

Е.В. Щербина

К ВОПРОСУ ОБ АТРИБУЦИИ ФРАНЦУЗСКИХ ЧАСОВ В СТИЛЕ БУЛЬ ИЗ СОБРАНИЯ МУЗЕЕВ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются вопросы, связанные с уточнением атрибуции декорированных в стиле Буль маятниковых часов с консолью с часовым механизмом Анри-Шарля Бальтазара. Установлены обстоятельства пребывания часов в Оружейной палате и Большом Кремлевском дворце, истории их реставрации. Выводы автора основаны на анализе сведений о часовом мастере и выявлении аналогий, имеющих в мировых музейных собраниях и частных коллекциях, а также на архивных материалах.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Часы в стиле Буль, французские маятниковые часы, Шарль (Анри-Шарль) Бальтазар

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ

Щербина Е.В. К вопросу об атрибуции французских часов в стиле Буль из собрания Музеев Московского Кремля // Атрибуционный бюллетень Музеев Московского Кремля. 2025. № 1. С. 33–54.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Щербина Екатерина Витальевна – кандидат исторических наук, заведующий научно-хранительским отделом «Оружейная палата», Музеи Московского Кремля, Кремль, Москва, Российская Федерация, 109012. ekaterina.shcherbina@mail.ru

Ekaterina Shcherbina

ON THE QUESTION OF ATTRIBUTION OF A FRENCH BOULLE STYLE CLOCK IN THE COLLECTION OF THE MOSCOW KREMLIN MUSEUMS

ABSTRACT

The article discusses issues related to clarifying the attribution of a pendulum clock decorated in the Boulle style with a console and with a clock mechanism by Henri-Charles Baltazar. The circumstances of the clock's stay in the Armoury and the Grand Kremlin Palace, the history of their repairs have been established. The author's conclusions are based on the analysis of information about the clockmaker and the identification of analogies available in the world's museum collections and private collections, as well as archival materials.

KEYWORDS

Boulle style clock, French pendulum clock, Charles (Henri-Charles) Baltazar (Balthazar)

FOR CITATION

Shcherbina E.V. On the Question of Attribution of a French Boulle Style Clock in the Collection of the Moscow Kremlin Museums. *The Attribution Bulletin of the Moscow Kremlin Museums*, 2025, no. 1, pp. 33–54.

ABOUT THE AUTHOR

Ekaterina V. Shcherbina – Ph. D. (History), Head of the 'Armoury Chamber' Department, Moscow Kremlin Museums, Kremlin, Moscow, Russian Federation, 109012.
ekaterina.shcherbina@mail.ru

Собрание Музеев Московского Кремля включает коллекцию механических часов XVI–XX вв., которая до настоящего времени остается сравнительно мало изученной¹. Предметом данного исследования являются украшенные в стиле Буль большие маятниковые часы в деревянном корпусе с подписью часового мастера на циферблате CH^{les} BALTAZAR (инв. № МЗ–4087/1–2). В настоящее время в музейных документах они имеют атрибуцию: Франция, начало XIX в., мастер Шарль Бальтазар [ил. 1]. Часы экспонировались в 1994–1995 гг. на выставке «Старинные часы и шпалеры» в Музеях Московского Кремля и были опубликованы в выставочном каталоге с атрибуцией: Париж, вторая половина XVIII в. [Загородняя, 1994. С. 7, 25. Ил. 10], но до настоящего времени не были в фокусе специального изучения. Проведенное исследование позволяет уточнить их атрибуцию.

Часы с маятником имеют корпус из черненого дуба² с прямыми боковыми стенками и скошенными спереди вертикальными гранями. Его поверхность облицована черепаховым панцирем с врезанным в технике маркетри гравированным латунным декором в виде завитков, растительных мотивов, трельяжной решетки, птиц и буффонного танцора (с трактовками, характерными для ренессансных орнаментов), а также ламбрекена с кистями на внутренней стороне задней дверцы. Все грани корпуса украшают фигурные бронзовые накладки. В области небольшого С-образного изгиба в нижней части часов их обрамляют декоративные элементы в виде завитков с женскими головками в диадемах из перьев наверху. Фронтальная сторона корпуса украшена бронзовыми картушами с маскаронами: двуликого Януса под зубчатой короной наверху и Вакха внизу. Центральное бронзовое украшение под циферблатом представляет композицию с нимфой и амуром, играющим на лире. Верхняя часть корпуса в виде усеченной пирамиды увенчана литой фигурой Минервы, восседающей на глобусе. На циферблате и на часовом механизме есть надписи: CH^{les} BALTAZAR A PARIS. Фигурные стрелки выполнены из вороненой стали, ключ из железа. Следует отметить, что накладные детали и особенно фигура Минервы производят впечатление золоченой бронзы, однако экспертиза выявила лишь небольшие следы золота, в то время как следы ртути

- 1 Наиболее важные для атрибуции произведений публикации: Сокровища Кремля, 1997; Звездина, 2001. С. 102–108; Загородняя, 2004. С. 73–78; Она же, 2006. С. 47–53; Звездина, 2006. С. 352–363; Она же, 2014. С. 33–44; Она же, 2021/1; Она же, 2021/2. С. 102–112; Щербина, 2022. С. 62–80; Она же, 2024. С. 118–133.
- 2 Благодарю А.Н. Гусева, художника-реставратора I категории Музеев Московского Кремля, за консультацию и определение породы древесины.



ил. 1. Часы каминные.

Париж, 1717–1720-е гг. Часовой мастер Шарль (Анри-Шарль) Бальтазар.
Дерево (дуб), черепаха, бронза, латунь, железо, металл недрагоценный, стекло;
столярная работа, эмаль, инкрустация, гравировка, литье, чеканка, ковка,
слесарная обработка, просечка, монтировка.

Музеи Московского Кремля

fig. 1. Mantel clock.

Paris, 1717–1720s. Clockmaker Charles (Henri-Charles) Balthazar (Baltazar).
Wood (oak), turtle, bronze, brass, iron, base metal, glass; carpentry, enamel, inlay, engraving,
casting, chasing, forging, locksmith processing, cutting, mounting.
Moscow Kremlin Museums

ил. 2. Часы каминные.

Париж, 1717–1720-е гг.

Часовой мастер Шарль

(Анри-Шарль) Бальтазар.

Музеи Московского Кремля.

Деталь: реконструкция

завершения часов (без

инкрустации), выполненная

В.М. Германюком.

fig. 2. Mantel clock.

Paris, 1717–1720s.

Clockmaker Charles

(Henri-Charles)

Balthazar (Baltazar).

Moscow Kremlin

Museums.

Detail: reconstruction

of the top of the clock

case (without inlay),

made by V.M.Germanyuk.



в их составе не обнаруживаются³. В ходе реставрационных работ 1966 г. реставратор В.М. Германюк скрепил, отполировал и покрыл нитролаком корпус часов, который ранее был «сильно побит и расклеен». Тогда же вместо считавшегося утраченным деревянного завершения часов была выполнена реставрационная реконструкция [ил. 2]. Со всей очевидностью, она оказалась несколько меньше первоначальных размеров и не позволяла установить наверху располагавшуюся там ранее фигуру Минервы. В ходе работ также было «выгнуто из оргстекла лицевое стекло циферблата», подклеена вся ослабшая инкрустация, а механизм хода и боя отлажен и отполирован⁴.

В эпоху Людовика XIV (1643–1715) интерьеры дворцов создавались как композиционно и стилистически организованное целое. Интерьер с тщательно подобранными элементами позволял владельцам продемонстрировать свой социальный статус и материальное положение. Часы в это время стали неотъемлемой частью интерьеров, а созданием корпусов для них стали заниматься мастерские по изготовлению мебели. Производство мебели и часов в стиле

3 Благодаря Н.В. Парменову, главного специалиста по экспертизе драгоценных металлов и драгоценных камней Музеев Московского Кремля, за проведение экспертизы. Исследование проводилось с использованием рентгено-флюоресцентного анализатора «Призма-М (2Au)» в нескольких точках для каждой из выбранных деталей в режиме повышенной чувствительности к выбранным химическим элементам. Состав металла на фигуре Минервы: медь 74–76,89 %, цинк 20,65–22,42 %, золото 3,89–4,82 %, олово 0,52–0,6 %, железо 0–0,18 %; на накладных деталях корпуса (на гранях): медь 73,31–74,95 %, цинк 21,33–24,98 %, золото 0–3,06 %, олово 0,5–0,51 %, железо 0,16–0,21 %. (Для сравнения, на французских часах первой половины XIX в. анализ золоченой бронзы показывает золота 22–70 %, ртути 4,2–10,2 %.)

4 ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 20. Оп. 1950 г. Д. 46. Л. 91–91 об.

Людовика XIV получило развитие со второй половины XVII в. и во многом продолжало ему следовать в период регентства (до 1720-х гг.). В этот период орнамент был упорядочен и строился на противопоставлении прямых и скругленных линий. В конце XVII столетия он часто включал такие декоративные элементы, как трельяж и ламбрекен. Особую популярность получила мебель, богато инкрустированная в технике маркетри. Такой стиль декорирования мебели получил название «буль» по имени знаменитого придворного мебельщика Людовика XIV – Андре-Шарля Буля (André-Charles Boulle; 1642–1732), который не был изобретателем подобной техники, но достиг особого совершенства в ее использовании. Мебель и предметы интерьера в стиле Буль были популярны и позднее, на протяжении всего XVIII в., в Европе и России.

В собрание Музеев Московского Кремля «настольные» часы «в футляре черного дерева с врезанными медными орнаментами... увенчанные фигурой Минервы» поступили в 1922 г. из дворцового имущества и были записаны в Опись Оружейной палаты под № 16111⁵ как «французская работа XIX века в стиле мастера Буль». В документе зафиксированы их размеры – «Выс. 1 м 10 см, шир. 48,5 см»⁶, наличие «к футляру подвесной части той же работы», а также отмечено, что они «сильно обветшали». В комментариях к этой записи указано, что произведение вместе со вторыми часами в этом стиле (с № 15549 в той же описи)⁷, также поступившими из Большого Кремлевского дворца, имели «в рукописной описи № 3606, впоследствии находились в апартаментах наследника».

Вторые часы (инв. № ДК–164), представленные в настоящее время на парадной лестнице Оружейной палаты, в описи определены как «французская работа в Париже в начале XVIII в. в стиле Ш.А. Буля» и также имеют аналогичную приписку с отсылкой к номеру 3606 в рукописной описи и сведения о размещении в апартаментах наследника. В настоящее время они имеют атрибуцию: Париж, XIX в., а их размеры с подставкой составляют 110×80 см.

В ходе исследования удалось установить, что часы (инв. № ДК–164), имевшие ранее инв. № 15549, размещались в Большом Кремлевском дворце в парадной гостиной (именовалась также «Серебряной столовой») в апартаментах наследника. Они хорошо видны на камине перед зеркалом на фотографии конца XIX в. из коллекции фотодокументов Музеев Московского Кремля

5 ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 1. Оп. 3. Д. 14. Л. 215 об., № 16111.

6 В настоящее время в музейных документах зафиксированы следующие размеры: 84,5×53,5×18,5 см (корпус), 24,5×13,5×11 см (фигура Минервы), 14,5×6 см (ключ).

7 ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 1. Оп. 3. Д. 14. Л. 121 об., № 15549; в настоящее время инв. № ДК–164; опубликованы: Искусство сохранять искусство, 2013. С. 86–88, кат. № 31.

(инв. № ФД–288)⁸ [ил. 3]. Обращение к описям имущества Большого Кремлевского дворца показало, что эти «часы на камине большие буль на деревянной подставке» прослеживаются по ним от середины XIX в. и относятся к числу предметов, «с давних времен» хранившихся во дворцах, то есть они уже изначально относились к дворцовому имуществу Московской дворцовой конторы Министерства императорского двора и к собранию музея отношения ранее не имели⁹.

В то же время в случае с часами мастера Шарля Бальтазара (инв. № МЗ–4087/1–2) в описях Большого Кремлевского дворца отмечено более позднее их поступление. Располагались они в «Кабинете Его Высочества» (Комната 4), где и были записаны под № 77 как «часы в деревянном с инкрустацией и бронзовыми украшениями футляре, со стеклами, вышиною около полтора аршина и шириною 12 вершков (то есть около 107 см в высоту и 50 см в ширину), вверху с бронзовой сидячей женской фигурой, с фарфоровым¹⁰ циферблатом, на коем надпись «Ch^{les} Baltazar a Paris», одни» и ниже без отдельного номера: «Кронштейн к ним один»¹¹. В данном случае, в графе «Когда поступили и по каким предписаниям» указано: «1875 г. Ноября 5го № 3838». В архиве Московской дворцовой конторы сохранилась подборка документов «к описи Большого Кремлевского дворца за 1875 г.», но документов о передаче этих часов, к сожалению, в ней нет: сохранились «предписания» с № 212, 1066, 1924, 3878, 4182 и 4185¹².

Ссылка на № 3606 «в рукописной описи» позволила найти необходимую информацию в первичных описях Оружейной палаты, ставших основой для печатной версии 1884–1893 гг. Первый черновой вариант описи был составлен около 1865 г. и содержит в себе под номерами 3605 и 3606 «двое стальных часов на кронштейнах, в деревянных с инкрустацией и в медной оправе футлярах. Одни часы большие около 1½ арш. вышины, 12 вершк. ширины... другие поменьше, около 1 аршина вышины и ½ арш. ширины... и те и другие украшены золоченой бронзы приставками, а вверху фигурами»¹³. Чистовую версию рукописной описи датируют около 1879–1886 гг., но, судя по пометам на полях, ее следует

8 Примечательно, что запечатленные на фотографии перед камином серебряные экран и таганы с фигурами Вулкана и Циклопа также находятся в настоящее время в собрании Музеев Московского Кремля (инв. № МЗ–1824, инв. № МЗ–1647, инв. № МЗ–1648).

9 РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 20320 (Опись 1858 г. Большой Кремлевский дворец. Отдел VI. Апартаменты Их Высочеств. Комната 9. Гостиная. № 211 1440). Л. 20.

10 В России из-за внешнего сходства материалов – белой эмали и фарфора – в обиходе закрепилось именование таких циферблатов «фарфоровыми», что некорректно. Подробнее см.: *Щербина*, 2022. С. 67.

11 ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 15. Оп. 1. Д. 11. Л. 23 об.

12 РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 20252. Л. 1–8.

13 ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 1. Оп. 1. Д. 37. Л. 218 об.



**ил. 3. Серебряная столовая в апартаментах наследника цесаревича
Большого Кремлевского дворца.**

Фотография из альбома «Внутренние виды Большого Кремлевского дворца».

Москва, 1880–1890-е гг. Фотограф Г.В. Трунов.

Фотобумага альбуминовая, картон; фотопечать.

Музеи Московского Кремля

fig. 3. The Silver Dining room in the apartments of the Heir (the Tsesarevich)
of the Grand Kremlin Palace.

Photo in the album 'Interior views of the Grand Kremlin Palace'.

Moscow, 1880–1890s. Photographer G.V. Trunov.

Albumin photo paper, cardboard; photo printing.

Moscow Kremlin Museums

датировать более ранними годами, вероятно, не позднее 1874–1875 гг., так как в ней повторена запись о двух стенных часах на кронштейнах¹⁴. Примечательно, что рядом с этой записью на полях за подписью Георгия Филимонова отмечено: «Часы за № 3605 переданы во Дворец по распоряжению исправляющего должность президента в октябре 1875 г.»¹⁵. Это соответствует аналогичной записи о внесении часов А.-Ш. Бальтазара в Описи Большого Кремлевского дворца (см. выше). Размеры указанных первыми «больших» часов также соответствуют им. При этом после окончания описания предмета в Описи Оружейной палаты рукой Д.Д. Иванова явно с ошибкой в номере дописано «Часы № 3606 вновь внесены в Опись под № 16111»¹⁶.

Следует также обратить внимание, что часы эти открывают в рукописной Описи Оружейной палаты подраздел «Различная, вновь поступившая и прежних собраний (подчеркнуто нами. – Е.Щ.) художественная мебель и древности», который впервые включил предметы, исторически хранившиеся в музее, но ранее не вносившиеся в музейные описи. Первоначально, в черновой описи 1860-х гг., эти часы были записаны первыми во всем разделе «Мебель», который был выстроен, по всей видимости, по старинной традиции в соответствии со временем поступления предметов: после часов последовательно шли, например, тронное кресло императора Павла I, люлька, мебель и кабинетные вещи императора Александра I и так далее, что косвенно может свидетельствовать о появлении часов в Оружейной палате еще в XVIII в. (в чистовом варианте троны (в том числе Хивинский) и тронные кресла выделены в особый подраздел).

В архиве музея сохранились также документы «о починке» часов Ш. Бальтазара в 1867 г. придворным часовщиком Дмитрием Толстым. Директор музея А.Ф. Вельтман подал 2 октября докладную записку на имя президента Московской дворцовой конторы с просьбой разрешить «починку хранящихся в Оружейной Палате больших старинных часов Буль за объявленную... Толстым цену: пятнадцать рублей» и получил 13 октября разрешение на проведение работ¹⁷.

Указание имени часового мастера на циферблате и механизме помогает уточнить место и время создания произведения согласно известным сведениям о часовщике. Подпись «Charles Baltazar» [ил. 4, 5] ставил на часах Анри-Шарль Бальтазар (Henri-Charles Balthazar (Baltazar)), парижский часовщик, получивший

14 ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 1. Оп. 1. Д. 39. Л. 228 об.–229.

15 Там же. Л. 228 об.

16 Там же. Л. 229.

17 Там же. Д. 95. Л. 173.



ил. 4. Часы каминные.
Париж, 1717–1720-е гг.
Часовой мастер Шарль
(Анри-Шарль) Бальтазар.
Музеи Московского Кремля.
Деталь: циферблат
с именем часового
мастера Ш. Бальтазара

fig. 4. Mantel clock.
Paris, 1717–1720s.
Clockmaker Charles
(Henri-Charles)
Balthazar (Baltazar).
Moscow Kremlin
Museums.
Detail: the dial
with the name
of the clockmaker
Ch. Baltazar



ил. 5. Часы каминные.
Деталь: часовой механизм
с именем мастера
и обратная сторона
завершения часов

fig. 5. Mantel clock.
Detail: the clockwork
with the name
of the master
and the reverse side
of the completion
of the clock

звание мастера 26 марта 1717 г.¹⁸ Он был одним из самых известных представителей большой семьи часовщиков: пять его братьев и сын также были высокклассными мастерами. Анри-Шарль Бальтазар стал ведущим парижским часовым мастером в эпоху Людовика XV и в начале эпохи Людовика XVI. Первоначально его мастерская располагалась на площади Дофин (Place Dauphine), а в 1737 г. переместилась в монастырь Сен-Жермен-л'Оксеррюа

18 Baillie, 1988. P. 14. Подробнее о мастере см., например, информацию на сайте антикварного дома Ричарда Реддинга, члена Швейцарской ассоциации антикваров и Фонда часового искусства: Charles Baltazar // Richard Redding Antiques. URL: <https://richardreddingantiques.com/artists/492-charles-baltazar/works/10025/> (дата обращения – 03.12.2024).

(Cloître Saint-Germain-l'Auxerrois). С 1747 г. он работал на улице дю Руль (Rue du Roule) по крайней мере до 1772 г., когда получил городскую свободу.

Очень быстро Анри-Шарль Бальтазар приобрел великолепную репутацию у клиентов и получил титул «Часовщика принцесс французского королевского дома», дочерей Людовика XV (Horloger de Mesdames Filles de France). Он поставлял свои часы французской Королевской службе Гард-Мёбль (Garde-Meuble de la Couronne; буквально «Хранилище мебели»), в ведении которой находилась мебель и предметы искусства, предназначенные для оформления интерьеров королевских резиденций¹⁹. Среди его клиентов указывают и других знатных и влиятельных лиц Франции, а также посла России (к сожалению, без указания фамилии; статус российского посла (ambassadeur) во Франции в интересующий нас период, то есть до 1730 г., имели: Александр Куракин в 1722–1724 и 1727–1728 гг. и Борис Куракин в 1722–1727 гг.). Возможно, именно благодаря послу часы из собрания Оружейной палаты оказались в России. При этом нельзя также полностью исключить версию о приобретении часов императором Петром I в ходе посещения Парижа в апреле – июне 1717 г. Известно, что он посетил ряд мануфактур и среди прочего – плотнические и столярные мастерские, а также приобретал мебель. Но в ходе исследования не удалось обнаружить документы, позволяющие подтвердить эту гипотезу.

В настоящее время часы Шарля Бальтазара представлены в Фонтенбло, Государственных художественных собраниях Дрездена, Музее изящных искусств Сан-Франциско, в коллекциях Уоллеса в Лондоне, Фрика в Нью-Йорке и других.

Художественное решение рассматриваемых часов – как форма их корпуса, так и все детали декора – выдержано полностью в стиле эпохи Людовика XIV и регентства и соответствует стилевым характеристикам произведений, создававшихся не позднее конца 1720-х гг. В следующем десятилетии подобные часы стали украшать декором в стиле рококо, а стенки корпуса приобрели характерный S-образный изгиб. Выявленные в ходе исследования близкие аналогии датируются в пределах первой четверти XVIII в. Все они имеют одинаковую форму корпуса (с некоторыми расхождениями в деревянном завершении), идентичные накладные бронзовые детали (картуши с двуликим Янусом под короной в верхней части [ил. 4] и с Вакхом в нижней; накладные завитки с завершениями в виде женских головок по углам, бронзовые украшения на гранях, ножки геометризованной формы, фигуру Минервы в завершении; есть расхождения лишь в центральной композиции на фронтальной стороне часов). Также в ряде

19 Благодаря Е.Ю. Булгакову, старшего научного сотрудника Музеев Московского Кремля, за консультацию по интерпретации этих французских понятий.

случаев есть прямые совпадения в рисунке инкрустации на внутренней стороне задней дверцы, в решении которого явно угадываются мотивы, представленные в орнаментальных гравюрах Жана Берена (Jean Verain; 1640–1711)²⁰. При этом встречаются два варианта передней дверцы: у ряда предметов, как и на часах из Оружейной палаты, она небольшая, круглой формы, размещенная непосредственно перед циферблатом, у других – дверцей является вся фронтальная часть.

Наиболее близки к рассматриваемому произведению часы из Королевской коллекции (Великобритания), с часовым механизмом Пьера Горе (Pierre Goret, мастер с 1695 г.)²¹, датированные концом XVII в. Они также выполнены из черного дуба. В декоре на задней дверце корпуса привлекают внимание маскароны в листе, являвшиеся характерным мотивом орнаментов гротеска. Близкими аналогами часам из Оружейной палаты являются и два произведения, попадавшие в разное время на аукционы: в Париже (Drouot) в 2016 г.²² и в США в 2013–2015 гг.²³, в обоих случаях корпуса были дополнены часовыми механизмами парижского часового предприятия семьи Де Лорм (De Lorme) (в первом случае – Анри-Филиппа Де Лорм (Henri-Philippe De Lorme), мастера с 1708 г.; во втором – предположительно Винсента Де Лорм (Vincent De Lorme), мастера с 1717 г.). К числу аналогий часам из Музеев Московского Кремля можно отнести и произведение из Государственных художественных собраний Дрездена, датированное около 1720/1730 г., с вариантом корпуса с большой фронтальной дверцей²⁴ и некоторые другие²⁵.

Следует обратить внимание, что технология изготовления такого декора предполагала появление парных «зеркальных» по материалу произведений. Черепаховую пластину и тонкий лист латуни помещали между двумя листами дерева, все слои между собой склеивали и одновременно распиливали

20 Благодаря Л.Н. Шанскую, старшего научного сотрудника Музеев Московского Кремля, за консультацию и обращение моего внимания на этот комплекс материалов.

21 The Royal Collection Trust, Великобритания, инв. № RCIN 2848.

22 Lot n°196 – Cartel d'époque Louis XIV En marqueterie Boulle // La Gazette Drouot. URL: <https://gazette-drouot.com/lots/5909660?openModalAbonne=true> (дата обращения – 03.12.2024); Lot n°122 – Cartel d'époque Louis XIV En marqueterie Boulle // La Gazette Drouot. URL: <https://www.gazette-drouot.com/lots/6069757-cartel-d-epoque-louis-xiv-ven---> (дата обращения – 03.12.2024).

23 18th c. French a Louis XIV Boulle Tortoise Shell Clock // LiveAuctioneers. URL: https://www.liveauctioneers.com/item/38384549_18th-c-french-a-louis-xiv-boulle-clock (дата обращения – 03.12.2024); A Louis XIV Lacquered Bronze Mounted and Brass Inlaid // LiveAuctioneers. URL: https://www.liveauctioneers.com/item/24262006_a-louis-xiv-lacquered-bronze-mounted-and-brass-inlaid (дата обращения – 03.12.2024) и др.

24 Staatliche Kunstsammlungen Dresden, инв. № 37629-1.

25 См., например, консольные часы, 1750–1770-е гг., в Музее-усадьбе Останкино, инв. № Чс-25.

ил. 6. Часы каминные.

Деталь: композиция
на внутренней стороне
задней дверцы

fig. 6. Mantel clock.
Detail: the composition
on the inside
of the back door



по нанесенному рисунку. Это обеспечивало тончайшую подгонку элементов орнамента и фона друг к другу, а также позволяло после разделения слоев получить сразу два набора для одного и того же узора. Декор, в котором детали из латуни укладывали на черепаховый фон, получил название *première-partie*, а с черепаховыми фрагментами на фоне из латуни – *contre-partie*. И в случае с часами из собрания Музеев Московского Кремля и упомянутыми выше двумя произведениями с механизмами Де Лормов представлены именно такие противоположные по материалу варианты идентичных элементов обрамления (крупных завитков по бокам композиций и изображения ламбрекена внизу²⁶) внутри часов на задней стенке [ил. 6].

Наличие такого достаточно большого числа сохранившихся часов единого вида, а также то, что эти произведения вошли в собрания ряда королевских домов Европы, свидетельствует о том, что их корпуса должны были быть созданы

26 Эти детали декора близки мотивам орнаментов Жана Берена (Jean Berain). См.: *Strange*, 1900. P. 92, 93, 97, 104, 106.

в одной из крупных мастерских, пользовавшихся известностью и популярностью в самых высоких кругах знати. К сожалению, ни для одного из перечисленных близких аналогов не установлено имя мастера, создавшего корпус. Известно, что Анри-Шарль Бальтазар, получив признание и высокий статус, представлял свои часовые механизмы эбенистам Жану-Франсуа Эбену и Жаку Дюбуа (Jean-François Oeben and Jacques Dubois) и сам заказывал корпуса у лучших мастеров-эбенистов того времени: Бальтазара Льето, Жана Гуайе, Антуана Фулле (Balthazar Lieutaud, Jean Goyer and Antoine Foullet)²⁷. Однако неизвестно, кто автор корпуса, в который был помещен механизм, созданный часовым мастером в начале его профессиональной карьеры.

При этом важным отличием часов из Оружейной палаты от близких аналогий является более сложный циферблат: к общим для всех указанных ранее произведений эмалевым картушам с указанием шкалы часов римскими цифрами у А.-Ш. Бальтазара добавлены эмалевые картуши меньшего размера с указанием пятиминутных делений арабскими цифрами и эмалевый центральный диск, на котором проставлена подпись мастера. Такое решение могло быть своего рода переходным вариантом к единым полностью эмалевым циферблатам, получившим распространение во Франции, как принято считать, к 1725–1735 гг. [The Little, Brown Illustrated Encyclopedia of Antiques, 1994. P. 266]. При этом аналогичный вид циферблата можно видеть в собрании Дрездена на двух часах Шарля Бальтазара в корпусах в стиле рококо²⁸, а также на всех часах 1730–1740-х гг., корпуса которых определены как работа одного из самых интересных и значительных парижских мастеров-чернодеревщиков 1730–1750-х гг., придворного эбениста и бронзовщика Жана-Пьера Латца (Jean-Pierre Latz)²⁹ (около 1691–1754; родом из Германии, работал в Париже с 1721 г. [The Grove Encyclopedia of Decorative Arts, 2006. P. 20]). Эти произведения выполнены уже в стиле Людовика XV. Ранее часы с Минервой из этого собрания также связывали с именем Жана-Пьера Латца, но в ходе исследования его творчества в последнее десятилетие эта атрибуция была удалена. В настоящее время нет точно атрибутированных работ этого мастера, датируемых

27 Charles Baltazar // Richard Redding Antiques. URL: <https://richardreddingantiques.com/artists/492-charles-baltazar/works/10025/> (дата обращения – 03.12.2024).

28 Staatliche Kunstsammlungen Dresden, инв. № D IV b 43 и инв. № 25104-1.

29 Инв. № 37628-1, инв. № 37679-1, опубликованы в брошюре, подготовленной в связи с выставкой: *Fait à Paris : Die Möbel des Pariser Kunsttischlers Jean-Pierre Latz (1691–1754) am Dresdner Hof / Staatliche Kunstsammlungen Dresden*. URL: https://kunstgewerbemuseum.skd.museum/fileadmin/userfiles/Kunstgewerbemuseum/Ausstellungen/2024/Latz/Fait_a_Paris_-_Jean-Pierre_Latz_2024_KGM_Dresden_SKD_DE.pdf (дата обращения – 03.12.2024); Staatliche Kunstsammlungen Dresden, инв. № 37779-1, а также инв. № 37446-1, 37780-1, часовой мастер Жиль Лене (Gille Laine).

1720-ми гг. или ранее, однако сведения о начале его работы в Париже лишь в 1721 г. ставят под сомнение возможность изготовления группы часов с Минервой (большинство которых датировано более ранним временем) в его мастерской.

Вторые большие часы в стиле Буль (инв. № ДК–164) [ил. 7], упомянутые в начале статьи и представленные в настоящее время в экспозиции Оружейной палаты, не были предметом данного исследования. Однако указанная для них в музейных документах датировка, по всей видимости, тоже требует корректировки. Их корпус также выполнен из твердых пород дерева, инкрустирован черепашьей и латуной и дополнен накладными бронзовыми золочеными фигурными украшениями. Специфика древесины, стилистическая выдержанность декора и форм, наличие в рисунке инкрустации элементов, характерных для гротескных орнаментов, свидетельствуют в пользу того, что часы могли быть сделаны в конце XVII – начале XVIII столетия. Но данное предположение еще требует дополнительного изучения.

Действительно, такой дизайн часов, который связывают с эскизами, разработанными непосредственно Андре-Шарлем Булем (1642–1732), был весьма популярен и многократно повторялся с течением времени. Однако в произведениях XIX в., имитирующих более ранние образцы, часто использовалась менее ценная древесина, в частности сосна³⁰. На них также можно видеть смешение элементов разных стилей или изменение пропорций по сравнению с исходными часами. Да и сама мода на подражание предметам предшествующих эпох и стилей получила распространение ближе к середине XIX в.³¹, когда, согласно документам, это произведение уже входило в состав дворцового имущества. Своеобразным подтверждением служат и сведения об его плохом состоянии и изношенности деталей механизма уже в 1850-х гг. Сохранился счет, выставленный за работу по ремонту часов в 1856 г. придворным часовщиком Дмитрием Толстым, в которых отмечено: «из Апартаментов: ...Из Гостиной комнаты старые (подчеркнуто нами. – Е.Щ.) часы в булевом корпусе с боем и четвертями очень расстроены, медные втулочки и стальные оси заменить новыми, колесо ходовое вытерлось сделать новое за работу 15 рублей»³². Часы, подобные этим, также представлены в собраниях королевских сокровищниц в Лондоне и Дрездене, есть и другие аналогии. Однако они имеют существенные расхождения

30 Благодаря Кристиану Эрнек-ван дер Гус (Christiane Ernek-van der Goes), специалиста Художественных собраний Дрездена, за указание на эту деталь.

31 Подобные часы XIX в. в стиле Буль традиционно датируют временем правления Наполеона III (1852–1870).

32 РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 18128. Л. 2 об.



ил. 7. Часы каминные.

Париж, первая четверть XVIII в. (?).

Дерево, черепаха, бронза, латунь, металл недрагоценный, стекло; столярная работа, инкрустация, гравировка, литье, чеканка, золочение, эмаль, монтировка.

Музеи Московского Кремля

fig. 7. Mantel clock.

Paris, the first quarter of the 18th century (?).

Wood, turtle, bronze, brass, base metal, glass; carpentry, inlay, engraving, casting, embossing, gilding, enamel, mounting.

Moscow Kremlin Museums

ил. 8. Консоль к часам.

Париж, 1717–1720-е гг.
Дерево (дуб), черепаха,
бронза, латунь; столярная
работа, инкрустация,
гравировка, литье, чеканка.
Музеи Московского Кремля

fig. 8. Bracket
for the clock.
Paris, 1717–1720s.
Wood (oak), tortoise,
bronze, brass; carpentry,
inlay, engraving, casting,
chasing.
Moscow Kremlin
Museums



в датировке (соответственно): от 1650–1680 гг.³³ до около 1780 г. (так указано в онлайн-коллекции Государственных художественных собраний Дрездена, однако встречается также датировка этих часов около 1720 г.)³⁴. При этом в часах из собрания Оружейной палаты обращает на себя внимание вид выступающих частей постамента под конями: они имеют правильные геометрические формы, с острыми гранями и с инкрустацией в виде розеток в декоре. Именно такой вариант решения этих элементов можно видеть на предметах, атрибутированных как работа А.-Ш. Буля, а также на эскизах Жана Берена³⁵. При этом на подобных произведениях и на повторях XIX в. чаще встречается вариант, где эти выступы имеют округлые формы.

Возвращаясь к часам А.-Ш. Бальтазара (инв. № МЗ–4087/1–2), следует отметить, что во всех указанных выше описях XIX – начала XX в. отмечено наличие к ним «подвесной части» или «кронштейна». В собрании Музеев Московского Кремля есть «консоль к часам» (инв. № МЗ–4298) [ил. 8] с атрибуцией: Франция, конец XVIII в. Однако в 1945 г. она оказалась записана в число предметов музеев-соборов и получила соборный номер³⁶. При визуальном осмотре не вызывает сомнений, что эта консоль имеет прямое отношение к часам мастера

33 The Royal Collection Trust, инв. № RCIN 3069. Именно эти часы видны на камине позади королевы Елизаветы II на ее последней официальной фотографии.

34 Staatliche Kunstsammlungen Dresden, инв. № D IV b 131, часовой мастер – Шарль Бальтазар.

35 См., например, the Metropolitan Museum of Art, Нью-Йорк, инв. № 58.53а–с. Эскиз Ж. Берена см.: *Strange*, 1900. Р. 100.

36 В настоящее время она, как и часы, хранится в фондах Оружейной палаты, в коллекции зарубежного художественного искусства. Размеры консоли 43×52×24,5 см.



ил. 9. Консоль к часам.

Вид на внутреннюю сторону консоли. Видны следы чинок XIX в. и инвентарная бирка имущества Большого Кремлевского дворца

fig. 9. Bracket for the clock.
View of the inside of the bracket.
There are visible traces of the 19th century repairs and the inventory tag of the property of the Grand Kremlin Palace



ил. 10. Часы каминные.

Париж, 1717–1720-е гг. Часовой мастер Шарль (Анри-Шарль) Бальтазар. Музеи Московского Кремля. Деталь завершения корпуса часов

fig. 10. Mantel clock.
Paris, 1717–1720s.
Clockmaker Charles (Henri-Charles) Balthazar (Baltazar).
Moscow Kremlin Museums.
The detail of the top of the clock case

Ш. Бальтазара: оба произведения выполнены в едином стиле и имеют схожие мотивы как в инкрустации, так и в бронзовых накладках: в едином ключе решены украшения в виде женских головок по углам и картуш с изображением двуликого Януса под зубчатой короной в центре. Соответствуют они друг другу и по размеру. Внутри консоли есть следы чинок XIX в. [ил. 9] – дуги в ребрах заменены на сосновые, на одной из них сохранилась бирка, свидетельствующая о принадлежности к имуществу Большого Кремлевского дворца, с № 77. Именно под этим номером были записаны часы (см. выше) в описях имущества дворца, что окончательно снимает вопрос о признании этих двух произведений единым комплектом. Примечательно, что ранее в инвентарной книге была указана связь предмета с часами (инв. № МЗ–4087/1), но позднее эта информация была зачеркнута как ошибочная. В ходе данного исследования внутри консоли была

**ил. 11. Часы каминные
и консоль.**

Париж, 1717–1720-е гг.
Часовой мастер Шарль
(Анри-Шарль) Бальтазар.
Музеи Московского Кремля

fig. 11. Mantel clock
and bracket.
Paris, 1717–1720s.
Clockmaker Charles
(Henri-Charles)
Balthazar (Baltazar).
Moscow Kremlin
Museums



обнаружена деталь наверху часов Ш. Бальтазара, считавшаяся ранее утраченной [ил. 10]. Она сопровождается биркой с музейным номером консоли, а не часов, при этом по своим размерам полностью соответствует как часам, так и фигуре Минервы, а по форме и художественному решению отвечает подобным деталям на выявленных аналогиях часам Ш. Бальтазара.

Таким образом, по результатам исследования [ил. 11] можно предложить корректировку сведений о времени и месте создания часов на следующую: Париж, 1717–1720-е гг. Мастер-часовщик Шарль (Анри-Шарль) Бальтазар. Восстановление информации о связи часов с консолью позволяет и для второго произведения указать аналогичную атрибуцию.

ЛИТЕРАТУРА

- Загородняя И.А., Голованова М.П., Маркова В.И.* Старинные часы и шпалеры : каталог выставки / Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль». М.: ИМА-пресс, 1994. 26 с.
- Загородняя И.* Часы в дипломатических подарках // *Родина*. 2004. № 11. С. 73–78.
- Загородняя И.А.* Карманные часы конца XVI–XVII вв. в собрании музея-заповедника «Московский Кремль» // *Ювелирное искусство и материальная культура : сборник статей / Государственный Эрмитаж; сост. и науч. ред. Н.А. Захарова. СПб.: Государственный Эрмитаж, 2006. С. 47–53.*
- Звездина Ю.Н.* Часы в виде вазы из собрания Музея «Московский Кремль» и гравюра Хуфнагела 1592 года // *Проблемы изучения памятников духовной и материальной культуры : материалы научной конференции, 2000 г. Вып. 4. М.: АЛЕВ-В, 2001. С. 102–108.*
- Звездина Ю.Н.* Настольные часы английского мастера Томаса Уолверстона в собрании Музеев Московского Кремля // *Декоративно-прикладное искусство Западной Европы / отв. ред. А.К. Левыкин. М.: Куна, 2006. С. 352–363. (Материалы и исследования / Федеральное государственное учреждение культуры «Государственный историко-культурный музей-заповедник „Московский Кремль“»; 18).*
- Звездина Ю.Н.* Часы-«книга»: скрытый и явленный текст в часах XVI–XVIII веков // *Материалы и исследования / Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-культурный музей-заповедник „Московский Кремль“» / отв. ред. А.Л. Баталов. М., 2014. Вып. 22. С. 33–44.*
- Звездина Ю.Н.* Символ и время. Западноевропейские часы XVI – начала XVIII века в собрании Музеев Московского Кремля. М., 2021/1. 200 с.
- Звездина Ю.Н.* Западноевропейские настольные часы в описях Оружейной палаты XIX века // *Материалы и исследования / Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-культурный музей-заповедник „Московский Кремль“» / отв. ред. А.Л. Баталов. М., 2021/2. Вып. 31. С. 102–112.*
- Искусство сохранять искусство. Реставрация в Музеях Московского Кремля : каталог выставки / Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль». М., 2013. 344 с.*
- Сокровища Кремля. Художественные часы = Treasures of the Kremlin: Masterpieces of Horology : [Выставка музея-заповедника «Московский Кремль»] / автор статьи и каталога И.А. Загородняя. Женева: Antiquorum Editions, 1997. 72 с.*
- Щербина Е.В.* Произведения европейского часового искусства в собрании Музеев Московского Кремля. К вопросу об атрибуции работ английских мастеров конца XVII – XVIII века // *Атрибуционный бюллетень Музеев Московского Кремля. 2022. № 2. С. 62–80.*
- Щербина Е.В.* К вопросу об атрибуции двух часов «Mystery» из собрания Музеев Московского Кремля // *Атрибуционный бюллетень Музеев Московского Кремля. 2024. № 1. С. 118–133.*
- Baillie G.H.* Watchmakers & Clockmakers of the World. [Volume 1]. London : N.A.G. Press, 1988. 388 p.
- Strange T.A.* An Historical Guide to French Interiors, Furniture, Decoration, Woodwork and Allied Arts : during the last half of the 17th Century, the whole of the 18th Century and the earlier part of the 19th. London : McCorquodale, New York: Scribner, 1900. 400 p.

The Grove Encyclopedia of Decorative Arts : in two volumes. Oxford University Press, Inc. 2006. Volume 2. 1290 p.

The Little, Brown Illustrated Encyclopedia of Antiques. London, 1994. 332 p.

REFERENCES

Baillie G.H. *Watchmakers & Clockmakers of the World*. [Volume 1]. London, N.A.G. Press, 1988. 388 p. (in English).

Iskusstvo sokhraniat' iskusstvo. Restavratsiia v Muzeiakh Moskovskogo Kremliia : katalog vystavki (The Art of Preserving Art. Restoration in the Moscow Kremlin Museums : exhibition catalogue). Moscow, 2013. 344 p. (in Russian).

Shcherbina E.V. On the Issue of Attribution of 'Mystery' Watch and Clock from the Moscow Kremlin Museums Collection. *Atributsionnyi biulleten' Muzeev Moskovskogo Kremliia (The Attribution Bulletin of the Moscow Kremlin Museums)*, 2024, no. 1, pp. 118–133 (in Russian).

Shcherbina E.V. Works of European Horology in the Collection of the Moscow Kremlin Museums. On the Question of Attribution of English Watchmakers' Works of the Late 17th–18th Centuries. *Atributsionnyi biulleten' Muzeev Moskovskogo Kremliia (The Attribution Bulletin of the Moscow Kremlin Museums)*, 2022, no. 2, pp. 62–80 (in Russian).

Strange T.A. *An Historical Guide to French Interiors, Furniture, Decoration, Woodwork and Allied Arts : during the Last Half of the 17th Century, the Whole of the 18th Century and the Earlier Part of the 19th*. London, McCorquodale, New York: Scribner, 1900. 400 p. (in English).

The Grove Encyclopedia of Decorative Arts : in two volumes. Volume II. Oxford University Press, 2006. 1290 p. (in English).

The Little, Brown Illustrated Encyclopedia of Antiques. London, 1994. 332 p. (in English).

Zagorodniaia I. Watches and Clocks in Diplomatic Gifts. *Rodina*, 2004, no. 11, pp. 73–78 (in Russian).

Zagorodniaia I.A. (ed.). *Treasures of the Kremlin: Masterpieces of Horology*. Geneva, Antiquorum Editions Publ., 1997. 72 p. (in Russian and English).

Zagorodniaia I.A. Pocket Watches of the Late XVI–XVII Centuries in the Collection of the Moscow Kremlin Museums. Zakharova N.A. (comp.). *Iuvelirnoe iskusstvo i material'naia kul'tura : sbornik statei (Jewelry Art and Material Culture : collection of articles)*. Saint-Petersburg, State Hermitage Museum Publ., 2006, pp. 47–53 (in Russian).

Zagorodniaia I.A., Golovanova M.P., Markova V.I. *Starinnye chasy i shpalery : katalog vystavki v Gosudarstvennom istoriko-kul'turnom muzee-zapovednike «Moskovskii Kreml'» (Antique Clocks and Tapestries : exhibition catalogue at the Moscow Kremlin State Historical and Cultural Museum and Heritage Site)*. Moscow, IMA-press Publ., 1994. 26 p. (in Russian).

Zvezdina Iu.N. A Clock in the Form of a Vase from the Collection of the Moscow Kremlin Museums and an Engraving by Hufnagel from 1592. *Problemy izucheniia pamiatnikov dukhovnoi i material'noi kul'tury : materialy nauchnoi konferentsii, 2000 g. Vyp. 4 (Problems of Studying Monuments of Spiritual and Material Culture : materials of a scientific conference, 2000. Issue 4)*. Moscow, ALEV-V Publ., 2001, pp. 102–108 (in Russian).

Zvezdina Iu.N. The Table Clock of the English Master Thomas Wolverstone in the Collection of the Moscow Kremlin Museums. Levykin A.K. (ed.). *Dekorativno-prikladnoe iskusstvo Zapadnoi Evropy : Materialy i issledovaniia. Federal'noe gosudarstvennoe uchrezhdenie kul'tury «Gosudarstvennyi istoriko-kul'turnyi muzei-zapovednik «Moskovskii Kreml'»*. Vyp. 18 (Decorative and Applied Art of the Western Europe : Moscow Kremlin Museums. Materials and Studies. Iss. 18). Moscow, 2006, pp. 352–363 (in Russian).

Zvezdina Iu.N. Clock-‘book’: Hidden and Revealed Text in the Clock of the XVI–XVIII Centuries. Batalov A.L. (ed.). *Materialy i issledovaniia. Federal’noe gosudarstvennoe uchrezhdenie kul’tury «Gosudarstvennyi istoriko-kul’turnyi muzei-zapovednik «Moskovskii Kreml’»*. Vyp. 22 (Moscow Kremlin Museums. Materials and Studies. Iss. 22). Moscow, 2014, pp. 33–44 (in Russian).

Zvezdina Iu.N. *Simvol i vremia. Zapadnoevropeiskie chasy XVI – nachala XVIII veka v sobranii Muzeev Moskovskogo Kremliia* (Symbol and Time. Western European Clocks of the 16th – Early 18th Centuries in the Collection of the Moscow Kremlin Museums). Moscow, 2021/1. 200 p. (in Russian).

Zvezdina Iu.N. Western European Table Clocks in the Inventories of the Armoury Chamber of the 19th Century. Batalov A.L. (ed.). *Materialy i issledovaniia. Federal’noe gosudarstvennoe uchrezhdenie kul’tury «Gosudarstvennyi istoriko-kul’turnyi muzei-zapovednik «Moskovskii Kreml’»*. Vyp. 31 (Moscow Kremlin Museums. Materials and Studies. Iss. 31). Moscow, 2021/2, pp. 102–112 (in Russian).