830-е гг. в собрание знамен «для хранения вместе с другими отечественными достопамятностями» поступил целый ряд раритетов (в 1827 г. – «знамя окольничего и воеводы князя Дмитрия Михайловича Пожарского», в 1834 г. – доставленные из Тобольска знамена, «бывшие при завоевании Сибири Ермаком

Тимофеевичем»). Собрание дополнили также знамена и прапоры XVII в., находившиеся в различных хранилищах на территории Московского Кремля.

- На протяжении XIX в. в музей были переданы четыре Государственных знамени, с середины XVIII в. – регалии российских императоров. В экспозиции Оружейной палаты был создан Трофейный зал, в котором разместили группу наверхий от утраченных трофейных шведских знамен кампании 1708–1709 гг., решающие битвы которой при Лесной и Полтаве переломили ход Северной войны; позднее – польские и венгерские знамена.

- В 1863 г. по предложению министра императорского двора В.Ф. Адлерберга на основании представления директора Оружейной палаты А.Ф. Вельтмана и помощника директора Л.П. Яковлева коллекция пополнилась стрелецкими и солдатскими знаменами XVII в., хранившимися в Достопамятном зале Санкт-Петербургского арсенала и связанными с периодом Северной войны (1700–1721 гг.) – в музей было передано 79 знамен.

- В 1920-е годы XX в. в собрание вошли переданные из Большого Кремлёвского дворца трофейные знамена среднеазиатских походов XIX в.

- Из Чудова монастыря поступила группа знамен дружин Московского ополчения периода Крымской войны (1855 г.).

- В 2010 г. из Управления Президента Российской Федерации по государственным наградам в музей были переданы знаменные ленты орденов СССР, предназначавшиеся для награждения воинских частей.

В настоящее время коллекция знамен Музеев Московского Кремля занимает исключительное место среди подобных музейных собраний. Большую его часть представляют уникальные памятники, имеющие большое историческое, мемориальное и художественное значение – подлинные произведения искусства. Знамена XVI – XVII вв. представляют образцы самого высокого ранга, которые выполнялись с привлечением ведущих художественных сил страны. В основном это боевые реликвии, которые участвовали в важнейших событиях истории русского государства: успешном этапе Ливонской войны («Великий Стяг» Ивана IV Грозного), в событиях Смутного времени, в событиях русско-польской и русско-шведской войн середины XVII в. (знамена царя Больших полков царя Алексея Михайловича, знамена сотен Государева полка – элитного формирования русского войска), в крымских походах В.В. Голицына, в победоносном Азовском походе Петра I.

Знамена Оружейной палаты отразили важные этапы становления российской государственной символики и являются значимыми историческими источниками по истории России, стали хрестоматийными для истории знамен.

5.3.4. Шпалеры и ковры

В коллекции XVI – XX вв. представлены предметы, выполненные в ведущих мировых центрах ткачества (во Фландрии, Франции, Италии, Англии, Испании, России, Иране). Интересные и редкие, а в ряде случаев уникальные, образцы отражают основные вехи в развитии художественного ткачества, являются частью мировой истории текстиля.

В основе коллекции несколько исторически сложившихся комплексов, а именно:

- В 1840 г. с Петербургской шпалерной мануфактуры в собрание Оружейной палаты по распоряжению императора Николая I поступили портреты российских императоров: Петра I (по живописному оригиналу А. Матвеева) и Александра I (по живописному оригиналу Ф.-П.-С. Жерара), а также портрет императрицы Екатерины II (по живописному оригиналу Ф. Рокотова, 1763 г.), который поместили в зал регалий в экспозиции Оружейной палаты.

- К концу XIX в. в собрании хранилось также несколько выполненных в шпалерной технике предметов парадного конского убранства (церемониальные попоны, комплекты из чепраков и отворотов для ольстр с вензелем Екатерины II).

- Коллекцию пополняли предметы, являвшиеся частью коллекций российских императоров и переданные из дворцового имущества: в 1884 г. поступили французские шпалеры (в числе которых 4 шпалеры из серии «Музы», купленные для Петра Великого К. Зотовым в 1716 г. в Париже), и работы русских мастеров (5 вставок для каминных экранов и напольный ковер из Серебряной гостиной апартаментов).

- В 1920-е гг. собрание пополнилось поступлениями из Большого Кремлёвского дворца. В этот же период в Оружейную палату начали поступать предметы из музейного фонда, происходившие из частных собраний (из известной частной коллекции Л.К. Зубалова в 1925 г. поступило 13 шпалер, портрет Павла I – из имения князей Барятинских «Ивановское» Курской губернии) и других государственных учреждений (из Московской таможни). В 1920 г. из Патриаршей ризницы был передан иранский шелковый ворсовый ковер (так называемый «польский»), который положил начало группе ворсовых ковров.

- В собрании представлены также образцы гобеленовых ковров 1960–1970-х гг. (подарки правительству СССР), выполненные в Польше и ЧССР, выразительно отражающие художественные вкусы эпохи. В это же время коллекция пополнялась образцами иранских ворсовых ковров – подарков официальных делегаций.

- В 1981 г. через Закупочную комиссию Музея была приобретена шпалера середины XIX в. с цветочной орнаментальной композицией.

В коллекции Музеев Московского Кремля самую большую группу составляют шпалеры XVI – XVIII вв., выполненные на знаменитых мануфактурах Франции. В ней представлены разнообразные типы ковров: мильфлеры, вердюры, гротески конца XVII – начала XVIII в., алентуры, копии живописи. Достаточно широко в коллекции представлено сюжетное разнообразие шпалер: библейские легенды и мифы, исторические сюжеты и декоративные композиции, изображения гербов, портреты и так далее.

Комплекс произведений Петербургской шпалерной мануфактуры представляет важную часть отечественного художественного наследия, создавая более полную картину истории русской культуры. Коллекция позволяет проследить все этапы развития шпалерного искусства в России.

Тематика произведений в ее составе весьма разнообразна: императорские портреты, декоративные композиции разного времени, исторические сюжеты и изображения гербов, повторения живописных оригиналов русских и западноевропейских мастеров. Неоднократно исполнялись портреты основателя шпалерного дела в России Петра I с живописных портретов известных художников (Ж.-М. Натье, А. Матвеева).

Шпалеры собрания Музеев Московского Кремля отражают эволюцию стилей на протяжении ряда столетий.

Группу ворсовых ковров хронологически открывает образец иранских мастеров XVII в., представляющий один из самых почетных подарков русским царям от иранских шахов. Традицию продолжают прекрасного качества образцы – подарки официальных делегаций XX в.

5.4. Конское убранство

Коллекция включает в себя парадное конское убранство и снаряжение, в том числе плетки и хлыстики. Традиционно в эту коллекцию входят также некоторые виды охотничьего снаряжения: ольстры, тулумбас, собачьи ошейники.

В основе коллекции несколько исторически сложившихся комплексов, а именно:

- Парадное конское убранство и охотничье снаряжение из царской Конюшенной казны XVII в., включающее в себя также дипломатические дары.
- Комплекты сбруи и охотничье снаряжение из Санкт-Петербургской Рюсткамеры, являющееся императорским арсеналом, формировавшимся на протяжении периода 1696–1808 гг.
- Единичные предметы конского убранства, поступившие в 1830-е гг. из Московского Колымажного двора.
- Комплекты сбруи, седла, предметы снаряжения, поступившие из Придворной Конюшенной конторы в 1808 и в 1850-е гг.
- Упряжь и сбруйно-седельные комплекты, поступившие из Придворного Конюшенного музея, Музея мебели и Музея народонаселения в 1922-1928 гг.
- Единичные предметы конского убранства, переданные в XX в. из других музеев или специально закупленные в Музеи Московского Кремля.

Большую часть собрания Музеев Московского Кремля составляют уникальные памятники парадного конского убранства и снаряжения, имеющие большое историческое, мемориальное и художественное значение. В коллекции практически отсутствуют обычные, в том числе хозяйственные и строевые образцы. Основную часть составляют комплекты сбруи, состоящие из узды (оголови или оголови с мундштуком), паперсти и пахви; седла и стремяна; все виды седельных ремней: подпруги, приструги и т.д., а также многосоставные одноконные, пароконные комплекты и комплекты упряжи на 6 и 8 лошадей. В состав коллекции входят предметы, созданные в России, Иране, Китае, Османской империи, странах Европы в XVI – XIX вв. Особую ценность имеют крайне мало представленные в других музейных собраниях такие элементы парадного конского убранства и снаряжения, как решмы,

султаны, наузы, поводные и гремячие серебряные цепи; плетки, хлыстики, собачьи ошейники, большая часть которых изготовлена в России в XVII в.

5.5. Кареты и транспортные средства

Коллекция включает в себя русские и европейские экипажи XVI – XVIII вв. и обладает типологическим разнообразием. В ней имеются почти все типы и конструкции экипажей, бытовавшие в России и Западной Европе в XVI – XVIII столетиях: колымаги, возки, купе, берлины, портшез, коляски и кареты с очень крупным кузовом. В конструктивном отношении предметы собрания демонстрируют использование передовых достижений экипажной техники. При этом в их декоре нашли отражение основные стилистические направления того времени: поздний ренессанс, барокко, регентство, рококо и классицизм. Местом создания экипажей являются крупнейшие европейские художественные центры – Москва, Санкт-Петербург, Лондон, Париж, Вена и Берлин, что позволяет представить историю развития европейского экипажного дела. Имена мастеров – И. Безмин, И. Гоппенгаупт, И. Букендаль, А. Дрилеросс, Ф. Каффиери, С. Бутлер, И. Линелль, Н. Пино, Ж. Мишель, Ф. Буше – вошли в историю европейского искусства.

Можно выделить два этапа в истории формирования коллекции:

- часть экипажей поступила в 1830-е гг. из Московского Колымажного двора;
- группа карет была передана в 1922 г. из Придворного Конюшенного музея.

Собрание экипажей уникально по составу и полноте, оно занимает одно из первых мест среди идентичных коллекций мира. Это одна из немногих коллекций, которая содержит древние колымаги и возки XVI – XVII веков, принадлежащие к числу наиболее ранних сохранившихся экипажей. Почти все произведения коллекции являются шедеврами мирового искусства и не имеют аналогов. Эти экипажи использовались в официальном придворном церемониале: участвовали в оформлении царских выездов, приемов иностранных послов, царских охот и др. Значительная их часть связана с именами известных русских и зарубежных государственных деятелей.

6. Оружие и доспех

6.1. Доспех

В коллекцию входят практически все виды западноевропейского, русского и восточного доспеха и оборонительного вооружения.

В ее составе просматривается несколько разномасштабных исторических групп:

- доспех из государственной оружейной казны XVII в., включая личный доспех русских государей, парадный доспех чинов царского двора и представителей знати, а также дипломатические дары;
- переданные в Оружейную палату в ходе и по окончании Северной войны трофейные шведские доспехи и русские гвардейские офицерские знаки;

- небольшие комплексы предметов доспеха и оборонительного вооружения, поступившие в первой половине XX века из различных музеев (в порядке обмена) и гос. учреждений.

В коллекцию входят уникальные по типу, конструктивному устройству и художественному оформлению эксклюзивные царские доспехи, а также крайне редкие вне кремлевского собрания произведения придворных оружейников, созданные для различных чинов русского двора XVII в. В числе предметов западноевропейского и восточного доспеха и оборонительного вооружения особенно примечательны посольские дары и предметы из родовых арсеналов знати, среди которых есть памятники мирового значения. Эта часть коллекции обладает огромной исторической и мемориальной ценностью. Относительно небольшая часть коллекции – строевой доспех XVII – XVIII вв.

Особое значение в собрании доспеха Музеев Московского Кремля имеет небольшая группа предметов XII – XVI вв., древность которых и ценность для истории Российской государственности позволяют отнести их к разряду национальных реликвий.

6.2. Холодное оружие

В собрание входят образцы клинкового оружия (мечи, палаши, шпаги, кортики, сабли, кинжалы, боевые ножи), древкового оружия (предметы, типология которых исторически восходит к палицам, копьям и топорам), а также коллекция военных музыкальных сигнальных инструментов (трубы, барабаны, литавры).

В основе коллекции несколько исторически сложившихся оружейных комплексов, а именно:

- клинковое оружие из царской оружейной казны XVII в., включающее в себя личный царский арсенал, дипломатические дары, церемониальное оружие;

- древковое оружие из царской оружейной казны XVII в., наибольшую часть которого составляли парадные и ранговые предметы. К началу XVIII в. собрание насчитывало около полусотни декоративных булав, пернатых и топорков, парадные и охотничьи рогатины и копья, ряд парадных протазанов и алебард XVII в., а также небольшое количество армейского оружия. В 1709 г. его дополнили трофеи Полтавской битвы, включавшие ряд булав и пернатых.

- оружие из Санкт-Петербургской Рюсткамеры, являющееся императорским арсеналом, сформировавшимся на протяжении периода 1696–1808 гг. Начало ему было положено в Преображенском дворце Петра I, где хранилась его «оружейная арматура», ставшая основой этого собрания. В дальнейшем к нему были присоединены оружейные комплексы, конфискованные у аристократии (князя Меншикова, князей Долгоруких, герцога Бирона), императорское оружие (включая драгоценные образцы из Алмазной мастерской) эпохи правления императриц Анны Ивановны, Елизаветы Петровны и Екатерины II, оружейное собрание императора Петра Федоровича (Ораниенбаумская Рюсткамера), а также оружие, поступившее в

Рюсткамеру из Кабинета императора Александра I. В составе этого комплекса поступили также несколько парадных булавы и топоров, рогатин и образцов войскового древкового оружия.

- В 1830 г. в коллекцию были переданы более трех сотен боевых бердышей XVII в. из Троице-Сергиевой лавры. В течение XIX в. собрание также пополнялось эпизодически (например, в 1873 г. были переданы нескольких единиц древкового оружия и одного артиллерийского пальника из Санкт-Петербургского Артиллерийского музея).

- одиночные памятники и небольшие оружейные группы, поступавшие в Оружейную палату на протяжении XIX в. и 1917–1945 гг.;

- оружие, поступившее в Оружейную палату из Музея подарков СССР и различных государственных и партийных структур на протяжении второй половины XX в. (до 1986 г.), представляющее собой оружейные дары, поднесенные различным советским и коммунистическим партийным лидерам;

- произведения современного авторского художественного холодного оружия, поступившие в Музеи Московского Кремля в первой четверти XXI в. В том числе комплект современного художественного оружия, подаренного В.В. Путину в связи с юбилеем и переданный Президентом в фонд Музея.

В собрании холодного оружия Музеев Московского Кремля практически отсутствуют обычные строевые образцы холодного оружия. Большую часть собрания представляют уникальные оружейные памятники, имеющие большое историческое, мемориальное и художественное значение. Многие из них связаны с личностями российских монархов XVII – XIX вв., видными государственными деятелями эпохи СССР, выдающимися историческими личностями, крайне значимыми для отечественной истории войнами и сражениями. Многие памятники являются подлинными произведениями оружейного и ювелирного искусства, являются уникальными материальными источниками о древних оружейных технологиях и конструкциях.

Коллекция ударного и древкового оружия не имеет равных среди музейных коллекций мира. Особую ценность в нем представляет церемониальное оружие, использовавшееся при царском дворе в XVII в.: парадные булавы, пернаты, протазаны. Комплекс русских бердышей является крупнейшим в мире.

В целом, собрание холодного оружия можно считать одним из наиболее древних, документально подтвержденных оружейных собраний мирового значения. Значимость этих памятников для истории России и российской государственности невозможно переоценить, они уникальны в своей комплексности и целостности.

6.3. Огнестрельное оружие

Коллекция освещает ряд аспектов истории огнестрельного преимущественно дульнозарядного оружия и снаряжения, бытовавшего в России, а также зарубежного ручного огнестрельного преимущественно дульнозарядного оружия, охотничьего и парадного, бытовавшего в странах Европы и на Востоке в XVI – XVIII вв. В ее составе – русские ружья и карабины, аркебузы и штуцеры, пистолеты (преимущественно с колесцовыми

и кремневыми замками), европейские и восточные ружья, винтовки, карабины и пистолеты с кремневыми замками.

Выделяются несколько исторически сложившихся комплексов:

- Историческим ядром этого собрания была оружейная казна русских царей из династии Романовых. Суммарный состав русского стрелкового оружия эпохи Московского царства был зафиксирован в Описи Оружейной палаты 1711 г. Помимо парадного оружия, здесь были перечислены сотни стволов для русских боевых пищалей. Также царскую оружейную казну пополняли дипломатические дары европейских монархов и дипломатов, далее – целенаправленные закупки за границей, а также дары европейских коммерсантов, торговавших оружием. В XVIII в. это собрание практически не пополнялось

- В начале XIX столетия к Оружейной палате высочайшими распоряжениями была присоединена Рюст-камера, огромное собрание императорского оружия, накапливавшееся в течение всего XVIII в. в Санкт-Петербурге. В 1830 г. в музей поступило более трех десятков русских пищалей рубежа XVI – XVII вв. из Троице-Срегиевой лавры, в 1873 г. – несколько единиц боевого русского оружия из Санкт-Петербургского Артиллерийского музея.

- В XX в. наиболее ценными поступлениями были предметы из коллекции маршала К.Е. Ворошилова, а также дары Тульского и Ижевского оружейных заводов, включавшие современное охотничье и спортивное оружие.

- В 2005 г. Рособоронэкспорт и М.Е. Калашников передали в дар музею крупную коллекцию автоматов и пулеметов Калашникова, включавшую практически все образцы этого оружия, принятые на вооружение во второй половине XX – начале XXI в.

Собрание огнестрельного оружия Музеев Кремля – одно из наиболее интересных и ценных мировых собраний. Ни один музей мира не обладает столь представительным собранием русского парадного и охотничьего огнестрельного оружия и снаряжения XVII – XVIII вв., которое принадлежало как российским монархам, так и видным государственным и военным деятелям. Немалый интерес представляют комплектующие детали русского оружия – стволы и замки XVII в. В коллекции имеются единичные образцы оружия, принадлежавшие русским императорам XIX в., но в целом русское оружие XIX в. и боевого оружие русской и советской армии XVIII – XX вв. представлено не столь ярко, как более раннего периода. При этом ценную группу составляет оружие, принадлежавшее лидерам советского периода.

В коллекции представлены уникальные образцы английского, голландского, скандинавского, германского и австрийского, французского и бельгийского, испанского и итальянского парадного и охотничьего оружия, принадлежавшие русским монархам XVII – XVIII вв. Нужно отметить наличие большого количества казнозарядного и многозарядного оружия различных конструкций, представляющего немалый интерес в истории военной техники. В фонде также хранится несколько сотен комплектующих деталей голландского боевого оружия XVII в. – карабинных стволов и замков.

Большую ценность имеет также восточное (в том числе кавказское и балканское) огнестрельное оружие XVII – XVIII вв.).

6.4. Артиллерия

Основу коллекции составляют два исторических комплекса:

- ранние русские и западноевропейские орудия XVI – XVIII вв., которые были размещены в Московском Кремле в середине XVIII столетия;
- собрание трофейной артиллерии, формирование которого в Кремле было начато по указу императора Александра I еще до окончания Отечественной войны 1812 г.

Небольшая группа русских орудий включает в себя легендарные произведения знаменитых мастеров литейщиков XVI – XVII столетий: Андрея Чохова, Мартьяна Осипова и др. Среди них – одна из главных достопримечательностей Кремля – Царь-пушка. Также в собрании представлены несколько русских строевых (полковых) орудий XVII – XVIII вв.

Собрание артиллерии эпохи наполеоновских войн уникально по обширности и разнообразию. В нем представлены орудия практически всех государств Европы, войска которых входили в состав Великой армии.

7. Фалеристика

В состав коллекции входят ордена, памятные и наградные медали Российской империи, Советского Союза и Российской Федерации, а также иностранные ордена и медали российских монархов, советских государственных деятелей; статуты императорских орденов; предметы сфрагистики (печати орденские; печати представителей Дома Романовых и личные печати граждан; оттиски печатей).

Можно выделить несколько исторически сложившихся комплексов:

- Собрание берет начало в XVIII в.: с поступления на хранение в Оружейную палату наградных портретов Петра I, первых орденских знаков, регалий Мальтийского ордена, золотых медалей начала XVIII в., выбитых в память о первых петровских победах.
- В XIX в. коллекция музея пополнилась рядом уникальных экспонатов, таких как ранние кресты ордена св. Андрея Первозванного из Императорского кабинета, медали за Крымский поход 1687 г. и другие.
- Основную же часть коллекции российских орденских знаков и медалей составили поступления из Капитула Российских Императорских и Царских орденов и Дворцового имущества в 1922 г. В Капитуле хранились также «казенные» образцы орденских знаков, статуты всех российских орденов и орденские печати. Достойное место в нём занимает один из основных законодательных актов в истории российских орденов – «Императорское установление для орденов кавалерских российских», обнародованный в день коронации Павла I 5 апреля 1797 г.
- С 1960-х гг. музейная коллекция регулярно пополнялась за счет поступлений из Управления драгоценных металлов Министерства финансов

СССР, из Министерства внутренних дел СССР и Комитета государственной безопасности СССР, монетных дворов Москвы и Ленинграда, а также через закупочную комиссию музея.

- В 1997 г. из Управления Президента РФ по государственным наградам на постоянное хранение были переданы государственные награды Российской Федерации.

- В 2016 г. в собрание Музеев Московского Кремля на постоянное хранение были переданы орденские знаки и медали Российской империи, приобретенные за рубежом обществом с ограниченной ответственностью "РН-Трейдинг".

В собрании орденов и медалей Музеев Московского Кремля представлены уникальные памятники, имеющие большое историческое, мемориальное и художественное значение. Многие из них связаны с российскими монархами XVII – начала XX в., видными государственными деятелями СССР, выдающимися историческими личностями. Собрание орденов и медалей Музеев Московского Кремля является одним из лучших и уникальных, имеющих мировое значение. Значимость этих памятников для истории России и российской государственности невозможно переоценить, они уникальны в своей комплексности и целостности.

8. Нумизматика

В состав коллекции входят памятники нумизматики – русские и иностранные монеты, а также монетные клады, обнаруженные на территории Московского Кремля в ходе различных археологических, реставрационных и хозяйственных работ: раскопок, проведения коммуникаций, ремонта и строительства. Также в собрании есть небольшая подборка бумажных денежных знаков от ассигнаций Екатерины II конца XVIII в. до современных банкнот.

Начало формирования коллекции относится к XIX в., когда стали поступать отдельные редкие памятники нумизматики, а также дарились и приобретались коллекции старинных монет. В конце XIX – начале XX в. стали поступать обязательные образцы всех монет, чеканенных на Санкт-Петербургском монетном дворе. Дальнейшее пополнение фонда русских и иностранных монет велось с 1960-х гг., путем получения в дар и приобретения памятников нумизматики, а также обнаружения новых монетных кладов внутри Московского Кремля и на прилегающей территории.

Кладовые комплексы содержат монеты разного времени – от древнеримских I – III вв., до российских императорских монет конца XIX – начала XX в. В ноябре 1930 г. из Особого управления военно-строительных работ в Кремле в Оружейную палату поступило несколько кладов, которые были обнаружены при земляных работах на месте снесенных Чудова и Вознесенского монастырей. Из них наиболее ранним был клад восточных монет XIV – XV вв., а основную часть кладовых комплексов составляли русские монеты XVI – начала XVII в. В октябре 1939 г. эта коллекция была

дополнена весьма крупным кладом русских монет XVI – первой половины XVII в., который был найден в проезде Спасских ворот и содержал

35 469 монет, преимущественно времени правления царя Михаила Федоровича, с небольшим числом монет более ранних царствований и первых типов копеек и денег с именем царя Алексея Михайловича. Коллекция кладов продолжала пополняться. В 1969 г., при реконструкции Кремлевского театра, под фундаментом колонны в красноглиняном изразце был найден клад из 1 237 русских монет XVI – начала XVII в. В 1994 г. при работах в подвале здания Сената, недалеко от Никитских ворот, был обнаружен кувшин с 3 427 монетами, состав которого указывает на его сокрытие в 1612 г., в период освобождения Москвы от поляков ополчением Минина и Пожарского. Другие находки кладов серебряных и медных монет на территории Московского Кремля также заметно расширили нумизматическую коллекцию. Особый интерес представляет клад золотых императорских монет, найденный строителями недалеко от Кремля в 1994 г. на ул. Знаменка, в подвале одного из домов, в двух стеклянных банках, завернутый в обрывки газеты 1942 г. Этот клад содержит 552 золотых монеты и является наиболее крупным из московских кладов императорских золотых монет.

Монетные клады дают полное представление о составе денежного обращения на территории Московского Кремля как части городской территории, когда Москва превращается в столицу великого княжества, а затем – всего Российского государства.

В 2012 г. монетные клады Московского Кремля были представлены на постоянной экспозиции в подклете Благовещенского собора.

Предметы фонда нумизматики хорошо отражают историю монетного дела от IV в. до нашей эры до конца XX в. В 1990-х гг. в значительном количестве были приобретены монеты XIX – XX вв., чтополнило собрание Музеев Московского Кремля монетами Новейшего времени. Также важным пополнением стали современные юбилейные и памятные монеты, которые в конце XX в. регулярно поступали с Московского и Санкт-Петербургского монетных дворов.

9. Археология

Начало формирования коллекции археологии относится еще к первой половине XIX века, когда Оружейная палата пополнилась такими уникальными археологическими находками, как Рязанский клад 1822 года и шлем Ярослава Всеволодовича. До создания Императорской археологической комиссии именно Оружейная палата стала местом сосредоточения всех археологических предметов. Так, коллекция Оружейной палаты изначально содержала находки, переданные графом А.С. Уваровым, обнаруженные в ходе широкомасштабных археологических работ в Ярославской и Владимирской губерниях, коллекции, собранные во время раскопок древних городов Поволжья, и пр. Во второй половине XIX века значительная часть этих находок была передана в Московский Публичный Румянцевский музей. В то же время такие статусные предметы, как золотой колт и подвеска, найденные в 1851–1853 гг. у села Кайбалы в Поволжье, остались в собрании Оружейной

палаты. Интерес к изучению древних памятников Российской империи во второй половине XIX века способствовал пополнению фондов Оружейной палатыкладами домонгольского времени. Находки, выявленные во время земляных и строительных работ на территории Московского Кремля в XIX – начале XX века, были переданы в Московский Публичный Румянцевский и Государственный исторический музеи. В 1920-е гг. в фонды музея поступила коллекция античных и скифских древностей, происходящая из собрания Л.К. Зубалова.

Широкомасштабное строительство в Московском Кремле – возведение Военной школы ВЦИК 1930–1934 гг. – положило начало формированию части археологической коллекции, непосредственно связанной с историей Московского Кремля. Планомерное пополнение фонда археологии началось в 1960-х гг. Среди археологических работ этого периода наиболее значимыми были исследования в северной части Соборной площади Кремля. Начиная с 1970-х гг. велись систематические наблюдения за строительными работами, а также научные археологические раскопки в 1979 и 1982 гг. на небольших участках мысовой части Боровицкого холма. Событием стало обнаружение в 1988 г. так называемого большого Кремлевского клада, сокрытого во время нашествия Батыя, который пополнил коллекцию уникальными украшениями и драгоценными слитками. Коллекция археологии значительно увеличилась в 1994–1995 гг., в ходе археологических наблюдений за реконструкцией здания Сената. Более чем втрое число предметов выросло в результате раскопок 2007 г., проведенных Музеями Московского Кремля совместно с Институтом археологии РАН, а также раскопок на месте 14 корпуса в 2014–2019 гг.,

в Большом Кремлевском сквере в 2018–2021 гг., организованных Институтом археологии РАН.

Раскопки на месте бывшего 14 корпуса инициировали создание на территории Музеев

Московского Кремля уникального объекта – археологического музея Чудова монастыря. Экспозиция дает представление о древнейшей истории Москвы, формировании и бытовании ансамбля Чудова монастыря, существовавшего на этой территории с 1365 по 1929 год. Найденные предметы являются свидетельствами материальной культуры данной части Боровицкого холма различных эпох: I тыс. до н.э., домонгольского периода, удельного периода, Московской Руси XVI – XVII вв. Значительная часть коллекции связана с бытом Чудова монастыря, его некрополем и монастырскими постройками.

Собрание археологии комплексно характеризует материальную культуру Кремля от эпохи мезолита до Нового времени. Она включает в себя бытовые предметы: глиняную, стеклянную, металлическую посуду местного и импортного производства; замки и ключи, ножи, иглы и прочее; гвозди; гребни; игрушки и элементы настольных игр; украшения и детали костюма из различных материалов (бусы, бляшки, колты, браслеты, перстни и т.п.); предметы вооружения и конского снаряжения (кольчуги, доспешные пластины, меч, шлемы и пр.), свидетельства наличия производств (ювелирного, косторезного и пр.). Особое место в коллекции занимают предметы из текстиля: одежды и погребальные облачения великих княгинь и

цариц, обнаруженные в ходе комплексного изучения некрополя Вознесенского собора в Московском Кремле – женской династической усыпальницы России средневековья и раннего Нового времени.

10. Архитектурный декор

Собрание архитектурного декора включает следующие коллекции: белокаменные декоративные детали архитектурных памятников Московского Кремля XIV – XX вв., древний разновременный строительный материал, надгробные белокаменные плиты XIII – XVIII вв., архитектурные и печные изразцы XVI – XX вв.

Формирование данной коллекции началось с 1918 г. Первые экспонаты поступили в результате ремонтно-реставрационных работ в кремлевских памятниках, пострадавших от обстрела в октябре 1917 г. В дальнейшем они стали основой собрания. Реставрация и ремонт многих сооружений Кремля проводились также в 1949–1955 гг. и 1975–1983 гг.

Другой источник поступлений — предметы, происходящие из разборки снесённых кремлевских зданий. Впервые пополнение коллекции предметами, представляющими собой архитектурные фрагменты утраченных строений, произошло в ходе реставрационных работ в 1918–1921 гг., когда были разобраны придел Печерской Богоматери церкви Ризположения, северный портик Архангельского собора, сооруженный в 1789 г. С 1928 г. начинаются систематические сносы древних кремлевских памятников: в июне 1928 г. снесена церковь Константина и Елены 1692 г., в том же году – галерея архитектурного ансамбля памятника Александру II (1893–1898 гг.); в 1929–1930 гг. – постройки Вознесенского девичьего монастыря (Вознесенский собор 1558 г., церковь Михаила Малеина 1617 г., церковь Святой Екатерины 1808 г., корпуса келий XVII – начала XVIII в.); постройки Чудова монастыря (собор Чуда Архангела Михаила 1501–1503 гг., Алексеевская и Благовещенская церкви 1688 г., корпуса келий второй половины XVII в., колокольня, построенная М.Ф. Казаковым в 1779 г. и Малый Николаевский дворец конца XVIII – середины XIX в.); в 1932 г. – церковь Благовещения на Житном дворе 1730 г.; в 1932 г. при постройке зала заседаний Верховного Совета СССР уничтожены Андреевский и Александровский залы Большого Кремлевского дворца; в июне 1933 г. снесена церковь Спаса Преображения на Бору; в октябре 1934 г. – Красное крыльцо Грановитой палаты конца XV – XVII вв. В 1959 г. в связи с постройкой Дворца съездов, были снесены старое здание Оружейной палаты (1808 г.) и Кавалерские корпуса (первая половина XIX в.). В 1949 г. со Спасской башни была демонтирована уникальная строительная плита 1491 г., реставрация которой была осуществлена в 2023 г. ведущим реставрационным центром нашей страны (ГосНИИР).

Третьим источником поступления послужили археологические раскопки и наблюдения за строительными работами на территории Московского Кремля, которые систематически проводятся с 1963 г. В основном это были траншеи и коллекторы для различных технических коммуникаций, котлованы при постройке новых зданий и служебных построек, шахты для укрепления

фундаментов. Кроме того, для проведения различных исследований закладывались археологические, архитектурные и геологические шурфы.

Последние значительные поступления в собрание происходили благодаря реставрационным работам (под руководством ЦНРПМ) и археологическим работам, проводившимся под руководством Института археологии РАН. В 2005–2010 гг., во время реставрации Благовещенского собора, в забутовке внутрстенного пространства были открыты новые белокаменные детали предшествующего собора 1416 г., часть из которых имела уникальные фрагменты росписи времени Андрея Рублёва. Значительная часть предметов поступила в коллекцию архитектурного декора после 2016 г. благодаря находкам, обнаруженным во время археологических работ Института археологии РАН на территории Московского Кремля (на месте бывшего 14-го корпуса и Большого сквера).

Собрание архитектурного декора включает в себя более пяти тысяч предметов и комплексно характеризует материальную культуру Кремля с XIII по начало XX в. Большая часть коллекции представляет собой предметы из белого камня, в некоторых случаях имеющие резную, позолоченную или полихромную декорацию в виде красочных слоев на лицевой поверхности. Остальная часть предметов представляет собой керамическое производство, имеющих прозрачную или плотную поливу, небольшая часть предметов выполнена из гипса.

Собрание архитектурного декора Музеев Московского Кремля по праву принадлежит к числу уникальных коллекций России. Здесь хранятся фрагменты, принадлежавшие выдающимся памятникам зодчества Московского Кремля второй четверти XIV – начала XX в. Эти образцы памятников разных эпох, стилей, архитектурных школ и направлений принадлежат к разнообразным типам русского церковного и гражданского зодчества.

В результате истории складывания данной коллекции в собрании Музеев Московского Кремля имеются образцы архитектурного декора всех существующих памятников Кремля. Они представлены с разной степенью полноты. Это связано со спецификой реставрационных работ, когда из кладки памятника извлекались только повреждённые детали. На практике это приводило к тому, что чаще всего это оказывались второстепенные детали, тогда как интересные композиции оставались *in situ*. Большая часть фрагментов белокаменного архитектурного декора поступила от разобранных кремлевских зданий, ныне уже не существующих, поэтому эти предметы представляют на сегодняшний день особую ценность как единственное, что сохранилось от погибших кремлевских памятников.

Коллекция изразцов иллюстрирует развитие изразцового искусства на территории Кремля на протяжении всей его истории, начиная с самого его зарождения в XVI в.

Коллекция надгробных памятников демонстрирует историю развития кремлевского некрополя в Средневековье и начале Нового времени.

11.Рукописи

Рукописный фонд в составе собрания Музеев Московского Кремля включает в себя рукописные документальные материалы за период с конца XV по начало XX в.

Несколько предметов фонда входили в состав основного собрания Оружейной палаты как раритеты, которые имели общепризнанное государственное значение. Это, прежде всего, – Утвержденная грамота Земского собора 1613 г. об избрании на царский престол Михаила Федоровича Романова и Грамота об учреждении в России патриаршего престола 1589 г. Они входили в состав Древлехранилища, задуманного в лоне императорской сокровищницы в середине XIX в., экспонировались в царских теремах в специально выполненных для них ларцах и остались в Оружейной палате как составная часть экспозиции.

Небольшая, но ценная часть собрания была скомплектована в 1920-е годы. Здесь представлены документы из эвакуированного в Москву "дворцового имущества": адреса императору Николаю II и наследнику цесаревичу по случаю празднования 300-летия царствующего Дома Романовых, в связи с началом I Мировой войны, и ко дню Пасхи 1916 г.

Особое место в собрании рукописных материалов занимает группа жалованных грамот частным лицам, отличившимся перед Отечеством, за период 1673–1718 гг. Торжественные, богато орнаментированные, с вислыми восковыми печатями, заключенными в серебряные футляры, они закрепляли за владельцами вотчинные права. Эти грамоты принадлежали Л. С. Шишкову, Герасиму Кондратьеву с сыновьями, Антону Танскому, С.Л. Васильчикову, И.Л. и Г.С. Римским-Корсаковым и очевидно вместе с их коллекциями произведений искусства были реквизированы из усадеб в Гохран в 1920-е гг. Сотрудникам Оружейной палаты удалось получить их из Гохрана в 1926 г.

Самую большую часть фонда рукописей составляет спасённая ризничная коллекция грамот и рукописей Соловецкого монастыря, поступившая в Оружейную палату в 1923 г. из разоренного пожаром монастыря, превращенного в лагерь особого назначения. Соловецкий монастырь на протяжении нескольких веков обладал на огромной территории правом управления и суда, сбора таможенных пошлин с торгов и другими иммунитетными правами, которые предоставлялись ему российскими государями и оформлялись специальными жалованными грамотами. В ризничной коллекции сохранились сотни жалованных, указных, подорожных, милостинных, запросных и других грамот, направлявшихся сюда русскими государями и церковными иерархами на протяжении конца XV – XIX вв., а также некоторые хозяйственные документы.

12.Рукописные и старопечатные книги

Самостоятельный фонд рукописной и старопечатной книги был образован в 1995 г. в составе отдела рукописных, печатных и графических фондов музея. Большая часть фонда- богослужебные книги, происходящие из соборов и монастырей Московского Кремля, поступившие в музей после 1917 г.

В фонде представлены рукописные книги литургического и светского характера, а также нотные рукописи XVII – начала XX в. Несколько уникальных рукописных книг, такие, как Букварь Картона Истомина, Сборник "Лекарство душевное", "Бракосочетание Михаила Федоровича" и некоторые другие происходят из основного собрания Оружейной палаты.

Основная часть коллекции – книги кириллической печати XVI – XIX вв. преимущественно богослужебного характера, изданные в Москве, Киеве, Петербурге.

В фонде представлены также книги светского содержания, в том числе небольшая коллекция печатных и рукописных книг, альбомов и адресов, связанных с тематикой коронаций и иных торжественных церемоний, происходивших в Московском Кремле.

Фонд комплектуется путем выявления и постановки на музейный учет книжных памятников, хранящихся в библиотеке Музеев Кремля.

Книгу на Закупочную комиссию в музей предлагают крайне редко. Однако каждое подобное предложение внимательно рассматривается, поскольку в коллекции рукописной и старопечатной книги имеется целый ряд лакун, которые хотелось бы заполнить.

13. Фотодокументы

Фонд фотодокументов был создан в 2001 г. в связи с решением передать на музейное хранение имеющие особое историческое и художественное значение фотоснимки второй половины XIX – первой трети XX в. из архивного фонда музея. Фонд фотодокументов формируется и ежегодно пополняется новыми фотографиями. Основная часть коллекции – виды Московского Кремля, снимки интерьеров его храмов и дворцов, хранящихся в них реликвий и произведений искусства.

Наиболее ранние фотоснимки в музейном собрании датируются началом 1860-х гг. Особое внимание фотосъемкам уделялось в Оружейной палате, экспонаты которой снимали как по просьбам научных обществ, так и по заказу самого музея, например, для издания описи 1884 г., когда было выполнено более 500 снимков, на которых представлено более 2 000 предметов.

Значительную часть собрания составляют фотографии, снятые во время реставрационных работ. Самой масштабной является проводившаяся с 1910 по 1918 гг. съемка работ по реставрации Успенского собора, которая завершается фотографиями последствий обстрела Кремля 1–3 ноября 1917 г., выполненными фотоателем П.П. Павлова.

Одна из наиболее значимых частей фотографической коллекции музея связана с династией Романовых: отдельные эпизоды коронации 1896 г., царских охот в Беловежской пуще 1894–1900 гг. и др. Из кабинета императора в Большом Кремлевском дворце были переданы замечательные альбомы фотографий Военного и Севастопольского отделов Политехнической выставки 1872 г. и фотоальбом «Прогулка в Булонском лесу», поднесенный Александру III парижским фотоателем «Photographie Hippique» в 1883 г.

В фонде представлены работы выдающихся мастеров светописа И.Ф. Барщевского, И.И. и М.И. Грибовых, И.Г. Дьяговченко, М.М. Панова,

П.П. Павлова, Г.В. Трунова, К.А. Фишера и др. Фотографии, на которых запечатлены разнообразные исторические события, здания и памятники Московского Кремля, самой столицы и других городов Российской империи, являются интереснейшими историческими источниками и прекрасными образцами искусства светописа.

Коллекции архива

1. Исторический архив

Исторический архив включает в себя документальные материалы за период с середины XVIII в. до второй половины XX в. (до 1959 г.). Фонды исторического архива можно разделить на группы: соборов, церквей и монастырей Московского Кремля и монастырей Китайского сорока; фонды Оружейной палаты, Московского дворцового ведомства, фонды личного происхождения, коллекция научно-технической документации по памятникам Кремля.

Фонды соборов, церквей и монастырей: Архангельского, Благовещенского, Успенского, Верхоспасского соборов и Патриаршей ризницы; церквей: Двенадцати апостолов, Ризположения, Николая Гостунского, Иоанна Лествичника; утраченных в конце 1920–начале 1930-х гг. Благовещения на Житном дворе, Константино-Еленинской и разрушенных в 1929 г. монастырей Чудова и Вознесенского, – содержат документы XIX – начала XX в. В отдельный фонд выделена документация по реставрации Успенского собора – фиксация очень крупной, значимой реставрации кремлёвских памятников и соборной площади начала XX в. В архиве имеются также фонды Богоявленского, Новодевичьего, Знаменского и Новоспасского монастырей.

Фонд «Оружейная палата» включает документы с XIX по начало XX в. – описи коллекций Оружейной палаты, хозяйственную и финансовую документацию, переписку с Министерством императорского двора и Московской дворцовой конторой, научные труды А.Н. Оленина и Л.П. Яковлева, а также документы о деятельности Комитета по изданию «Древностей государства Российского».

Самый большой фонд по количеству и содержанию документов, – «Государственная Оружейная палата», содержит делопроизводственную документацию за период с 1826–1959 гг.

В состав исторического архива включены фонды личного происхождения. Это материалы биографического характера и служебной деятельности руководителей и научных сотрудников музея, работавших в 1920–1930-х гг. и 1950–1970-х гг. Фонды личного происхождения в дальнейшем будут комплектоваться новыми документальными материалами.

2. Современный архив

На хранении в секторе современной документации ОРПГФ хранятся документы на бумажной основе, а также материалы на других носителях.

Фонды документов на бумажном носителе делятся на управленческую документацию, научно-техническую документацию и документы личного происхождения.

Фонд «Музеи Московского Кремля» (документы с 1960 г. по настоящее время) представляет собой делопроизводственный архив, документы которого систематизированы по основным направлениям деятельности). К управленческой документации относятся также фонды «Иком России» и «Союзы музейных работников».

Научно-техническая документация представлена фондом «Неопубликованные научные работы» (с 1963 г. по настоящее время).

Особую группу составляют источники личного происхождения – фонды с документами бывших руководителей и хранителей музея, а также лиц, связанных с Московским Кремлем.

К этой группе относится и фонд «Документальные коллекции современных художников-ювелиров». В основном это материалы авторов, чьи художественные изделия хранятся в музейном собрании. Контакты с родственниками бывших руководителей и хранителей, а также с ювелирами, сотрудничающими с музеем, позволяют пополнять ценными материалами уже имеющиеся личные фонды и документальные коллекции, а также создавать новые личные документальные собрания.

Документы на небумажных носителях – фотобазисы видео и фонодокументы машиночитаемые документы (компакт-диски).

Многие фонды сектора продолжают комплектоваться новыми материалами. Прежде всего, это фонд «Музеи Московского Кремля». Он комплектуется делопроизводственными документами постоянного и долговременного сроков хранения из структурных подразделений музея, в соответствии с действующей номенклатурой дел. Поступают в фонд и материалы по реставрации и ремонту архитектурных памятников Московского Кремля, а также зданий на ул. Манежная и Волхонка, где находятся служебные помещения Музеев Кремля.

Продолжает комплектоваться фонд неопубликованных научных работ за счет поступления диссертационных работ, неизданных текстов статей, докладов и научных справок сотрудников.

Среди фондов на небумажном носителе комплектуемым в настоящее время является только фонд машиночитаемых документов (компакт-дисков).

Перспективными направлениями комплектования для архива современной документации являются поступления делопроизводственного архива музея, материалов по архитектурной реставрации и ремонту, документов по личному составу (личные дела уволившихся сотрудников и финансовые лицевые счета), неопубликованных научных работ и личных фондов, включая документальные коллекции художников-ювелиров.

3. Технотронный архив

В состав архивного фонда фотоматериалов входят отпечатки на бумаге, стекле, металле и др. материалах, негативы на стекле и пленке, слайды; стеклянные диапозитивы, аудио-визуальные документы; фильмы и киносъемки архитектурно-археологических работ в соборах Московского Кремля, фильмы об Оружейной палате, памятниках Кремля. Наиболее значительную группу образуют фотографии 1960–1990-х гг., на которых зафиксированы музейные предметы Оружейной палаты и музеев-соборов, проходившие в Кремле выставки и т.д. Среди наиболее ранних фотоматериалов фонда представляют значительный интерес фотоальбомы, поднесенные правителям Российской империи. Это фототипии костюмированного бала в Зимнем дворце, фотоподборка об охоте в Беловежской пуще. На фотоснимках запечатлены кремлевские соборы и другие здания, в том числе и уничтоженные в конце 1920-х – начале 1930-х гг. – Вознесенский монастырь, церковь Спаса на Бору, Малый Николаевский дворец и другие. Целый комплекс отражает октябрьские события 1917 г. в Московском Кремле. Отдельная фотоподборка посвящена созданию кремлевских звезд в 1935–1937 гг. Сохранились фотографии сотрудников и экспозиции музея 1930-х гг., проекты диафильмов 1955 г.

Самые ранние негативы датируются серединой 1880-х гг., они были получены в результате фотосъемки предметов для публикации иллюстрированной описи Оружейной палаты. Основная часть негативов относится к периоду 1960–1980 гг., большинство из них представляют собой репродукции предметов музея, отснятые для публикации в альбомах, каталогах и других изданиях; видовая съемка, зафиксировавшая внешние виды кремлевских зданий и их интерьеры, а также фрески музеев-соборов, колокольни «Иван Великий» со Звонницей. На части негативов зафиксированы витрины и отдельные экспонаты Оружейной палаты.

Собрание научно-справочной библиотеки

Тематика книжного собрания библиотеки соответствует особенностям истории формирования библиотеки и традициям комплектования, которые значительно не менялись на протяжении всей истории существования библиотеки – история и искусство.

Тематические рубрики научно-справочной библиотеки Музеев Московского Кремля:

- Наука и знание:

Научная жизнь, История книги, Печать, Палеография (памятники древней письменности), Библиография, Библиотековедение, Энциклопедии, Словари, Справочники.

- Философия, История Философии, Атеизм.

- Религия, Богословие:

Религия, Религия в России, Священное писание, Жития святых, Четьи-минеи, Патрология (раздел богословия, изучение биографий и произведений отцов

церкви), Религиозные обряды и праздники, Службы, Ноты, Церковные уставы и правила, Монастыри и церкви, Церковная периодика.

- **Общественные науки:**

Внешняя политика России, Международные отношения, Экономика, Государство и право, Органы управления, Государственный аппарат, Армия, Культура.

- **Искусство:**

Эстетика, Русское искусство, Аукционы, Искусство зарубежных стран, Музееведение, Труды музеев, Проблемы реставрации, Музеи, Московский Кремль, Оружейная палата, Архитектура, Скульптура, Прикладное искусство, Дерево, Камень (ювелирное искусство), Кость, Металл, Керамика, Фаянс, Фарфор, Стекло, Ткани, Шитье, Кружева, Костюм, Ковры, Гобелены, Декоративная живопись, Мозаика, Фреска, Орнамент, Лаки, Жилище, Интерьер, Мебель, Утварь, Игрушка, Оружие, Живопись, Русская живопись, Зарубежная живопись, Иконопись, Графика (рисунок, акварель), Фотография, Периодические издания по искусству.

- **Филология:**

Языкознание, Фольклор, Литературоведение, Художественная литература.

- **История:**

История зарубежных стран, История России, История России до XII в., История России XII – XIV вв. (1380), История России XIV – XVII вв., История России XVIII в., История России конец XVIII – середина XIX вв., История России 1860–1890-е гг., История России 1890-е – 1917 гг., История Москвы, История Петербурга и его окрестностей, Историография, Вспомогательные исторические дисциплины, Источниковедение, Социология, Археология, Рукописи, Летописи, Архивы, Археология, Нумизматика (включает фалеристику), Этнография, Генеалогия, Хронология, Геральдика, Историческая периодика, География, Биографии, Родословные, История и культура СССР, История и культура России, История и культура Украины, История и культура Белоруссии, История и культура Кавказа и Закавказья, История и культура Средней Азии, История и культура Прибалтики.

IV. ТЕМЫ КОМПЛЕКТОВАНИЯ

Музейные предметы основного и научно-вспомогательного фонда

1. Государственные регалии

В силу уникальности и типологической редкости коллекции древних государственных регалий, а также исторически обусловленной ограниченности ее состава, пополнение этого комплекса представляется маловероятным путем стандартного коммерческого приобретения памятников на аукционах.

Известны следующие памятники, которые исторически относятся к российским государственным регалиям, но не входят в настоящее время в состав музейной коллекции: комплекс предметов, переданный в Гохран в 1920-е годы и в настоящий момент представленный в постоянной экспозиции коронных регалий Алмазного фонда (Большая императорская корона, Малая императорская корона, императорский скипетр); Грузинская корона, проданная за рубеж в 1930 году, точное местонахождение которой в данный момент неизвестно (предположительно, она хранится в частной коллекции); Императорская венчальная корона, изготовленная в 1884 году для свадьбы великого князя Сергея Александровича и Елизаветы Федоровны, которая была продана за рубеж в 1926 г. и в настоящее время хранится в частном Музее Хиллвуд (Вашингтон, США).

2. Живопись

2.1. Произведения масляной живописи, прежде всего дореволюционной эпохи, связанной с историей русских государей, исторических и церковных деятелей, важнейшими моментами русской истории, сопряженными с Московским Кремлем, а также произведения, запечатлевшие вид Московского Кремля, в том числе, Оружейной палаты, кремлевских дворцов, монастырей, соборов и церквей.

2.2. Произведения иконописи, имеющие историческое и художественное значение, а также памятники, принадлежавшие представителям царской или императорской фамилии, известным деятелями Церкви; подписные памятники иконописи, памятники иконописи с изображениями тезоименитых святых русских государей и патриархов.

2.3. Произведения иконописи, соответствующие категориям: подтвержденное создание или бытование памятника в Московском Кремле или в дворцовых церквях; подтвержденное создание мастерами - выходцами из Кремлевских мастерских.

3. Графика

3.1. Видовая графика XVIII – начала XXI в. с изображениями ансамбля и отдельных архитектурных памятников Московского Кремля.

3.2. Произведения графики с сюжетными изображениями, связанными с событиями Отечественной истории, происходившими в Московском Кремле.

3.3. Портреты русских государей и членов семей царского и императорского домов.

3.4. Портреты персоналий (государственных деятелей, чиновников, архитекторов, художников и прочих), чья деятельность была непосредственно связана с историей Московского Кремля.

3.5. Рисунки и эскизы произведений декоративно-прикладного искусства, хранящихся в музеях Московского Кремля.

3.6. Мемориальные произведения графики, связанные с русской императорской семьей и другими персоналиями, причастными к истории Московского Кремля.

3.7. Материалы архитектурной графики: проектные, фиксационные и обмерные чертежи зданий Московского Кремля.

3.8. Картографические материалы: планы Москвы разного времени, планы Московского Кремля с прилегающими территориями.

4. Скульптура

4.1. Произведения русской деревянной скульптуры XV – XIX вв., имеющие историческую значимость, происхождение, принадлежность к определенному художественному центру, высокие художественные достоинства, мастерство исполнения, редкий сюжет.

4.2. Произведения русской и европейской скульптуры, имеющие историческую связь с собранием, изображающие русских правителей или выдающихся исторических деятелей, неразрывно связанных с историей Московского Кремля, созданные известными скульпторами и обладающие высокими художественными достоинствами.

4.3. Произведения медальерного искусства, в том числе современного, соответствующие тематике собрания.

5. Предметы прикладного искусства, быта и этнографии

5.1. Произведения русского ювелирного искусства XII – XV вв., произведения кремлевских мастеров XVI – XVII вв.; памятники XVI – XVII вв., выполненные в различных художественных центрах России.

5.2. Памятники древнерусской мелкой пластики, предметы русских мастеров XV – начала XXI в. из дерева, кости, перламутра и кокоса, деревянные подносные блюда.

5.3. Произведения декоративно-прикладного и ювелирного искусства, соответствующие категориям: подтвержденное создание (бытование) изделия в Кремле; подтвержденное создание мастерами-выходцами из кремлёвских

мастерских; памятники, сохранившие сведения (экслибрисы; владельческие надписи), свидетельствующие о бытовании предмета в крупных частных древлехранилищах XIX в.: П.Ф. Карабанова, М.П. Погодина, Л.К. Зубалова и др.

5.4. Произведения декоративно-прикладного искусства, связанные с соборами и бывшими монастырями Московского Кремля (например, похищенные в ходе войны 1812 г. или изъятые как не имеющие музейного значения в первой половине XX в.), с Патриаршей (Синодальной) ризницей; выполненные для дворцовых церквей; имеющие отношение к представителям императорской фамилий, а также известными деятелями Церкви.

5.5. Произведения русских серебряников XVIII в. В приоритете – памятники, которые позволяют заполнить некоторые хронологические лакуны, расширить географию произведений, дополнить круг мастеров новыми именами, продемонстрировать не представленные на данный момент отдельные стилистические и технологические особенности русского художественного металла этого времени.

5.6. Русские ювелирные украшения XVIII в. (в настоящее время являются редкостью на антикварном рынке).

5.7. Произведения ведущих ювелирных фирм XIX – начала XX в. (придворные предприятия Карла Фаберже, Ивана Хлебникова, ювелиров семьи Болин); работы известных мастеров – Ф. Лорие, Ф. Кехли, Э. Шуберта, ювелиров московских артелей, произведения лучшего российского живописца по эмали Ф. Рюкерта, сотрудничавшего с фирмами К. Фаберже, И. Маршака, М. Ломбардо, П. Овчинникова, И. Хлебникова. Внимания заслуживают произведения всех ювелиров, серебряников и камнерезов, работавших по заказам царского поставщика К. Фаберже и создававших широкий спектр изделий, в которых они ярко выразили свою индивидуальность, а также изделия московской фабрики К. Фаберже, особенно те, что выполнены в «оригинальном русском стиле» рубежа XIX – XX вв. (фабрика выпускала чрезвычайно разнообразные изделия, позволяющие ярко представить разные виды и жанры ювелирного искусства, стилистические направления и многообразные технологии). По такому же принципу критерием комплектования является создание произведений прославленной фирмой «К.Э. Болин», с которой сотрудничали лучшие петербургские ювелиры – В. Фиников, С. Швен, Р. Швен, Н. Черноков. Московское отделение этой фирмы славилось серебряными произведениями – фигуративным литьем и художественными оправами для хрустальных, керамических и фарфоровых изделий. Значительный интерес представляют творения, характеризующие отечественное ювелирное дело с точки зрения уникальных техник, которыми славились русские мастера, опережавшие на рубеже XIX – XX вв. своих иностранных конкурентов. Предметом целенаправленного поиска (единичны на антикварном рынке) являются произведения с оконной (витражной) эмалью ведущих придворных фирм П. Овчинникова, И. Хлебникова и А. Кузмичева, предметы с живописной эмалью en plein Ф. Рюкерта и произведения, покрытые гильоше-эмалью разных тонов для показа широты палитры, которой пользовались отечественные эмальеры.

5.8. Произведения XVI – начала XX в. серебряного дела Англии, Голландии Германии (особое внимание заслуживают работы мастеров Аугсбурга, занимавшего господствующее положение среди других немецких городов, а также мастеров Нюрнберга и Гамбурга), Польши, Дании, Швеции, Франции и др.: уникальные и редкие образцы, произведения выдающегося качества исполнения, предметы, связанные с историческими деятелями или важными событиями в истории России, авторские произведения знаменитых златокузнецов, ювелиров, бронзовщиков. А также ранние европейские произведения (XII – XV вв.) и натуралии.

5.9. Ювелирные украшения и аксессуары XVI – начала XX в., созданные в Европе и странах Востока: соответствующие тематике коллекции, выдающиеся произведения по художественным и технологическим характеристикам, предметы высокого качества исполнения, характеризующие историю придворной жизни стран Европы и Востока, связанные с известными историческими деятелями, авторские произведения знаменитых ювелиров.

5.10. Европейские и русские механические часы: предметы, имеющие связь с историческим собранием Музеев Московского Кремля, дворцовым имуществом или подтвержденную мемориальную связь с известными деятелями; экземпляры, отличающиеся оригинальным техническим решением или художественным исполнением; авторские произведения знаменитых мастеров и фирм, внесших свой вклад в развитие часового искусства.

5.11. Современные произведения, имеющие историко-художественное значение в развитии современного ювелирного искусства: различные по типам, стилям, материалам и техникам исполнения изделия, в которых воплощены оригинальные творческие концепции художников-ювелиров, их философские представления и высокое профессиональное мастерство в работе с традиционными и нетипичными ювелирными материалами.

5.12. Изделия из фарфора XVIII – начала XXI в. крупных заводов императорского уровня - Императорского фарфорового завода, заводов Мейссена, Севра и Берлина, изделия частных заводов в том случае, если они представляют особую историческую и художественную ценность или связаны с историей Московского Кремля.

5.13. Произведения из стекла XV – начала XXI в., позволяющие расширить хронологический и типологический ряд стеклянных изделий в коллекции, демонстрирующие различные виды материала, интересные техники и художественные направления мирового стеклоделия.

5.14. Образцы древнего ткачества мировых центров текстильного производства; предметы лицевого, орнаментального, жемчужного шитья, выполненные в различных центрах православного мира (Византии, России, Греции, Румынии, Молдавии и других).

5.15. Образцы древнерусского придворного костюма и аксессуаров; предметы убранства парадного дворцового интерьера XVI – XVII вв. (скатерти, занавесы, полавочники, ковры);

5.16. Костюм XVIII – начала XXI в.; уникальные и редкие образцы аксессуаров костюма XVIII – XIX вв.; тканевые предметы, связанные с выдающимися государственными деятелями или событиями в истории России, произведения выдающихся российских и зарубежных дизайнеров костюма.

5.17. Богослужебные облачения и предметы храмового убранства, предметы, украшенные шитьем XVIII – начала XX в. (лицевым, орнаментальным – жемчугом и золотными, шелковыми, шерстяными и хлопчатобумажными нитями, бисером и стеклярусом), образцы узорных тканей XVIII – XIX вв. в первую очередь российского, а также западноевропейского (итальянского, французского) производства, расширяющие представление стилевых и технологических особенностей тканей в коллекции. Среди них особую ценность представляют предметы с клеймами фирм, необходимые для более точной атрибуции предметов.

5.18. Образцы воинских знамен XVI – XXI вв.; флаги и штандарты, связанные с важнейшими историческими событиями и личностями.

5.19. Уникальные и редкие образцы шпалерного ткачества, произведения известных мастеров; памятники, обладающие высокими художественно-декоративными качествами

5.20. Парадное конское убранство и снаряжение XV – XXI вв.: русское, восточное (в первую очередь японское, так как на настоящий момент не представлено) и европейское (особый интерес представляют рыцарские и готические кожаные седла), а также экипажи. Для пополнения коллекции представляют интерес предметы, связанные с важнейшими историческими событиями и личностями; уникальные и редкие образцы, произведения, обладающие высокими художественно-декоративными качествами, современные дипломатические дары.

6. Оружие и доспех

6.1. Предметы русского, восточного и европейского доспеха XVI – XVIII вв. К приоритетным памятникам относятся редкие типы доспеха, предметы, обладающие исторической и мемориальной ценностью, выдающиеся по уровню художественного оформления.

6.2. Русское, восточное и европейское холодное оружие XVI–XXI вв., связанное с важнейшими историческими событиями и личностями; уникальные и редкие образцы оружейного искусства, произведения известных мастеров оружейников, высокое художественно-декоративное качество памятников.

6.3. Строевое древковое оружие русской армии, этнографическое оружие, а также боевое и охотничье оружие археологического происхождения. Представляют интерес русские бердыши, так как существующая крупная коллекция относительно однообразна.

6.4. Русское огнестрельное оружие; боевое оружие русской армии XVIII – XXI вв., работы известных оружейников и конструкторов, мемориальное оружие, принадлежавшее историческим деятелям, а также этнографическое охотничье оружие, экспонаты, связанные с изготовлением оружия, технологиями производства и декорирования, оружейные стволы и замки.

6.5. Предметы огнестрельного европейского и восточного оружия, принадлежавшего видным деятелям русской и мировой истории, боевое оружие европейских армий XVIII – XXI вв., образцы раннего кавказского, турецкого и иранского огнестрельного оружия, работы известных

оружейников и конструкторов, мемориальное оружие, принадлежавшее историческим деятелям, а также экспонаты, связанные с изготовлением оружия, технологиями производства и декорирования.

7. Фалеристика

Коллекции наград, в том числе награды Российской империи, Советского Союза, Российской Федерации, иностранных государств, а также награды и памятные медали прочих государственных и общественных организаций.

8. Нумизматика

8.1. Клады и отдельные монеты из находок на территории Московского Кремля во время археологических раскопок, реставрационных и ремонтных работ.

8.2. Российские и зарубежные монеты и нумизматические коллекции с IV в. до нашей эры до начала XXI в.

9. Археология

В коллекцию археологии включаются находки на территории Московского Кремля, найденные в результате археологических работ: раскопок, наблюдений и прочих.

На протяжении многих лет Институтом археологии РАН и другими организациями (до 2011 г. осуществлялись также сотрудниками Музеев Московского Кремля) проводятся археологические изыскания в ходе ремонтных и строительных работ.

Найденные предметы характеризуют материальную культуру Московского Кремля разных хронологических периодов: от IV тысячелетия до нашей эры и до XIX – начала XX века. Коллекцию составляют памятники материальной и духовной культуры: предметы быта, одежды, обуви, земледелия и промыслов, вооружения и конского снаряжения, церковных древностей, предметов погребального обряда и другие.

Отдельную коллекцию представляют собой находки на территории бывшего 14 корпуса Московского Кремля, выявленные во время археологических раскопок Института археологии РАН в 2016–2021 годов и поступающие в фонд Музея археологии Чудова монастыря после изучения.

10. Архитектурный декор

10.1 Находки белокаменных предметов архитектурного декора и керамических предметов изразцового искусства на территории Московского Кремля, обнаруженные во время реставрационных и археологических работ. В связи с регулярной необходимостью проведения ремонтно-строительных

или инженерных работ археологические исследования проводятся сторонними организациями на постоянной основе.

10.2 Находки белокаменных надгробных плит, саркофагов и декоративных элементов памятников некрополя на территории Московского Кремля во время археологических работ.

10.3 Находки на территории бывшего 14 корпуса Московского Кремля во время археологических раскопок 2016–2021 гг.

11. Рукописи

Пополнение коллекции рукописных материалов возможно подлинными документами конца XV – XXI вв., имеющими особое историко-культурное значение, тематически связанными с членами российской императорской фамилии, церковными иерархами, а также с экспонатами Оружейной палаты, памятниками Московского Кремля, мемориальными предметами частных лиц, внесшими заметный вклад в события российской истории. Коллекция также может быть пополнена документами, обладающими особыми художественными отличиями и имеющими экспозиционную ценность.

12. Рукописные и старопечатные книги

Книги дониконовской печати, некоторые редкие издания из репертуара Московского печатного двора, Верхней типографии, гравированные издания. Произведения книжных мастерских, соответствующие категориям: подтвержденное создание (бытование) изделия в Кремле, подтвержденное создание мастерами - выходцами из кремлёвских мастерских, рукописные иллюминированные произведения книжности, книжные памятники типографий XVI–XVIII вв., памятники, сохранившие сведения (экслибрисы; владельческие надписи), свидетельствующие о бытовании предмета в крупных частных библиотеках XIX в.: П.Ф. Карабанова, М.П. Погодина, Л.К. Зубалова.

13. Фотодокументы

13.1 Видовая съёмка Кремля, в особенности ранние снимки 1860–1880-х гг. и фотографии разрушенных архитектурных комплексов.

13.2 Репортажные снимки различных событий, происходивших в Кремле (коронаций, приемов и т.д.).

13.3 Фотопортреты членов императорской семьи.

13.4 Фотопортреты государственных деятелей, чиновников, учёных и других лиц, чья деятельность была связана с историей Московского Кремля.

13.5 Экспозиции выставок дореволюционного и советского периодов.

13.6 Дореволюционные репродукционные и реставрационные фотографии, представляющие памятники музейного собрания, в том числе исчезнувшие или переданные в другие музеи.

Архив

Общая тема комплектования архива – история Московского Кремля, его архитектурных памятников, кремлевского музея и его коллекций.

В состав архива включены фонды личного происхождения (материалы биографического характера и служебной деятельности руководителей и научных сотрудников, работавших в музее в 1920–1930-е гг.) и фонд «Коллекция фотографий и фотопортретов сотрудников Оружейной палаты», в связи с чем возможно комплектование этих фондов документальными и изобразительными материалами из частных архивов и коллекций способом закупки, либо получением в дар.

Перспективными направлениями комплектования для архива современной документации являются поступления делопроизводственного архива музея, отражающие основные направления его деятельности; материалов по архитектурной реставрации и ремонту Кремля, документов по личному составу (личные дела уволившихся сотрудников и финансовые лицевые счета), неопубликованных научных работ. Представляют интерес источники личного происхождения – документальные фонды и коллекции руководителей и сотрудников музея, а также лиц, связанных с Московским Кремлем, в том числе и материалы современных художников-ювелиров, произведения которых хранятся в музее.

Научно-справочная библиотека

Основные темы комплектования библиотеки – история и искусство, культурология, музееведение, архитектура и реставрация.

Научно-справочная библиотека Музеев Московского Кремля, является структурным подразделением музея и удовлетворяет научные и справочные запросы сотрудников и хранителей музея. Комплектуется литературой по темам, связанным с музейными коллекциями: российские государственные регалии; знамёна; ордена и медали; русский художественный металл, резное дерево, кость, камень; зарубежный художественный металл, изделия из перламутра, янтаря и других материалов; стекло и керамика; церковные облачения и богослужебные предметы из тканей; костюм и художественный текстиль; оружие и защитное вооружение; конское снаряжение и экипажи; малые архитектурные формы, архитектурные детали и фрагменты; скульптура; живопись; графика; рукописные и старопечатные книги; документальные памятники; нумизматика и бонистика; часы и измерительные приборы; колокола; археологическое собрание; малые коллекции.

V. ПРИНЦИПЫ И КРИТЕРИИ ОТБОРА МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ И ДОКУМЕНТОВ В СОБРАНИЕ МУЗЕЯ

Коллекции основного и научно-вспомогательного музейных фондов

1. Государственные регалии

В коллекцию регалий могут входить исключительно предметы, отвечающие ряду строгих критериев: они создавались как символы власти монарха; обладали соответствующим статусом в глазах современников и в последующие периоды; участвовали в венчаниях на царство или императорских коронациях и/или участвовали в придворном церемониале в качестве инсигний монарха; при этом носились и использовались непосредственно монархом или же их несли придворные в соответствии с установленными правилами придворного церемониала.

Критерии отбора музейных предметов в коллекцию: наличие проверенных экспертами документальных свидетельств, подтверждающих подлинность памятников, позволяющих четко проследить историю их бытования.

2. Иконопись

Основными принципами отбора музейных предметов в коллекцию является их древность, художественная ценность и связь с историей Московского Кремля, значимыми историческими личностями и событиями. Для произведений иконописи важную роль играет наличие подписи иконописца, а также уникальность иконографии, или же отсутствие сюжета в собрании.

В коллекцию фонда иконописи могут быть отобраны памятники иконописи, имеющие хорошее состояние сохранности, высокий уровень исполнения и историческую ценность.

3. Масляная живопись

Основными принципами отбора музейных предметов в коллекцию является их подлинность, художественная и историческая ценность, связь с историей Московского Кремля.

В коллекцию масляной живописи могут быть отобраны исторически ценные произведения искусства, имеющие высокий уровень исполнения и удовлетворительное состояние сохранности.

4. Графика

Основными принципами отбора музейных предметов в коллекцию является наличие свидетельств, подтверждающих подлинность и историю

происхождения предметов, предлагаемых для пополнения коллекции, желательно, имеющие документальный характер, художественную и историческую ценность, связь с историей Московского Кремля и его архитектурными памятниками, со значимыми историческими личностями и событиями, документальное или научное значение.

В коллекцию графики могут быть отобраны произведения искусства, имеющие историческую ценность, высокий уровень исполнения и состояние сохранности, позволяющее хранить и экспонировать предмет.

5. Скульптура

При отборе новых поступлений в коллекцию основными требованиями являются: высокий художественный уровень предметов, мемориальность и историческая подлинность памятника, его значимость для искусства, отечественной и всемирной истории, мирового культурного наследия.

Критерии отбора музейных предметов в коллекцию: наличие документальных свидетельств, подтверждающих подлинность, принадлежность и историю происхождения предметов; результаты художественной, ювелирной и исторической экспертизы.

6. Русский художественный металл

Предметы, пополняющие состав коллекции, должны отвечать нескольким основополагающим требованиям: в первую очередь это их бесспорная историческая подлинность, а также высокое художественное качество, историко-культурная значимость, научное значение; актуальность для фонда как редкого, нетрадиционного или же обладающего типичными, показательными для искусства соответствующего периода чертами. Важной характеристикой является ясно прослеживаемое происхождение, в том числе происхождение из исторических коллекций музея - Оружейной палаты, дворцового имущества, кремлевских храмов и монастырей, редкие сюжеты в иконографии памятников, драгоценные и редкие материалы, памятники письменной культуры Древней Руси; связь с историческими лицами или историческими событиями.

Критерии отбора музейных предметов в коллекцию: наличие свидетельств, подтверждающих подлинность, принадлежность и история происхождения предметов, предлагаемых для пополнения коллекции. Их корреляция с теми историческими и художественными группами, которые сложились в собрании Музеев Московского Кремля к настоящему времени.

Подлинность наиболее активно закупаемых произведений XIX – начала XX вв. устанавливается на основе изучения клейм – окружных и городских пробирных управлений и именников изготовителей, а также приемов технического исполнения, соответствующих времени и характерным чертам работы того или иного мастера или предприятия, соответствия стилистики изделия художественным направлениям эпохи. Если предметы претендуют быть мемориальными, то об этом должны свидетельствовать, например, гравированные или накладные надписи на них или же обнаруженные

архивные документы: для XIX – начала XX столетия это, в основном, счета в Кабинет Его Императорского Величества, либо же документы из семейных архивов владельцев. Произведения должны закрывать определенные лакуны в коллекции с точки зрения исполнителей предметов: если в группе изделий, например, фирмы К. Фаберже или «К.Э. Болин» отсутствуют работы некоторых мастеров, то их приобретение является чрезвычайно важным. Либо же, отсутствие тех или иных типов произведений, например, драгоценных настольных звонков и рамок для фотографий, знаменовавших целое направление в отечественной ювелирной промышленности рубежа позапрошлого и прошлого веков, должно служить исходным принципом в деле формирования собрания. При принятии решения о покупке предметов следует учитывать разнообразие технических приемов создания произведений: от виртуозной скани, эмали всех видов на тот период времени, черни, рукотворной чеканки до промышленных способов фабрикации ювелирных изделий: вальцовки и штампа, что позволит сделать картину отечественной ювелирной промышленности – ведущей на тот период в мире – полной и научно обоснованной.

7. Зарубежный художественный металл

При отборе новых предметов в коллекцию учитываются их соответствие тематике коллекции; художественные достоинства, оригинальность замысла и мастерство исполнения; целостность произведений и их подлинность, наличие клейм; подтверждение происхождения и его юридическая «чистота»; удовлетворительное состояние сохранности. Следует исходить из состава собрания и стремиться не только к дополнению уже существующих типологических групп, но и к восполнению определенных лакун, обусловленных спецификой его формирования. Так, большую часть хранящихся в ней предметов составляют светские по назначению изделия, в то время как церковные произведения представлены лишь единичными образцами.

Представляют интерес произведения, соответствующие высокому уровню коллекции: предметы, предназначавшиеся для дворцового убранства и обихода высших слоев общества, которые могут дополнить собрание в той части, которая представлена недостаточно полно (например, французские произведения XVI – XVII вв., английские – XVIII в.); произведения, являющиеся ярким примером важнейших стилистических направлений в прикладном искусстве (особенно актуально для XVIII – начала XX в.), а также являющиеся ярким образцом национальных традиций; типы предметов, не получившие достаточного отражения в собрании (например, в ювелирных коллекциях музея не представлены диадемы, являющиеся исключительно важным элементом придворного костюма); демонстрирующие характерные технологические приемы своего времени; имеющие связь с Московским Кремлем, жизнью Российского двора, выдающимися государственными деятелями.

При определении целесообразности поступления того или иного предмета в данную коллекцию ключевыми критериями должны служить

подлинность, художественная ценность и происхождение. В этой связи основополагающее значение имеет наличие клейм, позволяющих определить время и место создания, а также гербов, которые могут быть источниками ценных сведений об изначальной принадлежности изделий. Как известно, наличие клейм само по себе не может считаться подтверждением подлинности, ввиду распространенной в XIX в. практики их подделывания. Определение подделок возможно лишь путем внимательного и комплексного изучения самих предметов, их художественных, технологических особенностей, а также состояния сохранности.

8. Современный художественный металл

Основная идея формирования Фонда современного художественного металла была сформулирована в 1990 г. на заседании фондовой комиссии: данная коллекция музея «должна отражать реальную картину развития этого вида искусства на современном этапе. В связи с этим необходимо вести планомерное комплектование этого раздела». В 1991 г. особым образом была отмечена необходимость формирования комплекса произведений художественной эмали, которая, как сказано в документах, «является одним из наиболее интересных явлений в современном декоративно-прикладном искусстве».

Критерии отбора музейных предметов в коллекцию: приоритетными являются предметы, в которых используемые средства выразительности (форма, фактура, конструкция и так далее) рассматриваются через призму индивидуального авторского отношения к ним и воплощают художественный образ. Предпочтение отдается произведениям и авторам, получившим признание профессионалов, участвовавшим в выставках, получившим дипломы и награды на отечественных и международных конкурсах.

9. Стекло и керамика

Коллекция фарфора и керамики изначально формировалась из предметов, хранившихся в дворцовом имуществе, и имеет неоднородный характер. Наиболее интересная и последовательная по структуре его часть - изделия крупных заводов императорского уровня - Императорского фарфорового завода, заводов Мейссена, Севра и Берлина. Пополнение собрания происходит, прежде всего, за счет вещей, выполненных на этих знаменитых предприятиях. Работы частных фарфоровых заводов представляют собой очень небольшую группу, которая не является цельной и имеет множество лакун. Учитывая, что в России существует несколько крупных и всеобъемлющих государственных собраний фарфора, создавать практически новую коллекцию "с нуля" не представляется возможным. В связи с этим изделия частных заводов приобретаются только в том случае, если они представляют особую историческую и художественную ценность, и, желательно, связаны с историей Московского Кремля.

Коллекция стекла, в отличие от коллекции фарфора, имеет более цельную структуру, поэтому наиболее активно пополняется произведениями, которые

позволяют расширить не только хронологический, но и типологический ряд стеклянных произведений, демонстрируют различные виды материала, интересные техники и художественные направления мирового стеклоделия. Безусловно, при рассмотрении этих вещей приоритет отдается предметам, имеющим уникальные особенности, историческую и художественную ценность.

10. Светская одежда и предметы светского быта

При отборе новых поступлений в коллекцию учитываются, прежде всего, их художественные достоинства, экспозиционный вид, целостность произведений и их историческая подлинность (без позднейших переделок и реставраций), состояние сохранности, не препятствующее экспонированию и хранению памятников. Принципиальное значение имеет подтверждение законности прав обладания владельца, а также наличие подтвержденного происхождения, делающего его значимым для отечественной истории, а также мирового культурного наследия. Важной представляется и возможность экспонирования новых поступлений коллекции костюмов и предметов светского быта в комплексе с произведениями из других коллекций, входящих в состав собрания Музеев Московского Кремля.

Комплектование указанной коллекции возможно по нескольким направлениям: ранние образцы костюма и предметы светского быта; мужской и дамский парадный и церемониальный костюм XVIII – XIX вв. и аксессуары костюма; кружево XVIII – XIX вв. (золотное и серебряное западноевропейского и русского производства; нитяное итальянского, голландского и французского производства), шитье (вышивка) XVIII – начала XX в. (лицевое, орнаментальное - жемчугом и золотными, шелковыми, шерстяными и хлопчатобумажными нитями, бисером и стеклярусом). Особый интерес для пополнения коллекций составляют образцы узорных тканей XVIII – XIX вв. западноевропейского (итальянские, французские) и российского производства. Комплектование указанной коллекции возможно за счет приобретений у российских коллекционеров и частных лиц, а также за счет даров. Особенно это касается формирования комплекса светского костюма середины XVIII – первой трети XXI в., крайне востребованным при формировании тематических выставок музея.

Критерии отбора музейных предметов в коллекцию: наличие свидетельств, подтверждающих подлинность, принадлежность и историю происхождения предметов, предлагаемых для пополнения коллекции, желательно, имеющие документальный характер. Их корреляция с теми историческими группами, которые сложились в оружейном собрании Музеев Московского Кремля к настоящему времени. Удовлетворительное качество сохранности, не препятствующее экспонированию и хранению памятников.

11. Церковные облачения и предметы храмового убранства

Пополняющие состав коллекции предметы должны соответствовать ряду требований к их исторической подлинности, обладать бесспорной

художественной и исторической ценностью, иметь непосредственную связь с отечественной историей и, в первую очередь, с историей Русской православной церкви и ее выдающимися деятелями, соответствовать тематике и уровню предметов уже сложившейся музейной коллекции.

Критерии отбора музейных предметов в коллекцию: необходимо наличие свидетельств, подтверждающих подлинность, принадлежность и историю происхождения предметов, предлагаемых для пополнения коллекции, по возможности, имеющих документальный характер; удовлетворительное качество сохранности, не препятствующее экспонированию и хранению памятников, что особенно важно для такого хрупкого, подверженного утратам материала, как ткань.

12. Знамена и шпалеры

При отборе новых поступлений в коллекцию основными требованиями являются: историческая подлинность памятника, его уникальность по художественным или историческим принципам, подтвержденное происхождение, делающего его значимым для отечественной истории, в первую очередь связанной с российской государственностью.

Критерии отбора музейных предметов в коллекцию: наличие свидетельств, подтверждающих подлинность, принадлежность и историю происхождения предметов, предлагаемых для пополнения коллекции, желательно, имеющие документальный характер. Удовлетворительное качество сохранности, не препятствующее экспонированию и хранению памятников. Подтверждение законности прав обладания владельца. Соответствие принципам, заложенным в правила комплектования собрания при основании музея, что формирует музейную традицию и преемственность, а также высокие требования к каждому вновь поступающему памятнику.

13. Конское убранство

Принципы и критерии комплектования: безусловно, подтвержденная подлинность, оригинальность, историческая, мемориальная и художественная ценность; отсутствие тех или иных типов парадного конского убранства и снаряжения в коллекции музея (например, седел современных конструкций, безопасных стремян, рыцарских седел, европейских шпор XVI – XVII вв.). Важным критерием является также возможность дополнить и расширить имеющийся ряд памятников конского снаряжения и убранства, например, сбруйно-седельных комплектов XIX в.

14. Доспех

Принципы комплектования коллекций доспеха соответствуют базовым постулатам формирования собрания Музея: «древность, мемориальность, искусство исполнения». При отборе вещей в коллекцию ключевую роль играют: подлинность памятника, степень его исторической (мемориальной) и (или) художественной уникальности.

Критерии отбора музейных предметов в коллекцию: наличие убедительных свидетельств, подтверждающих подлинность предмета, достоверность «легенды» о его исторической и мемориальной ценности. Подтверждение ценности предмета экспертными заключениями авторитетных специалистов. Соответствие тематике существующих коллекций (в идеале, заполнение «белых пятен»). Приемлемое состояние сохранности. Юридическая чистота владения при передаче предмета в Музейный фонд РФ.

15. Холодное оружие

Принципы комплектования были заложены при основании музея «Оружейная палата» императором Александром I: древность, художественность, мемориальность. В современных условиях эти фундаментальные критерии означают необходимость соблюдения при отборе новых поступлений требований к исторической подлинности памятника, его уникальности по художественным или историческим принципам, наличия подтвержденного происхождения, делающего его значимым для отечественной истории, в первую очередь связанной с российской государственностью и выдающимися деятелями, а также мирового культурного наследия. Важны также информативность, типичность для образцового оружия, соответствие сложившемуся ансамблю музейных предметов. Желательны подробный провенанс, наличие надписей и клейм, высокая аттрактивность.

Коллекция может пополняться по следующим направлениям:

- Редкие по конструкции, отделке, типу, технологии изготовления или бытованию образцы русского, европейского, восточного, кавказского боевого, охотничьего, церемониального и костюмного оружия XVI – XVIII вв.
- Оружие, использовавшееся в качестве дипломатических даров, военные трофеи XVI – XX вв.
- Русское наградное оружие XVIII – XX вв.
- Художественное украшенное и драгоценное оружие XVI – XX вв.
- Авторские оружейные произведения современного периода.
- Мемориальное оружие, связанное с военной историей России XVI – XX вв.

Критерии отбора музейных предметов в коллекцию: наличие свидетельств, подтверждающих подлинность, принадлежность и историю происхождения предметов, предлагаемых для пополнения коллекции, желательно, имеющие документальный характер. Их корреляция с теми историческими группами, которые сложились в оружейном собрании Музеев Московского Кремля к настоящему времени. Удовлетворительное качество сохранности, не препятствующее экспонированию и хранению памятников. Подтверждение законности прав обладания владельца. Соответствие принципам, заложенным в правила комплектования собрания при основании музея, что формирует музейную традицию и преемственность, а также высокие требования к каждому вновь поступающему памятнику.

16. Огнестрельное оружие

Принципы отбора музейных предметов: подлинность, информативность, художественная состоятельность, уникальность (или типичность для образцового оружия), непосредственная связь с основными линиями отечественной и мировой истории или выдающимися деятелями, соответствие сложившемуся ансамблю музейных предметов.

Критерии отбора музейных предметов: каждый приобретаемый предмет в первую очередь должен иметь экспертизу, подтверждающую его подлинность. Желательны подробный провенанс, наличие надписей и клейм, высокая аттрактивность, удовлетворительная сохранность.

17. Артиллерия

Принципы комплектования коллекций артиллерии соответствуют базовым постулатам формирования собрания Музея: «древность, мемориальность, искусство исполнения». При отборе вещей в коллекцию ключевую роль играют: подлинность памятника, степень его исторической (мемориальной) и (или) художественной уникальности.

Критерии отбора музейных предметов в коллекцию: наличие убедительных свидетельств, подтверждающих подлинность предмета, достоверность «легенды» о его исторической и мемориальной ценности. Подтверждение ценности предмета экспертными заключениями авторитетных специалистов. Соответствие тематике существующих коллекций (в идеале, заполнение «белых пятен»). Приемлемое состояние сохранности. Юридическая чистота владения при передаче предмета в Музейный фонд РФ.

18. Фалеристика

При отборе новых поступлений в коллекцию основными требованиями являются: высокий художественный уровень изготовления предметов, а также мемориальность и историческая подлинность памятника, его уникальность для отечественной и всемирной истории, мирового культурного наследия.

Критерии отбора музейных предметов в коллекцию: наличие документальных свидетельств, подтверждающих подлинность, принадлежность и историю происхождения предметов; результаты художественной, ювелирной и исторической экспертизы.

19. Нумизматика

Принцип отбора – тематическое соответствие предметов коллекции.

Основными критериями для отбора в коллекцию русских и иностранных монет являются следующие: обнаружение монет и кладов на территории Московского Кремля, что доказывает их подлинность и важное научное значение, дополнение коллекции отдельными экземплярами древних и современных монет, для более полной возможности использования предметов в постоянных и временных экспозициях; а также учитывание сохранности

памятников нумизматики, позволяющее отнести предметы к Музейному фонду Российской Федерации.

20. Археология

Принцип отбора – тематическое соответствие предметов коллекции.

Основными критериями для отбора в коллекцию археологии являются следующие: обнаружение в ходе археологических работ на территории Московского Кремля, что гарантирует их подлинность; важное научное значение; возможность использовать предметы в постоянных и временных экспозициях; материал; состояние сохранности, позволяющее отнести предметы к Музейному фонду Российской Федерации.

21. Архитектурный декор

Принцип отбора – тематическое соответствие предметов коллекции.

Основными критериями для отбора в коллекцию архитектурного декора являются следующие: обнаружение в ходе археологических работ на территории Московского Кремля, что гарантирует их подлинность, важное научное значение, возможность использовать предметы в постоянных и временных экспозициях; материал; состояние сохранности, позволяющее отнести предметы к Музейному фонду Российской Федерации.

22. Рукописи

Основными принципами отбора музейных предметов в коллекцию рукописных материалов Музеев Московского Кремля являются принципы репрезентативности (подлинность, уникальность), информативности, историзма, мемориальности, коммуникативности, сохранности и аттрактивности.

К основным критериям для отбора предмета в коллекцию рукописных материалов Музеев Московского Кремля отнесены: подлинность и прозрачность провенанса, принадлежность к русским письменным документальным источникам, подпадающим под широкие хронологические рамки с XV – XX века, уникальность и информативность документа, его историко-культурная и (или) мемориальная или художественная ценность. Желательно соответствие тематике имеющихся документов и коммуникативность с другими представленными в собрании музея предметами. Немаловажным критерием является состояние сохранности, в том числе возможность экспонирования и публикации (по состоянию сохранности).

23. Рукописные и старопечатные книги

Принципы отбора музейных предметов в коллекцию: соответствие тематике существующей коллекции, историческая подлинность предмета,

документальное подтверждение провенанса, художественная значимость предмета.

Критерии отбора музейных предметов в коллекцию: документально зафиксированное свидетельство подлинности, истории происхождения или бытования предмета; возможность экспонирования произведения на временных выставках и публикации.

24. Фотодокументы

Принципы отбора музейных предметов в коллекцию: соответствие тематике существующей коллекции, редкость, художественное исполнение фотографического произведения, удовлетворительное состояние сохранности документа.

Коллекции архива

1. Исторический архив

Критерии отбора архивных предметов в коллекцию: документальные и изобразительные материалы, в том числе фотографии с подтверждением их исторической подлинности, относящиеся к деятельности Музеев Московского Кремля, или принадлежащие в прошлом деятелям музея (до 1959 г. включительно, в удовлетворительном состоянии сохранности).

2. Современный архив

Основными принципами отбора документов на постоянное хранение являются их историческая, научная и практическая ценность, уникальность, подлинность, соответствие тематике архивного собрания, полнота и системность представленной в них информации.

Критериями отбора, помимо связи с музеем и его собранием, являются комплексность и целостность архивного фонда или коллекции, что особенно важно при комплектовании источников личного происхождения, чтобы не допустить рассредоточения материалов одного лица или группы лиц (семьи) по разным фондам. Дополнительным критерием является и состояние сохранности документов. В отдельных случаях, при отсутствии подлинных материалов, на хранение могут быть приняты копийные документы и фотографии, соответствующие тематике архивного собрания и представляющие ценность для музея при использовании в научной работе.

3. Технотронный архив

Критериями отбора должны стать подлинность документа и историческая связь с Московским Кремлем, представителями Дома Романовых, государственными деятелями XIX – XX вв., иерархами русской церкви. Необходимо также учитывать редкость фотографического материала,

особенности техники исполнения. Дополнительным критерием является и состояние сохранности документов.

Собрание научной библиотеки

Основными принципами комплектования для научно-справочной библиотеки Музеев Московского Кремля являются профилированность, селективность и систематичность.

- Профилированность – соответствие тематике собрания и темам комплектования, связанным с коллекциями, хранящимися в фондах Музеев Московского Кремля.
- Селективность – при отборе имеющейся литературы приоритет отдаётся научным изданиям, монографиям, сборникам статей, каталогам коллекций и выставок российских и зарубежных музеев. Научной репутации издательства или учреждения, опубликовавшего книгу, также уделяется внимание.
- Непрерывность, преемственность и систематичность – является важным принципом комплектования, обеспечивающим полноту представления многотомных, сериальных и периодических изданий.

Важным критерием отбора литературы является экспертная оценка. В данном случае экспертами являются научные сотрудники музея – хранители коллекций, чье мнение о необходимости приобретения для библиотеки издания является определяющим.

Хронологические рамки публикации менее значимы, т.к. информация в области истории и искусства долго сохраняет свою значимость и актуальность.

Языковой диапазон – в библиотечный фонд отбирается литература на русском и иностранных языках (публикации на восточных языках включаются в фонд при условии наличия краткого изложения основных идей публикации на русском или английском языке).

В библиотечный фонд включаются печатные материалы на традиционных бумажных носителях. В случае невозможности приобретения необходимых оригинальных изданий, допускается хранение цифровых копий в качестве вспомогательных материалов.

VI. ЦЕЛИ РАЗВИТИЯ МУЗЕЯ

Музеи Московского Кремля – это национальное достояние народов России, хранитель царских и императорских регалий, древних княжеских реликвий и военных меморий, уникальное собрание произведений отечественного и мирового искусства, памятников истории и культуры, вызывающих чувство глубокого уважения к российской государственности и гордости за свою страну.

Исходя из этого, стратегическими целями музея были и остаются:

- сохранение и пополнение музейных коллекций, являющихся значительной частью культурного наследия мирового значения;
- изучение музейных коллекций и развитие научной деятельности; реализация функций музея как научного центра искусствоведческого, исторического и археологического профилей;
- реализация ресурсного потенциала музея и обеспечение презентации музейных ценностей в целях укрепления авторитета России как великой культурной державы, возрастания ее роли в мировых культурных процессах;
- повышение роли музея в укреплении культурной идентичности народов России, воспитании патриотизма, повышении культурного уровня населения.