

Т.Н. Мунтян

АТРИБУЦИЯ СЕРЕБРЯНОГО ОКЛАДА ИКОНЫ «СВЯТОЙ ГЕОРГИЙ ПОБЕДОНОСЕЦ» ИЗ КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЕВ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

АННОТАЦИЯ

Автор продолжает знакомить с дальнейшими результатами работы по атрибуции изделий фирмы братьев Галкиных в собрании Музеев Московского Кремля. В предыдущей статье* изложены факты из истории предприятия, которому ранее не было посвящено ни одной специальной работы, опубликованы клейма фабрики и подробно описаны два ее произведения – оклады на иконы. В данной статье объектом атрибуционного исследования явился оклад иконы «Святой Георгий Победоносец», который был признан нами как работа фирмы братьев Галкиных на основе сравнительного анализа с другими произведениями из собрания Музеев Московского Кремля, а также в результате изучения архивного и документального материала.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Фирма «С.Г. Галкин и Ко.», оклад, эмаль по скани, монтировка, клеймо Московского окружного пробирного управления

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ

Мунтян Т.Н. Атрибуция серебряного оклада иконы «Святой Георгий Победоносец» из коллекции Музеев Московского Кремля // Атрибуционный бюллетень Музеев Московского Кремля. 2025. № 2. С. 153–163.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Мунтян Татьяна Николаевна – ведущий научный сотрудник, Музеи Московского Кремля, Кремль, Москва, Российская Федерация, 109012. muntyan@kremlin.museum.ru

* *Мунтян Т.Н.* Атрибуция произведений фирмы «С.Г. Галкин и Ко.» в собрании Музеев Московского Кремля // Атрибуционный бюллетень Музеев Московского Кремля. 2024. № 2. С. 155–166.

Tatiana Muntyan

ATTRIBUTION ISSUES OF THE COVER OF THE ICON 'ST. GEORGE' IN THE COLLECTION OF THE MOSCOW KREMLIN MUSEUMS

ABSTRACT

The author continues to acquaint readers with further results of attributing pieces by the firm 'S.G. Galkin and Co.' that are part of the Moscow Kremlin Museums' collections. The previous attribution omnibus* expounded on the facts from the company's past, to which not a single article had been dedicated before. The factory's marks were also published as well as two pieces – icon covers – were thoroughly described. Now the object of research is the cover of the icon 'St. George', which was attributed by us as the piece by the Galkin Brothers Company based on comparative analysis with other works by the company from the collection of the Moscow Kremlin Museums, as well as a result of studying archival and documentary material.

KEYWORDS

Company 'S.G. Galkin and Co.', cover, enamel filigree, mounting, assay mark of the Moscow Regional Assay Department

FOR CITATION

Muntyan T.N. Attribution Issues of the Cover of the Icon 'St. George' in the Collection of the Moscow Kremlin Museums. *The Attribution Bulletin of the Moscow Kremlin Museums*, 2025, no. 2, pp. 153–163.

ABOUT THE AUTHOR

Tatiana N. Muntyan – Leading Researcher, Moscow Kremlin Museums, Kremlin, Moscow, Russian Federation, 109012. muntyan@kremlin.museum.ru

* Muntyan T.N. Attribution Issues of the Items by the Firm 'S.G. Galkin and Co.' in the Collection of the Moscow Kremlin Museums. *The Attribution Bulletin of the Moscow Kremlin Museums*, 2024, no. 2, pp. 155–166.

Статья посвящена атрибуции серебряного оклада иконы «Святой Георгий Победоносец» (инв. № МР–1417) [ил. 1] и является продолжением работы по изучению произведений фирмы «С.Г. Галкин и Ко.» в фондах Музеев Московского Кремля. Первые результаты исследований на эту тему представлены в каталоге выставки «Хранители времени», в котором был опубликован оклад иконы «Спас Вседержитель» (инв. № Ж–2565/2), атрибутированный как произведение фирмы «С.Г. Галкин и Ко.» [Хранители времени..., 2019. С. 314–317, кат. № 57], что позволило ввести в научный оборот имена Семена и Петра Григорьевичей Галкиных. При дальнейшей работе по атрибуции памятника нами была изложена история знаменитого «ризочеканного заведения» братьев Галкиных, которой ранее не было посвящено ни одной специальной публикации, обнародованы результаты атрибуции окладов иконы «Спас Вседержитель» (инв. № МР–1415), «Богоматерь Умиление» (инв. № МР–1461) и воспроизведены клейма-именники СГ [Мунтян, 2024].

Ранее в фонде русского художественного металла XIX–XX вв. нами было выделено тринадцать произведений фирмы, но в результате дальнейшего изучения коллекции к ним прибавился еще один оклад. При атрибуции предметов прежде всего рассматривались клейма-именники, а также клейма Московской городской пробирной палатки и окружных пробирных управлений, которые должны соответствовать времени работы предприятия. Помимо этого, принималась во внимание типологическая общность произведений, являющихся окладами икон, и, безусловно, их близость по сумме как технических приемов, так и декоративных мотивов. Учитывалось также использование схожих, повторяющихся деталей.

Всем этим условиям соответствует оклад иконы «Святой Георгий Победоносец». На нем проставлено клеймо-именник СГ [ил. 2, 3], которое, как и в предыдущих случаях, мы расшифровываем как клеймо фирмы «С.Г. Галкина и Ко.», специализацией которой была церковная утварь и предметы личного благочестия. Ранее в музейном инвентаре датой создания предмета записан временной период с 1896 по 1908 г. Так было неверно расшифровано клеймо Московского окружного пробирного управления – женская голова в кокошнике, обращенная влево, с пробой для изделий из серебра «84» и инициалами управляющего округом Ивана Лебедкина – «ИЛ». Мы изменили датировку, считая нижним порогом создания предмета 1899 г., когда на территории Российской империи в обращение были повсеместно введены клейма нового образца [Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, 1983. С. 258].

При создании оклада мастера фабрики «чеканных и гравированных риз» продемонстрировали в первую очередь великолепное чеканное и гравировальное мастерство. Эмаль при этом применена, но не является главным средством



ил. 1. Оклад иконы «Святой Георгий Победоносец».

Москва, фирма «С.Г. Галкин и Ко.», 1899–1908.

Серебро; эмаль по скани, выемчатая эмаль, гильошировка, канфарение, чеканка, скань, золочение, монтировка.

Музеи Московского Кремля.

Инв. № МР–1417

fig 1. Cover of the icon 'St. George'.

Moscow, firm 'S.G. Galkin and Co.', 1899–1908.

Silver; enamel filigree, champlevé enameling, guilloché, repoussé work, embossing, filigree, gilding, mounting.

Moscow Kremlin Museums.

Inv. no. МР–1417



ил. 2, 3. Клейма на окладе иконы «Святой Георгий Победоносец».
Инв. № МР-1417

fig. 2, 3. Marks on the cover of the icon 'St. George'.
Inv. no. МР-1417

художественной выразительности изделия, как в ранее атрибутированных нами окладах. Она деликатно положена только на венце, причем в крае нимба и фон, и образованные сканой проволокой орнаментальные ячейки равно заполнены эмалью, а поле венца украшено эмалью по скани на золоченой канфаренной поверхности. Эмалевая гамма, как и в более ранних произведениях фабрики, выполненных в период с 1888 по 1899 г., ограничена шестью цветами: кроющие белый, бирюзовый, темный сине-фиолетовый и полупрозрачные красный с искрами золотой фольги (*sur paillon*), сиренево-фиолетовый и яблочно-зеленый.

Подобная изобразительная и цветовая компоновка характерна и для более позднего оклада на икону «Архангел Михаил» (инв. № МР-1424) [ил. 4], выполненного, судя по клеймам [ил. 5, 6], в период с 1908 по 1917 г. В нем эмаль тоже положена только на венце святого и именующей надписи. Набор цветов эмали в венцах обоих окладов абсолютно одинаков, похожи и края венцов с узором трилистников и горошин, а также шапочки святых, затянутые «голубым гипюром» – мелкими скаными завитками на лазоревом фоне. Таким образом, необходимо еще раз подчеркнуть, что мы объединяем предметы в группу изделий предприятия братьев Галкиных не только по клеймам-именникам СГ, которые не применялись на рубеже позапрошлого и прошлого веков другими заведениями, как серебряными, так и по производству церковной утвари, но и по аналогичным художественным приемам, деталям, причем употреблявшимся на протяжении длительного периода времени: с 1888 по 1917 г., что говорит о популярности их у заказчиков и покупателей.

В архивных делах фирмы Галкиных встречаются подробные описания икон с образом святого Георгия, которые клиенты хотели бы получить. Сохранился заказ от Торгового дома И.В. Щетинкина в Казани от 1910 г., который просит «изготовить Икону 7 в. (вершков. – Т.М.) Георгия Победоносца на Коне.



ил. 4. Оклад иконы «Архангел Михаил».

Москва, фирма «С.Г. Галкин и Ко.», 1908–1917.

Серебро; эмаль по скани, выемчатая эмаль, гильошировка, канфарение, чеканка, скань, золочение, монтировка.

Музеи Московского Кремля.

Инв. № МР–1424

fig. 4. Cover of the icon 'Archangel Michael'.

Moscow, firm 'S.G. Galkin and Co.', 1908–1917.

Silver; enamel filigree, champlevé enameling, guilloché, repoussé work, embossing, filigree, gilding, mounting.

Moscow Kremlin Museums.

Inv. no. МР–1424



**ил. 5, 6. Клейма на окладе иконы
«Архангел Михаил».**

Инв. № МР-1424

fig. 5, 6. Marks on the cover
of the icon 'Archangel Michael'.
Inv. no. МР-1424



Конь кованый белый чеканный, а Георгий и царица филигранные. Венчики на Георгии и Царице эмалевые, буквы тоже эмалевые, змей оксидированный. Фон матовый. Поизящнее письмо т.е. лики. Ценой до 70 рублей»¹. В 1906 г. поставщик двора Его Императорского Величества Торговый дом Ивана Екимовича Морозова (Петербург, Гостиный Двор, № 85, 86, 87) послал письмо Галкиным в Москву, в котором просил сделать и выслать один «образ Святого Георгия Победоносца в серебряной ризе, фон матовый, золоченые рамки, с гравированным одеянием, выпуклым конем, причем конь должен быть сделан очень хорошо, правильной фигурой и выглядел бы действительно лошадей, ценою в 38 рублей»².

Если посмотреть на оклад иконы «Святой Георгий Победоносец» из собрания Музеев Московского Кремля, то нетрудно увидеть схожие черты с ризами, описанными в этих двух заказах. Конь на окладе – выпуклый, белый, чеканный, змей оксидированный, фон матовый, одеяния гравированные (такие же, как просили представители Торгового дома Морозова), венчик эмалевый (правда, только на Георгии Победоносце).

В процессе атрибуции оклада были частично изменены и дополнены техники его изготовления. При создании драгоценной ризы мастера применили

1 ЦГИАМ. Ф. 1079. Оп. 1. Д. 17. Л. 47.

2 ЦГИАМ. Ф. 1079. Оп. 1. Д. 10. Л. 67.

многообразные рукотворные приемы художественной обработки серебра: гравировку, золочение, чеканку, скань, эмаль по скани, канфарение, оксидировку. Ранее хранители в инвентарных документах не включали в перечень ювелирных техник монтировку, без которой не обходилось создание окладов. Как правило, не указывали и виды эмали, что не характеризовало полностью процесс создания предмета. К тому же, вместо гравировки почти всегда прописывали резьбу – понятие более широкое и в данном случае некорректное.

Оклад отличается сочной, прочувствованной чеканкой, искусным наводом скани, тонкой гравировкой и исключительной чистотой монтировки. Эмалевый убор венца – яркий, звучный, но без пестроты – являет собой гармоничный мажорный аккорд. Оклад создан таким образом, что он должен был почти полностью закрывать живопись, чтобы видны были только лики и кисти рук. Талантливым мастерам-серебряникам и эмальерам фирмы удалось воплотить образ драконоборца почти исключительно с помощью ювелирных приемов, продемонстрировав тем самым навык и созидательную фантазию.

От фигуры вздыбленного коня белой масти (в отличие от святого Дмитрия Солунского, которого изображали на черном коне) веет мощью. Святой воин, в трехчетвертном повороте, вонзающий в пасть черного змея с перепончатыми крыльями длинное копье, изображен триумфатором. Чеканщики виртуозно изобразили в драгоценном металле железные чешуйчатый доспех и поножи, используя оксидировку, мягкую, складчатую ткань развевающегося плаща, вышитое узорчатое седло с пышными кистями из золотных нитей.

И в других окладах мастера фабрики братьев Галкиных достоверно передавали в серебре свойства других материалов. Например, в окладе «Святой Феодосий Архиепископ Черниговский Чудотворец» (инв. № МР–1412) [ил. 7], имеющем клейма СГ [ил. 8, 9], проставленные тем же пуансоном, как и на ризе «Святой Георгий Победоносец», саккос архиепископа воспроизводит особенности золотной парчи, имитируя ткачество либо шитье. Омофор с золотыми цветами на золотом фоне как будто бы сшит из петельчатого аксамита в подражание тканям фирмы братьев А. и В. Сапожниковых, поражая виртуозной, достоверной передачей особенностей парчовых облачений. Митра, как и на настоящих архиерейских головных уборах, имеет опушку, в которой мех имитирован золотной бахромой. Ювелир, как ни удивительно, имитирует в чеканке по серебру имитацию меха, которую выполняли швеи.

Русские мастера чеканного дела славились так называемой имитационной техникой. Они так тщательно и иллюзорно воспроизводили в драгоценном металле фактуру других материалов – меха, дерева, лыка, бересты и ткани, что на международных промышленно-художественных выставках посетители, не видевшие у себя ничего подобного, поражались совершенству этих работ.



ил. 7. Оклад иконы «Святой Феодосий Архиепископ Черниговский Чудотворец».

Москва, фирма «С.Г. Галкин и Ко.», 1899–1908.

Серебро; эмаль по скани, выемчатая эмаль, чеканка, канфарение, гравировка, вальцовка, золочение, монтировка.

Музеи Московского Кремля.

Инв. № МР-1412

fig. 7. Cover of the icon 'Saint Theodosius Archbishop of Chernigov the Miracle Worker'.

Moscow, firm 'S.G. Galkin and Co.', 1899–1908.

Silver; enamel filigree, champlévé enameling, embossing, repoussé work, rolling, gilding, mounting.

Moscow Kremlin Museums.

Inv. no. МР-1412



**ил. 8, 9. Клейма на окладе иконы
«Святой Феодосий Архиепископ Черниговский Чудотворец».**

Инв. № МР-1412

fig. 8, 9. Marks on the cover of the icon
'St. Theodosius Archbishop of Chernigov
the Miracle Worker'.
Inv. no. МР-1412

Американская публика на промышленно-художественной выставке в Чикаго в 1876 г., толпами бродившая по русскому павильону с продукцией серебряных дел мастеров, постоянно спрашивала, глядя на как будто плетеные из лыка корзины с наброшенными на них льняными салфетками с гравированными узорами и пышной бахромой, «зачем ткани попали в коллекцию серебряных вещей» [Русское серебро XVI – начала XX века, 2004. С. 178]. Знаменитый критик Владимир Стасов называл «салфетки» (так в кавычках у него в статье названы чайные корзины в имитационной технике) и эмали «последним нашим прибежищем в эпоху эклектизма» [Русское серебро XVI – начала XX века 2004. С. 180], который он нещадно критиковал, хотя другие знатоки считали это художественное течение своевременным и необходимым после засилья классицистического канона.

Высокий уровень исполнения оклада является еще одним доказательством того, что предмет можно с уверенностью атрибутировать как произведение одного из ведущих российских предприятий по выпуску культовой утвари – фирмы «С.Г. Галкин и Ко.».

ЛИТЕРАТУРА

Мунтян Т.Н. Атрибуция произведений фирмы «С.Г. Галкин и Ко.» в собрании Музеев Московского Кремля // Атрибуционный бюллетень Музеев Московского Кремля. 2024. № 2. С. 155–166.

Постникова-Лосева М.М., Платонова Н.Г., Ульянова Б.Л. Золотое и серебряное дело XV–XX вв. Территория СССР. М.: Наука, 1983. 375 с.

Русское серебро XVI – начала XX века / авт. ст. И.Д. Костина, Т.Н. Мунтян, Е.В. Шакурова. СПб., 2004. 256 с.

Хранители времени. Реставрация в Музеях Московского Кремля : каталог выставки. М., 2019. 504 с.

REFERENCES

Khraniteli vremeni. Restavratsiia v Muzeiakh Moskovskogo Kremliia : katalog vystavki (Guardians of Time. Conservation at the Moscow Kremlin Museums). Moscow, 2019. 504 p. (in Russian).

Kostina I.D., Muntyan T.N., Shakurova E.V. *Russkoe srebro XVI – nachala XX veka (Russian Silver of the 16th – Early 20th Century)*. Saint Petersburg, 2004. 256 p. (in Russian).

Muntyan T.N. Attribution Issues of the Items by the Firm ‘S.G. Galkin and Co.’ in the Collection of the Moscow Kremlin Museums. *Atributsionnyi biulleten’ Muzeev Moskovskogo Kremliia (The Attribution Bulletin of the Moscow Kremlin Museums)*, 2024, no. 2, pp. 155–166 (in Russian).

Postnikova-Loseva M.M., Platonova N.G., Ul’ianova B.L. *Zolotoe i serebrianoie delo XV–XX vv. Territoriiia SSSR (Gold and Silver Work of the 15th – 20th Centuries. The Territory of the USSR)*. Moscow, Nauka Publ., 1983. 375 p. (in Russian).