

Е.В. Когут

ДАТСКИЕ ПРЕДМЕТЫ ПАРАДНОГО КОНСКОГО УБРАНСТВА В СОБРАНИИ МУЗЕЕВ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ: НОВЫЕ АТРИБУЦИИ

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена атрибуции нескольких памятников конского убранства, впервые ставших предметом отдельного исследования. Большая часть из них поступила в собрание Оружейной палаты из Придворной конюшенной конторы в 1736 г. Сопоставив формы решм и проанализировав городские, пробирные и авторские клейма, автор делает вывод о том, что две решмы и комплект сбруи (оголовь, паперсть, пахви и решма) выполнены в Дании не позднее 1716 г. копенгагенскими мастерами Николаусом Фуксом и Христианом Любекером. Также в статье высказывается предположение о возможных источниках поступления предметов в Придворную конюшенную контору, таких как дипломатический дар, подношение или конфискация имущества. Автор выдвигает гипотезу о производстве в Дании седла, поднесенного от датского короля Кристиана IV русскому царю Михаилу Федоровичу в 1622 г.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Придворная конюшенная контора, решма, комплект сбруи, дипломатические дары, Петр I

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ

Когут Е.В. Датские предметы парадного конского убранства в собрании Музеев Московского Кремля: новые атрибуции // Атрибуционный бюллетень Музеев Московского Кремля. 2025. № 2. С. 116–129.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Когут Екатерина Викторовна – кандидат исторических наук, научный сотрудник, Музеи Московского Кремля, Кремль, Москва, Российская Федерация, 109012. kogut@kremlin.museum.ru

Ekaterina Kogut

DANISH PIECES OF CEREMONIAL HORSE HARNESS IN THE COLLECTION OF THE MOSCOW KREMLIN MUSEUMS: NEW ATTRIBUTIONS

ABSTRACT

The article presents an attribution of a number of pieces of ceremonial horse harness, which became the subject of a special study for the first time. The majority of these pieces were transferred to the Armoury Chamber from the Court Stables Department in 1736. The author compared the shapes of horse forehead decorations, analysed city marks, marks of assay and maker's marks and concluded that two horse forehead decorations and a harness set (headstall, breast straps, cruppers and horse forehead decoration) were made in Denmark no later than 1716 by Copenhagen artisans Nikolaus Fuchs and Christian Lubecker. The author also offers a suggestion about the possible ways the pieces came into the possession of the Court Stables Department, namely, a diplomatic gift, a present, or confiscation of property. The author hypothesizes on the production in Denmark of a saddle presented by the Danish King Christian IV to the Tsar Mikhail Feodorovich of Russia in 1622.

KEYWORDS

Court Stables Department, horse forehead decoration, harness set, diplomatic gifts, Peter I

FOR CITATION

Kogut E.V. Danish Pieces of Ceremonial Horse Harness in the Collection of the Moscow Kremlin Museums: New Attributions. *The Attribution Bulletin of the Moscow Kremlin Museums*, 2025, no. 2, pp. 116–129.

ABOUT THE AUTHOR

Ekaterina V. Kogut – Ph.D. (History), Researcher, Moscow Kremlin Museums, Kremlin, Moscow, Russian Federation, 109012. nikia@mail.ru

В собрании Музеев Московского Кремля хранится небольшая коллекция европейского конского убранства, значительная часть которой имеет атрибуцию или Польша, или Германия, однако представляют интерес и произведения, выполненные в других европейских странах, хотя их и немного. Одной из таких стран является Дания.

В настоящий момент в научном инвентаре Музеев Московского Кремля атрибутированы как выполненные в Дании только два предмета конского убранства – решмы с инв. № К–378 [ил. 1] и К–1120. Решма, или узденица, – один из предметов конской сбруи, представляющий собой изогнутую металлическую пластину с цепочкой и тесьмой, надевавшуюся на морду лошади как носовой ремень. Решма служила украшением и дополнительным средством управления лошадью. Первая из вышеупомянутых решм, судя по данным инвентаря, изготовлена Лайдольфом Конрадом в XVIII в., вторая – Людольфом Конрадом в 1716 г. Однако клейма, расположенные на тыльных сторонах пластины, позволяют уточнить эту атрибуцию.

На решме с инв. № К–378 оттиснуты четыре клейма. Одно из них – в овальном щитке с изображением трех башен и датой 1716 под чертой [ил. 2]. Начиная с 1608 г. на изделия из серебра не ниже 826 пробы, произведенные в Копенгагене, ставилось овальное клеймо с изображением трех башен и цифрами, обозначающими год предоставления предмета для опробирования. После 1679 г. на данные изделия также стали ставить клеймо начальника пробирной палаты. Второе клеймо – круглое с буквами CL и под ними MW, что соответствует марке пробирера Конрада Людольфа. Видимо, именно искаженное имя пробирера и было записано в научный инвентарь как имя мастера. Судя по третьему клейму с изображением знака Рыб, налог за изделие был уплачен в период с 19 февраля по 20 марта. В четвертом овальном клейме – изображение букв NF и цифр 1716 под чертой, что, судя по клеймовнику, соответствует знаку мастера Николауса Фукса [Bøje, 1976. S. 58]. Он родился около 1683 г., умер в 1755 г. Известны его работы с 1702 по 1724 гг. Эта решма украшена чеканным изображением листа аканта с орнаментом, характерным для предметов зрелого европейского барокко¹. В собрание Оружейной палаты она поступила в 1736 г. из Придворной конюшенной конторы вместе с комплектом сбруи под № 5: «Муштук паперсть и пахви турецкие набор серебряной местечками незолоченой набираен по шелковой голубой тесьме... при том же муштуке решма серебряная резная незолоченая при ней 8 цепочек да 5 колец серебряных незолоченых на цепочках оголовь лентовая цветная... с одной стороны у цепочки закрепка

1 См., например: [Bøje, 1976. S. 59].



ил. 1. Решма.

Копенгаген, 1716. Мастер Николаус Фукс.
Серебро, железо; чеканка, канфарение, оброн.
Музеи Московского Кремля.
Инв. № К-378

fig. 1. Horse forehead decoration.
Copenhagen, 1716. Maker Nikolaus Fuchs.
Silver, metal; embossing, flat chasing,
relief chiseling.
Moscow Kremlin Museums.
Inv. no. K-378

ил. 2. Клейма на внутренней части пластины решмы.

Инв. № К-378

fig. 2. Marks on the inner part
of the horse forehead decoration plate.
Inv. no. K-378



отломлена... цена (комплекта. – Е.К.) 18 р. 25 к.»². Необходимо отметить, что мундштучное оголовье, паперсть и пахви³ из комплекта не имеют клейм и выполнены в совсем иной манере, что может свидетельствовать о том, что решма была лишь добавлена во время использования этого комплекта, а не создана вместе с ним. Это являлось достаточно распространенной практикой при русском дворе.

На второй решме [ил. 3] сходный набор клейм за исключением времени уплаты налога: знак Тельца обозначает, что налог был уплачен с 20 апреля по 20 мая [ил. 4]. Однако последняя цифра в дате под чертой в клейме мастера затерта и трудночитаема, возможно, решма выполнена ранее 1716 г.,

2 РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Д. 1261. Л. 362–363 об.

3 Музеи Московского Кремля, инв. № К-179, К-319, К-318.



ил. 3. Решма.

Копенгаген, 1716; нефритовая вставка – Османская империя, XVII в. Мастер Николаус Фукс. Серебро, драгоценные камни, золото, тесьма, латунь; чеканка, инкрустация, ткачество, канфарение, золочение. Музеи Московского Кремля. Инв. № К–1120

fig. 3. Horse forehead decoration.

Copenhagen, 1716; nephrite inlay – Ottoman Empire, 17th century. Maker Nikolaus Fuchs. Silver, precious stones, gold, braid, brass; chasing, inlay, weaving, flat chasing, gilding. Moscow Kremlin Museums. Inv. no. K–1120

ил. 4. Клейма на внутренней части пластины решмы.

Инв. № К–1120

fig. 4. Marks on the inner part of the horse forehead decoration plate.

Inv. no. K–1120

когда на нее было проставлено городское клеймо. Решма также поступила в 1736 г. вместе с комплектом сбруи, описанным среди серебряных «муштуков» под № 2: «Оголовье муштучная с паперстью турецкие... При той же оголови решма серебряная вызолоченная в середине вставлявана яшма белая а в яшме 5 искр изумрудных да 4 искры лаловых у той же решмы 8 цепочек да 5 колец серебряные вызолоченные да при той же решме оголовье тесьмяная шелковая тканя з золотом... цена (комплекта. – Е.К.) 41 р. 55 к.»⁴. Можно отметить значительные конструктивные сходства с первой описанной решмой, однако бросается в глаза совершенно иной способ декорирования: почти геометрический орнамент и турецкая нефритовая запона, инкрустированная золотом и драгоценными камнями. Вполне возможно, что запона была добавлена уже в России во время эксплуатации, так как данная узденица по описи входит в комплект, украшенный в том числе и вставками из нефрита с золотой инкрустацией и рубинами. Вероятно, изменение декора связано с пожеланием заказчика. Кроме того, геометрический орнамент, нехарактерный для датского декоративно-прикладного искусства этого времени, может также говорить о специальном заказе.

В собрании Музеев Московского Кремля хранится еще одна серебряная решма (инв. № К–1022) [ил. 5], абрис серебряной пластины которой почти полностью совпадает с контурами пластины решмы с инв. № К–1120. Она входит в комплект сбруи, поступивший в Оружейную палату в 1736 г., который включает мундштучное оголовье [ил. 6], пахви [ил. 8] и паперсть [ил. 10]⁵ с серебряными накладками, набранными по зеленой тесьме, нашитой на кожу. Комплект описан под первым номером в разделе «Муштуки и узды с набором серебряным» из приема Сергея Бартенева 1735 г. со следующим описанием:

«Муштук, паперсть и пахви турецкие.

Набор серебряной вызолоченной сплошной чешуйчатый набиран на зеленой тесьме, подложен сафьяном красным. У того же муштука между ошейка и оголови 6 цепочек серебряных золоченых. Налобник – плащ серебряный золоченый, на нем кисти подбородок шелковой зеленой з золотом.

У того ж муштука удила арапские железные без поводов.

У оголови две пряжки медные.

На том муштуке серебряного набору с цепочками 102 места, на паперсти серебряного ж набору 39 мест, в том числе в середине круг серебряной золоченой, на пахвях такого же набору 37 мест, в том числе в середине кружек малой серебряной золоченой да две пряжки медные.

4 РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Д. 1261. Л. 355 об.–357 об.

5 Музеи Московского Кремля, инв. № К–977 – К–979.



ил. 5. Оголовь.

Копенгаген, 1716. Мастер Христиан Любекер.

Серебро, тесьма, медь, кожа, золотные и шелковые нити; литье, чеканка, канфарение, ткачество, плетение, золочение.

Музеи Московского Кремля.

Инв. № К-977

fig. 6. Headstall.

Copenhagen, 1716. Maker Christian Lubecker.

Silver, braid, copper, leather, gold and silk threads; casting, embossing, flat chiseling, weaving, braiding, gilding.

Moscow Kremlin Museums.

Inv. no. K-977

При том же муштуке решма серебряная без камней показанным же манером. У той решмы оголовь тесьмяная шелковая разных цветов, на оголови пряшка железная, у той же решмы повод шелковой зеленой з золотом.

А по осмотру у того муштука в налобнике петля переломлена и одной кисти с колечком серебряным не явилось, у решмы с левую сторону петелька переломлена.

Цена 56 рублей 30 коп»⁶ [ил. 6].

Однако на произведениях из рассматриваемого комплекта клеймо только одно, хотя оно повторено несколько раз: буквы CL под ними цифры 1716

в круге [ил. 7]. Четыре таких клейма стоят на подвеске налобного ремня оголови, наузольнике паперсти и обороте основной пластины решмы. В настоящий момент в музейном научном инвентаре все эти предметы, в том числе и пахви [ил. 8], входящие в набор, атрибутированы как выполненные в России, в Санкт-Петербурге, в 1716 г. Однако в клеймовниках русских мастеров нам не удалось обнаружить примеров подобных клейм. И хотя решма не имеет общих орнаментальных черт с другими датскими решмами, однако ее сложная форма, система звеньев цепи и их декорирование, близость по структуре клеймам датских мастеров (инициалы мастера и дата под чертой), а также тот факт, что выполненные в Дании решмы и рассматриваемый комплект могли попасть в Придворную конюшенную контору из одного источника, – все это позволяет предположить, что комплект мог быть выполнен в Дании. В таком случае, скорее всего, судя по датскому клеймовнику, данный комплект был выполнен мастером Христианом Любекером (около 1661–1739) [Bøje, 1976. S. 62] [ил. 9]. Отсутствие пробирного клейма и клейма города могут косвенно свидетельствовать о выполнении данного комплекта по специальному заказу, в том числе королевскому.

Крайне интересно, что и комплект, и отдельные решмы названы в документах Придворной конюшенной конторы турецкими. Можно высказать ряд предположений об их происхождении.

Учитывая, что все рассмотренные выше предметы поступили в Оружейную палату в 1736 г. из Придворной конюшенной конторы, было бы интересно выяснить, как они туда попали [ил. 10]. К сожалению, никакой информации в описи и в документах обоих придворных ведомств найти на настоящий момент не удалось. Но точно известно, что в Придворную конюшенную контору поступили конфискованные у Долгоруковых предметы, в том числе конская сбруя⁷. Василий Лукич Долгоруков с 1707 по 1720 г. был русским послом в Дании и мог заказать у копенгагенских мастеров сбрую и конское убранство, декорированное и близкое по конструкции русскому и турецкому. К сожалению, краткие описания конфискованного имущества не позволяют идентифицировать рассматриваемые предметы, а отдельные решмы или узденицы в документах не упоминаются, тем не менее среди конфискованного имущества указаны: «Узда, пахви, паперсть наборные серебряные»⁸.

Осторожно можно выдвинуть и предложение, что заказ предметов был связан с посещением Дании русским царем Петром Алексеевичем летом 1716 г. Хотя налог на производство решм был уплачен ранее этого времени и нам

7 См. подробнее: [Новосёлов, 2013; Козут, 2018].

8 РГАДА. Ф. 1239. Оп. 2. Д. 1738. Л. 53 об.



ил. 6. Оголовь.

Копенгаген, 1716. Мастер Христиан Любекер.

Серебро, тесьма, медь, кожа, золотные и шелковые нити; литье, чеканка, канфарение, ткачество, плетение, золочение.

Музеи Московского Кремля.

Инв. № К-977

fig. 6. Headstall.

Copenhagen, 1716.

Maker Christian Lubecker.

Silver, braid, copper, leather, gold and silk threads; casting, embossing, flat chiseling, weaving, braiding, gilding.

Moscow Kremlin Museums.

Inv. no. K-977



ил. 7. Клейма на налобной пластине оголови.

Инв. № К-977

fig. 7. Marks on the front plate
of the headstall.

Inv. no. K-977

ил. 8. Пахви.

Копенгаген, 1716. Мастер Христиан Любекер.

Серебро, тесьма, кожа; литье, чеканка,

канфарение, ткачество, золочение.

Музеи Московского Кремля.

Инв. № К-979.

Деталь: центральная часть

fig. 8. Crupper.

Copenhagen, 1716. Maker Christian

Lubecker.

Silver, braid, leather;

casting, flat chiseling, weaving, gilding.

Moscow Kremlin Museums.

Inv. no. K-979.

Detail: central part



неизвестно точное время изготовления комплекта сбруи, есть сведения о том, что датский король Фредерик IV еще в 1715 г. запланировал церемонию приема русского государя в случае, если тот решит нанести визит в Данию [Щербачев, 1893. С. 3–5]. Поэтому конское убранство могло быть заказано до прибытия Петра I в Копенгаген. Отсутствие полного списка даров датского правителя не позволяет подтвердить или опровергнуть эту теорию. Вполне вероятно, дипломатический дар может быть одним из источников поступления датских предметов конского убранства 1716 г. в ведение Придворной конюшенной канцелярии, а затем конторы. Могли быть они и подношением от подданного – В.Л. Долгорукого или от участвовавшего в переговорах в Копенгагене



ил. 9. Клейма на внутренней части пластины решмы.

Инв. № К-1022

fig. 9. Marks on the inner part of the horse forehead decoration plate.
Inv. no. K-1022

вице-канцлера П.П. Шафирова: конское убранство из его имущества также поступило в 1736 г. в Оружейную палату⁹. Нельзя исключать, что они принадлежали послу или вице-канцлеру и могли быть конфискованы в казну после их опалы.

Однако в собрании Музеев Московского Кремля хранится предмет парадного конского убранства, точно поднесенный русскому монарху от датских королей. Речь идет о седле с инв. № К-747. Известно [Когут, 2019. С. 239], что летом 1622 г. в дарах датского короля Кристина IV было привезено «седло немецкое, поволочено черным, по бархату шито золотом пряженным и канителью, под канителью в подзоре серебро золочено, промеж трав прошивано звездочки. Около седла и по подушкам и по тебенкам кружива немецкие кованные и бахрамы золото пряженое, подпруга исподняя посконная верхняя, ремень обшит бархатом черным. Муштук с начелником и с нахвостником, и с паперстью, и с похвями, все по ремню обшито бархатом черным, по бархату шито золотом пряженным и канителью, у начелника трубка серебрена золочена, муштук и пряжи и наконешник и жюки и стремяна медные золочены, у муштука удила железные золочены. Два кутаза обшиты бархатом черным, у них крюки серебрены золочены, у кутазов кисти ворворки обшиваны золотом, около кистей оплетено решетки золото пряженое, да кутаз шолк чорн з золотом ткан в столбец, на кистях ворворки решетки обшиты золотом. Четыре морха тафтяных черных. Два пера деланные черные да рудожелтые. На седле снимальник сафьян чорн опушен сукном черным»¹⁰ [Дополнения к дворцовым разрядам..., 1882. С. 307]. Данный привоз очень интересен тем, что его доставили князь Алексей Михайлович Львов

9 РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Д. 1261. Л. 75 об.–76 об., 310 об.–314.

10 РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Д. 143. Л. 68–69 об.



ил. 10. Паперсть.

Копенгаген, 1716. Мастер Христиан Любекер.

Серебро, тесьма, кожа, медь; чеканка, литье, канфарение, золочение, ткачество.

Музеи Московского Кремля.

Инв. № К-978.

Деталь: центральная часть

fig. 10. Breastplate.

Copenhagen, 1716. Maker Christian Lubecker.

Silver, braid, leather, copper; embossing, casting, flat chiseling, gilding, weaving.

Moscow Kremlin Museums.

Inv. no. K-978.

Detail: central part

и дьяк Ждан Шипов после неудачного сватовства царя Михаила Федоровича к одной из племянниц датского короля¹¹. Он представляет собой почти полный комплект конского убранства на верхового коня, за исключением стремян, которые могли быть и просто не описаны. К сожалению, до настоящего времени сохранилось только седло. Однако невозможно утверждать, что данное седло выполнено именно в Дании, так как Кристиан IV подносил в числе своих даров изделия мастеров различных немецких имперских городов, в первую очередь

11 См. подробнее: [Bencard, Markova, 1988].

Гамбурга (например, гора-курильница с инв. № МЗ–246, кубок с крышкой с инв. № МЗ–394 и другие). К сожалению, не сохранилось ни одного датского седла, датируемого ранее второй половины XVII в. [*Gelbhaar*, 1997. S. 483–485]. Подобные седла атрибутированы как выполненные в Германии, Франции, Швеции¹².

Таким образом, можно с большой уверенностью утверждать, что в собрании Музеев Московского Кремля хранится интересная группа предметов датского конского убранства, из которой самой безусловной атрибуцией обладают две решмы, выполненные копенгагенским мастером Николаусом Фуксом в 1716 г. или несколько ранее. Также достаточно высока вероятность того, что серебряный комплект из мундштучного оголовья, паперсти, пахвей и решмы также выполнен в Дании – мастером Христианом Любекером в 1716 г.

ЛИТЕРАТУРА

Дополнения к дворцовым разрядам, по поручению графа Д.Н. Блудова собранные из книг и столбцов преждебывших дворцовых приказов архива Оружейной палаты / сост. И. Забелин; издание Императорского Общества Истории и Древностей Российских при Московском Университете. М.: Университетская тип. (М. Катков), 1882. Ч. 1. XV с., 912 стб.

Козут Е.В. Комплект сбруи из арсенала князей Долгоруких в кремлевском собрании конского убранства // Оружейное собрание Музеев Московского Кремля. Памятники, история, проблемы изучения / отв. ред. А.Л. Баталов. М., 2018. С. 307–315. (Материалы и исследования / Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль». Вып. 28).

Козут Е.В. Предметы парадного конского убранства в посольских дарах русским царям // Московский Кремль в XVII столетии. Древние святыни и исторические памятники : сб. статей : в 2 кн. М., 2019. Кн. 2. С. 301–314, прил. с. 532–535.

Новосёлов В.Р. Родовой арсенал князей Долгоруковых: ранние поступления в Оружейную палату из Конюшенной канцелярии // Война и оружие: Новые исследования и материалы : Труды Четвертой Международной научно-практической конференции 15–17 мая 2013 года : в 4 ч. СПб., 2013. Ч. 3. С. 341–355.

Щербачев Ю.Н. Шесть документов, касающихся пребывания Петра I в Дании // Чтения в Императорском обществе истории и древностей российских при Московском университете. 1893 год. Кн. 2 (165) / издана под заведыванием Е.В. Барсова. М.: Университетская тип., 1893. Ч. 3: Материалы иностранные. С. 1–12.

Bencard M., Markova G.A. Christian IV's Royal Plate and His Relations with Russia. Rosenborg, 1988. 158 p.

12 Например, седла из коллекции Государственных художественных собраний Дрездена (инв. № RK L021) и из музея Ливрусткаммарен в Стокгольме (инв. № 17637_LRK).

Bøje Chr.A. *Danske guld og sølv smedemaerker før 1870*. København: Politikens Forlag, 1954. 438 s.

Gelbhaar A. *Mittelalterliches und frühneuzeitliches Reit- und Fahrzubehör aus dem Besitz der Kunstsamlungen der Veste Coburg*. Hildesheim: Olms Presse, 1997. 282 s.

REFERENCES

Bencard M., Markova G.A. *Christian IV's Royal Plate and His Relations with Russia*. Rosenberg, 1988. 158 p. (in English).

Bøje Chr.A. *Danske guld og sølv smedemaerker før 1870*. København, Politikens Forlag, 1954. 438 s. (in Danish).

Gelbhaar A. *Mittelalterliches und frühneuzeitliches Reit- und Fahrzubehör aus dem Besitz der Kunstsamlungen der Veste Coburg*. Hildesheim, Olms Presse, 1997. 282 s. (in Danish).

Kogut E.V. Horse Harness Set from the Armoury of Princes Dolgorukiy in the Collection of Horse Decorations of the Moscow Kremlin Museums. Batalov A.L. (ed.). *Oruzheinoe sobranie Muzeev Moskovskogo Kremliia. Pamiatniki, istoriia, problemy izucheniia : Materialy i issledovaniia. Federal'noe gosudarstvennoe biudzhethnoe uchrezhdenie kul'tury «Gosudarstvennyi istoriko-kul'turnyi muzei-zapovednik Moskovskii Kremli'»*. Vyp. 28 (*The Collection of Arms of the Moscow Kremlin Museums. Monuments, history, problems of study: The Moscow Kremlin Museums. Materials and Studies. Iss. 28*). Moscow, 2018, pp. 307–315 (in Russian).

Kogut E.V. Pieces of Ceremonial Horse Harness in the Diplomatic Gifts to Russian Tsars. *Moskovskii Kremli' v XVII stoletii. Drevnie sviatyni i istoricheskie pamiatniki : sbornik statei : v 2 kn. Kn. 2. (The Moscow Kremlin in the 17th Century. Ancient Shrines and Historical Monuments: collection of articles, in 2 bks. Bk. 2)*. Moscow, 2019, pp. 301–314, Appendix p. 532–535 (in Russian).

Novoselov V.R. The Armoury of Princes Dolgorukiy: Early Acquisitions from the Stables Office in the Armoury Chamber. *Voina i oruzhie: Novye issledovaniia i materialy : Trudy Chetvertoi Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii 15–17 maia 2013 goda : v 4 ch. Ch. 3. (War and Arms: News Studies and Documents: Proceedings of the Fourth International Scientific–Practical Conference, 15–17 May 2013, in 4 pts. Pt. 3)*. Saint Petersburg, 2013, pp. 341–355 (in Russian).

Shcherbachev Iu.N. Six Documents Related to Peter the Great's Stay in Denmark. Barsov E.V. (ed.). *Chteniia v Imperatorskom obshchestve istorii i drevnostei rossiiskikh pri Moskovskom universitete. 1893 god. Kn. 2 (165). Ch. 3: Materialy inostrannye (Readings at the Imperial Society for Russian History and Antiquities at the Moscow University, 1893. Bk. 2 (165). Pt. 3: Foreign materials)*. Moscow, the University Printing House, 1893, pp. 1–12 (in Russian).

Zabelin I. (comp.). *Dopolneniia k dvortovym razriadam, po porucheniiu grafa D.N. Bludova sobrannye iz knig i stolbtsov prezhdelyvshikh dvortovykh prikazov arkhiva Oruzheinoi palaty : Izdanie Imperatorskogo Obshchestva Istorii i Drevnostei Rossiiskikh pri Moskovskom Universitete (Additions to the Palace Lists, collected, by order of Count D.N. Bludov, from Books and Records of Previous Palace Offices from the Armoury Chamber Archive: published by the Imperial Society for Russian History and Antiquities at the Moscow University)*. Moscow, the University Printing House (M. Katkov), 1882. P. 1. XV p., 912 cols (in Russian).