

Ю.Н. Бузыкина

ИСТОРИЯ ЗАПРЕСТОЛЬНЫХ ДВУСТОРОННИХ ИКОН ИЗ ПРИДЕЛОВ БЛАГОВЕЩЕНСКОГО СОБОРА МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ ПО ОПИСЯМ XVII — НАЧАЛА XX ВЕКА И ПО МАТЕРИАЛАМ РЕСТАВРАЦИОННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена истории бытования двух сохранившихся запрестольных образов из приделов Благовещенского собора Московского Кремля. Хотя памятники прослеживаются по всем документам, их датировка и атрибуция давно вызывали вопросы. После реставрации и проведения технико-технологических исследований выяснилось, что первоначальные изображения на оборотных сторонах обеих икон отличаются от слоя записи и не соответствуют описаниям этих икон в описях. На основании предварительной датировки записей XIX в. можно предположить, что иконы были заменены во время реставрации собора в 1859–1867 гг. под руководством архитектора Ф.Ф. Рихтера. Тогда для поновления древних икон в приделах собора были привлечены мстёрские иконописцы-старинщики Василий Тюлин и Егор Мумриков, которые, согласно документам, хранящимся в РГАДА, и выполнили требуемые поновления. Если это предположение верно, они же могли не только поновить, но и заменить сильно обветшавшие иконы из приделов. Происхождение сохранившихся поновленных икон остается дискуссионным, но можно полагать, что за основу были взяты два образа со святителем Николаем на обороте из ранее упраздненных приделов Благовещенского собора или из других кремлевских храмов.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Благовещенский собор Московского Кремля, запрестольные иконы, иконописцы-старинщики, Мстёра, реставрация

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ

Бузыкина Ю.Н. История запрестольных двусторонних икон из приделов Благовещенского собора Московского Кремля по описям XVII — начала XX века и по материалам реставрационных исследований // Атрибуционный бюллетень Музеев Московского Кремля. 2026. № 1. С. 22–47.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Бузыкина Юлия Николаевна — старший научный сотрудник Научно-редакционного отдела Музеев Московского Кремля. Кремль, Москва, Российская Федерация, 109012. yuliabuzykina@gmail.com

© Бузыкина Ю.Н., 2026

Yulia Buzykina

HISTORY OF THE ALTARPIECE DOUBLE-SIDED ICONS FROM THE CHAPELS OF THE ANNUNCIATION CATHEDRAL OF THE MOSCOW KREMLIN ACCORDING TO INVENTORIES OF THE 17TH — EARLY 20TH CENTURIES AND MATERIALS OF RESTORATION RESEARCH

ABSTRACT

The article deals with the history of the existence of two surviving double-sided altarpieces from the chapels of the Annunciation Cathedral of the Moscow Kremlin. Although the icons can be traced in all documents, their dating and attribution have long been questionable. After restoration and technical and technological research, it was discovered that the original images on the backsides of both icons differ from the repainted layer and do not correspond to the descriptions of these icons in the inventories. Based on the preliminary dating of the repainting in the 19th century, it can be assumed that the icons were replaced during the restoration of the cathedral in 1863–1867 under the supervision of the architect F.F. Richter. Then, to renew the old icons in the chapels of the cathedral, Mstera icon painters Vasily Tyulin and Egor Mumrikov were brought in, who, according to the documents stored in the Russian State Archives of Ancient Acts, carried out the required renovations. If this assumption is correct, they could not only renew but also replace the very dilapidated icons from the side chapels. The origin of the surviving renovated icons remains debatable, but it can be assumed that two images with St. Nicholas on the back from the previously abolished side chapels of the Annunciation Cathedral or from other Kremlin churches were taken as a basis.

KEYWORDS

Annunciation Cathedral of the Moscow Kremlin, altar icons, old-fashioned icon painters, Mstera, restoration

FOR CITATION

Buzykina Yu.N. History of the Altarpiece Double-Sided Icons from the Chapels of the Annunciation Cathedral of the Moscow Kremlin According to Inventories of the 17th — Early 20th Centuries and Materials of Restoration Research. *The Attribution Bulletin of the Moscow Kremlin Museums*, 2026, no. 1, pp. 22–47.

ABOUT THE AUTHOR

Yulia N. Buzykina — Senior Researcher of the Research-Editorial Department of the Moscow Kremlin Museums. Kremlin, Moscow, Russian Federation, 109012. yuliabuzykina@gmail.com



ил. 1. Богоматерь Умиление.
Лицевая сторона двусторонней иконы из придела Входа в Иерусалим Благовещенского собора Московского Кремля. Москва, вторая половина XVI — начало XVII в.
Дерево, паволока, левкас; темпера.
Музеи Московского Кремля.
Инв. № Ж-1453

fig. 1. Our Lady of Tenderness.
Front side of the double-sided icon from the Chapel of the Entry into Jerusalem of the Annunciation Cathedral of the Moscow Kremlin. Moscow, second half of the 16th — beginning of the 17th century.
Wood, canvas, gesso; tempera.
Moscow Kremlin Museums.
Inv. no. Ж-1453

Из запрестольных выносных икон в шести исторических приделах Благовещенского собора Московского Кремля сохранились две: «Богоматерь Умиление; Архидиакон Стефан» (инв. № Ж-1453/1-3) [ил. 1, 2] и «Богоматерь Владимирская; Архангел Гавриил» (инв. № Ж-1458/1-2) [ил. 3, 4] из приделов Входа в Иерусалим и Собора Архангела Гавриила, соответственно. Обе иконы вместе с их окладами прослеживаются по всем сохранившимся учетным документам, начиная с Расходной книги товарам и вещам 1613–1614 гг. и заканчивая музейной Охранной описью 1945 г. (см. Приложение 1 к данной статье). Сюжеты икон не всегда называются точно: при первом упоминании изображение на лицевой стороне первой иконы названо просто «Богородица», с 1771 г. появляется эпитет «Умиление». Название второй иконы также варьируется, например, в Описях 1721, 1745 и 1761 гг. архангел назван Михаилом, а иконографический тип Богородицы определяется с 1809 г. как «Одигитрия», в описи 1923–1924 гг. — как «Одигитрия Смоленская». Поскольку других выносных богородичных икон с архангелом на обороте в приделах нет (см. Приложение 2 к данной статье), эти данные было логично отождествить

ил. 2. Архидиакон Стефан.

Запись на оборотной стороне
двусторонней иконы.

Москва, 1864.

Инв. № Ж-1453

fig. 2. Archdeacon
Stephen.
Repainted image
on the reverse side
of the double-sided
icon.

Moscow, 1864.

Inv. no. Ж-1453



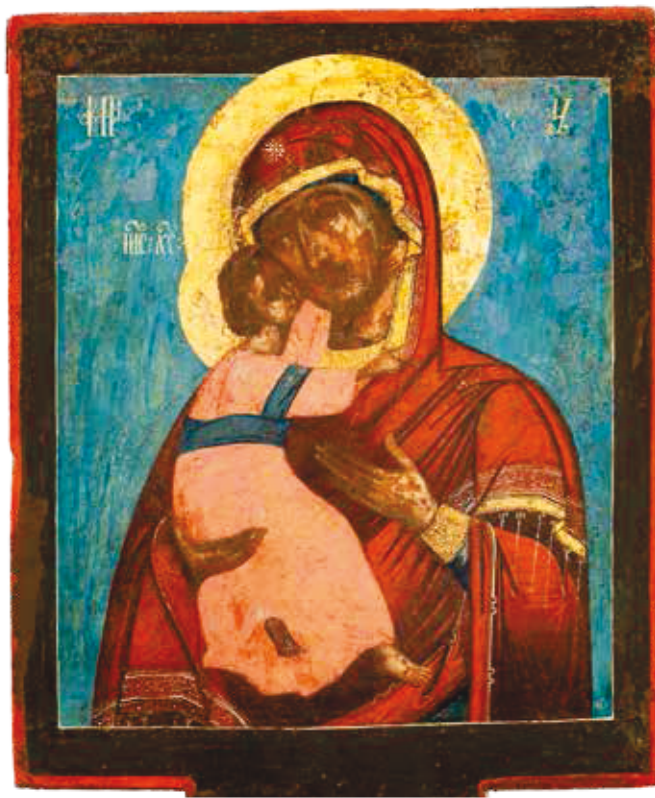
с сохранившимся памятником. Изначально предполагалось, что обе иконы представляют собой памятники XVI в. под слоями частично раскрытых записей. Результаты реставрационных исследований показали, что их история значительно сложнее, чем картина, отраженная в письменных источниках.

Икона «Богоматерь Умиление; Архидиакон Стефан» реставрировалась в МНРХУ Г.С. Батхелем в 1996 г.¹ Исследования показали, что во многих местах, особенно на ликах, отсутствует первоначальный левкас, вследствие чего раскрытие фигур от записей было решено проводить так, чтобы использовать первую наиболее сохранившуюся запись, отказавшись от «археологического» принципа раскрытия. Поскольку первоначальная живопись XVI или XVII в. сохранилась фрагментарно, полного раскрытия решили не делать.

В 2023–2024 гг. икона реставрировалась в мастерских Музеев Московского Кремля И.А. Ляпокиным². Также было проведено рентгенографирование

1 ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 20. Оп. 1996 г. Д. 104. Л. 21–35.

2 Благодарю И.А. Ляпокина за возможность ознакомиться с памятником и результатами реставрационного исследования.



ил. 3. Богоматерь

Владимирская.

Лицевая сторона
двусторонней иконы
из придела Собора Архангела
Гавриила Благовещенского
собора Московского Кремля.
Москва, конец XVIII —
начало XIX в.

Дерево, паволока, левкас;
темпера.

Музеи Московского Кремля.

Инв. № Ж-1458/1

fig. 3. Our Lady
of Vladimir.
Front side of a double-
sided icon from
the Chapel of the
Council of the Archangel
Gabriel of the Annuncia-
tion Cathedral
of the Moscow Kremlin.
Moscow, late 18th —
early 19th century.
Wood, canvas, gesso;
tempera.
Moscow Kremlin
Museums.
Inv. no. Ж-1458/1

и съемка иконы в отраженных инфракрасных (ИК) лучах [ил. 5, 6], в результате чего было выявлено изображение святителя Николая под красочным слоем записи оборотной стороны. Кроме того, были проведены исследования: физико-оптическое (Д.С. Першин, 2023 г.), исследование иконы под микроскопом, микрохимический анализ и петрографическое исследование (В.Н. Ярош, Л.А. Левицкая, 2024 г.).

Икона прописана с обеих сторон, в меньшей степени с лицевой («Богоматерь Умиление»), где живопись сохранилась значительно лучше, вмешательства — только записи и тонировки.

На оборотной стороне («Архидиакон Стефан») имеются два слоя живописи: нижний — темпера, сплошная запись, довольно легкая, лессировочная, — предположительно, масло. На нижнем слое ИК-съемка выявила сложное состояние первоначальной красочной поверхности, а также первоначальный сюжет — поясное изображение святителя Николая с раскрытым Евангелием [ил. 7]. Нижний красочный слой частично просматривается под записью, совпадают контуры глаз, просвечивают локоны бороды, некоторые детали лика хорошо видны в съемке в инфракрасных лучах. В некоторых местах выявляются детали святительского облачения — омофор с крупными крестами, раскрытое

ил. 4. Архангел Гавриил.

Запись на оборотной стороне
двусторонней иконы.

Москва, 1864.

Инв. № Ж-1458/1

fig. 4. Archangel Gabriel.

Repainted image

on the reverse side

of a double-sided icon.

Moscow, 1864.

Inv. no. Ж-1458/1



Евангелие в левой руке, благословляющая рука, борода, усы и пряди волос на висках. Лик архидиакона написан поверх святительского, очертания глаз точно совпадают с первоначальным изображением. Рентгенограмма показывает 50%-ную сохранность фигуры святителя, на Евангелии просматриваются несколько букв — остатки двух слов на правой стороне. Согласно данным проб краски с изображения святителя Николая, взятых в местах пробных раскрытий, пигменты авторского слоя живописи соответствуют технике XVII столетия, тогда как масляная запись, вероятнее всего, датируется XIX в. Между авторским слоем и слоем записи отсутствует олифа, следовательно, перед записью она была снята.

Сочетание образов Богоматери Умиление или Одигитрии со святителем Николаем на обороте является самым распространенным вариантом для выносных икон со средневизантийского времени. Наиболее ранние примеры — «Богоматерь Умиление Владимирская» первой четверти XII в. из Успенского собора Московского Кремля (хранится в Государственной Третьяковской галерее, Москва) [Государственная Третьяковская галерея, 2020. С. 80–109, кат. № 1], икона «Богоматерь Одигитрия Троеручица» из сербского монастыря Хиландар на Афоне XIV в. [Бенчев, 1996. Рис. 1, 2 и I, II].



ил. 5. Богоматерь Умиление.

Лицевая сторона двусторонней иконы.
Инв. № Ж-1453.

Снимок в инфракрасном диапазоне

fig. 5. Our Lady of Tenderness.
Front side of the double-sided icon.
Inv. no. Ж-1453.
Infrared photograph



ил. 6. Архидиакон Стефан.

Оборотная сторона двусторонней иконы.
Инв. № Ж-1453.

Снимок в инфракрасном диапазоне

fig. 6. Archdeacon Stephen.
Reverse side of the double-sided icon.
Inv. no. Ж-1453.
Infrared photograph

Иконографический тип изображения на лицевой стороне ближе всего к «Богоматери Яхренской»³, но с некоторыми отличиями. На «Яхренской» Богородица поддерживает сидящего Младенца левой рукой за корпус, на публикуемой — за плечо, и Младенец не сидит вертикально, а полулежит, откинувшись назад. Отличается также положение Его левой руки со свитком. В случае с «Яхренской» рука со свитком опущена, на публикуемой иконе — выдвинута вперед. Похожие иконографические варианты встречаются на выносных иконах второй половины XV — XVI столетий. Такова выносная двусторонняя икона «Богоматерь Умиление; Святитель Николай Чудотворец» второй

3 См.: Иконы Благовещенского собора Московского Кремля XIV–XIX веков : в 2 т. Т. 1. Исторические иконные комплексы в интерьере Благовещенского собора Московского Кремля : каталог : в 4 кн. Кн. 1 / отв. ред.-сост. Л.А. Щенникова. С. 193, примеч. 15, 16. Издание в печати.

ил. 7. Лик архидиакона Стефана.

Деталь оборотной стороны
двусторонней иконы.

Инв. № Ж–1453.

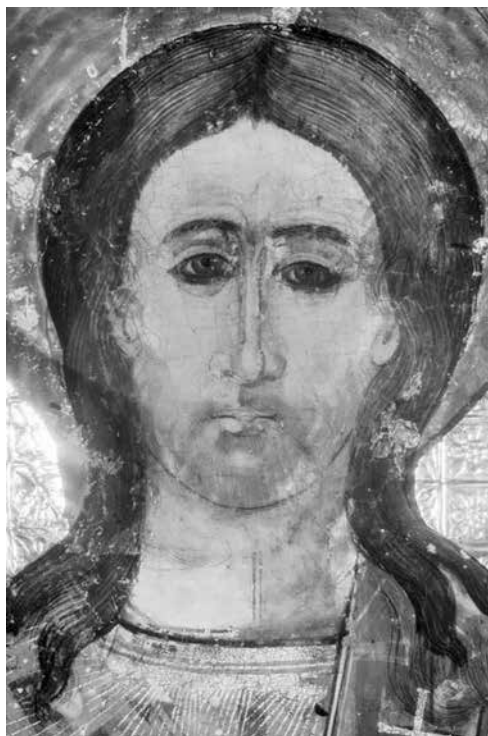
Снимок в инфракрасном диапазоне

fig. 7. The face of Archdeacon Stephen.

Detail of the reverse side
of the double-sided icon.

Inv. no. Ж–1453.

Infrared photograph



половины или конца XV в. из церкви Димитрия Ростовского села Песошня в коллекции музея-заповедника «Ростовский кремль» [Вахрина, 2006. С. 72–77, кат. № 7]. Младенец тоже скорее сидит, чем лежит, клави на Его одежде красные, но остальные иконографические детали совпадают. Самое близкое иконографическое решение, с полулежащим Младенцем, представлено на иконе конца XV в. из частного собрания [Служение красоте, 2015. С. 146–149, кат. № 16]. Отличается цвет одежд Младенца — его рубашка не зеленая, а белая.

Икона «Богоматерь Умиление» (на фоне написано: «Ерасмавская») около 1513 г. в собрании Музея имени Андрея Рублева [Иконы XIII–XVI веков..., 2007. С. 216–218, кат. № 32] также является близкой иконографической аналогией, но в зеркальном отображении. Отличается цвет рубашки Младенца (белая с зелеными клавиами) и положение Его тела: Он тоже скорее сидит. Среди более поздних памятников очень близкими аналогиями по иконографии и стилю являются две иконы «Богоматерь Умиление» конца XVI — начала XVII в. из иконостаса семейных икон царя Алексея Михайловича [Государственный Исторический музей, 2006. С. 590, кат. № 5]. Это позволяет датировать «Богоматерь Умиление» в пределах второй половины XVI в. и допустить, что она может относиться к первоначальному декору приделов на сводах галерей, освященных в 1564–1566 гг. (Собора Богоматери, Собора архангела Михаила (позднее переосвящен в Собор архангела Гавриила), Входа в Иерусалим и Святого Георгия).



**ил. 8. Богоматерь
Одигитрия Смоленская.**
Лицевая сторона
двусторонней иконы
(инв. № Ж-1458/1) из придела
Собора Архангела Гавриила
до реставрации 1959 г.
Фотография.

Музеи Московского Кремля

fig. 8. Our Lady
Hodegetria of Smolensk.
The front side
of the double-sided icon
(inv. no. Ж-1458/1)
from the Chapel
of the Council
of the Archangel Gabriel
before the restoration
of 1959.
Photograph.
Moscow Kremlin
Museums

Поясные изображения святителя Николая с раскрытым Евангелием, подобные представленному в авторском слое живописи, встречаются с XVI в., в том числе на выносных иконах. Пример — икона последней четверти XVI в. «Богоматерь Знамение; Святой Николай» из Белой церкви в Твери (Тверская картинная галерея) [Попов, Рындина, 1979. С. 363–365, кат. № 40, ил. на с. 475].

Живопись лицевой стороны иконы может быть датирована второй половиной XVI в. О живописи на оборотной стороне, скрытой под записями, судить сложнее, но пропорции, рисунок и цветовое решение в раскрытых пробам участках публикуемой иконы укладываются во вторую половину XVII — начало XVIII в.

Двусторонняя икона «Богоматерь Владимирская; Архангел Гавриил» раскрыта с лицевой стороны, поэтому хранящийся с ней оклад на «Богоматерь Одигитрию Смоленскую» не совпадает с сюжетом на лицевой стороне. Именно такой сюжет она и имела в записи на момент поступления в музейное собрание. В 1959 г. икона впервые реставрировалась в Музеях Московского Кремля В.А. Гервером⁴ [см. ил. 8, 9]. Уже тогда были сделаны пробы, показавшие,

4 ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 20. Оп. 1959 г. Д. 10. Л. 1–5.

**ил. 9. Богоматерь
Одигитрия Смоленская.**

Лицевая сторона
двусторонней иконы
(инв. № Ж-1458/1) из придела
Собора Архангела Гавриила
после реставрации 1959 г.
Фотография.

Музеи Московского Кремля

fig. 9. Our Lady
Hodegetria of Smolensk.
The front side
of the icon
(inv. no. Ж-1458/1)
from the Chapel
of the Council
of the Archangel Gabriel
after the restoration
of 1959.
Photograph.
Moscow Kremlin
Museums



что внизу имеется еще один красочный слой. На лицевой стороне был образ Богоматери Одигитрии Смоленской, что соответствует описанию памятника в документах (см. выше). В реставрационном паспорте фигурирует оклад иконы (на Одигитрию) [ил. 10], а также указано, что венчик к окладу был выявлен в запасниках Архангельского собора⁵.

В 1996–1997 гг. икона реставрировалась в МНРХУ Г.С. Батхелем⁶. При оценке визуального состояния памятника на момент поступления в реставрацию были замечены слегка рельефные линии, проступающие через красочный слой, по которым угадывалось находящееся ниже поясное изображение святого, предположительно святителя Николая (что впоследствии и подтвердилось в 2024 г., см. ниже). На лицевой стороне был басменный оклад. В результате пробных расчисток на лицевой стороне («Богоматерь Одигитрия Смоленская») выявлено изображение Богоматери Владимирской плохой сохранности, которое было раскрыто и датировано XVIII в. На оборотной стороне запись оставлена, поскольку ниже лежащее изображение оказалось очень плохой сохранности.

5 ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 20. Оп. 1959 г. Д. 10. Л. 5.

6 ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 20. Оп. 1996 г. Д. 104. Л. 36–51.



ил. 10. Оклад на лицевую сторону двусторонней иконы «Богоматерь Одигитрия Смоленская; Архангел Гавриил» из придела Собора Архангела Гавриила. Москва, последняя треть XVI в. Серебро; басма, скань, резьба, эмаль. Музеи Московского Кремля. Инв. № Ж-1458/2

fig. 10. Cover for the front side of the double-sided icon 'Our Lady Hodegetria of Smolensk; Archangel Gabriel' from the Chapel of the Council of the Archangel Gabriel. Moscow, last third of 16th century. Silver; chasing, filigree, carving, enamel. Moscow Kremlin Museums. Inv. no. Ж-1458/2

В 2024 г. икона реставрировалась в мастерских Музеев Московского Кремля Н.А. Горбуновой⁷. Был выполнен химический анализ грунта и красочных смесей для определения их состава; проведена ИК-съемка и рентгенографирование; укреплен грунт, удалены загрязнения с торцов и живописи на обеих сторонах иконы; восполнены утраты левкаса. После этого были выполнены тонировки и нанесено защитное покрытие. Физико-оптическое исследование провел Д.С. Першин, химический анализ выполнила В.Н. Ярош.

Рентгенографирование выявило на оборотной стороне иконы полуфигурное изображение святителя Николая. Угадываются контурные изображения фигуры и лика, в левой покровенной руке — открытое Евангелие.

ИК-съемка показала подробную графью и отсутствие кистевого подготовительного рисунка. Оптическая плотность смесей синих пигментов, использованных на фонах обеих сторон иконы, оказалась идентичной. Это позволяет заключить, что стороны написаны одинаковыми красочными смесями.

⁷ Паспорт реставрации пока не сдан в архив, благодарю коллегу из Отдела научной реставрации и консервации Н.А. Горбунову за возможность ознакомиться с результатами исследований. Акт передачи на реставрацию № 14/9 от 12.01.2024; Протокол реставрационной комиссии № 18 от 05.07.2024.

На основании реставрационных исследований была предложена датировка живописи концом XVIII — началом XIX в.

Изображение на лицевой стороне относится к иконографическому изводу Богоматери Владимирской, восходящему к ранним спискам конца XIV — начала XV в., главные из которых — иконы-списки из Успенских соборов города Владимира [Щенникова, 2007. С. 701–726; Щенникова, 2012. С. 98–121; Щенникова, 2013. С. 31–118] и Московского Кремля. Этот извод отличается от древнего оригинала первой четверти XII в. более низким положением левой руки Богородицы [Щенникова, 2021. С. 644–665].

Образ Богоматери Владимирской по своему рисунку и цветовому решению не соответствует иконописным подлинникам. Синий фон, красные одеяния Богоматери, розовая рубашка Младенца Христа, темные лики напоминают произведение провинциальной иконописи XVIII столетия; в списках с чтимых икон таким способом подчеркивалась древность первообраза [Комашко, 2006. С. 17]. Живопись лицевой стороны иконы датируется концом XVIII — началом XIX в.

Изображение архангела Гавриила на оборотной стороне не имеет прямых аналогий среди выносных образов. Изображение святителя Николая описано нами выше.

Из полученных при реставрации сведений следует, что иконы не имеют отношения к первоначальному убранству приделов Входа в Иерусалим и Собора архангела Гавриила и появились в результате одного из ремонтов. Поскольку верхний слой записей на них датируется XIX столетием, логично предположить, что замена произошла во время некой масштабной реставрации собора, которая в XIX в. была всего одна: в 1863–1867 гг. под руководством архитектора Ф.Ф. Рихтера [Филимонов, 1863. С. 6–8; Дмитриев, 1864; Качалова, 1989. С. 105–118].

В процессе этой реставрации выяснилось, что иконы в приделах пострадали, их необходимо частично поновить, а частично написать заново. Комиссия, в состав которой вошли историки И.М. Снегирев и Г.Д. Филимонов, а также художники Н.И. Подключников и Рогожкин, предложила поручить это профессиональным иконописцам-старинщикам, постоянно занимающимся реставрацией древних икон. Г.Д. Филимонов рекомендовал обратиться за специалистами в село Мстёру Владимирской губернии Вязниковского уезда⁸. Соответствующий запрос на четверых специалистов был отправлен волостному старшине Александру Голышеву⁹: «В приделах Благовещенского

8 РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3, ч. 27. Д. 21271ж. Л. 59 об.–62.

9 В документах написание фамилии имеет три варианта: Голышев, Галышев, Генишев.

собора имеются старинные иконы, на коих живопись от времени частью облупилась и частью отпучилась от досок, но иконы эти необходимо возобновить в первоизданном их виде, не разрушая древнего. Приглашенный в здешнюю комиссию Георгий Дмитриевич Филимонов сообщил, что лучшие исправители древних икон находятся в управляемом Вами селении Мстёра, почему Комиссия обращается к Вам с тем: 1-е. чтобы Вы оказали содействие и выбрали до четырех таких иконописцев старщиков, занимающихся исключительно чинкою древних икон, за искусство и добросовестность которых Вы могли бы поручиться и которые, прибыв в Москву, взяли бы на себя исправление означенных икон, для чего и будет им отведено удобное место и 2-е. Как скоро они могут явиться в Москву и приступить к работам? Комиссия ожидает по сему предмету немедленно-го и обстоятельного уведомления. По прибытии в Москву имеют они явиться ко мне в 1-й кавалерийский корпус Большого Кремлевского дворца, куда имеете адресовать и отзыв Ваш на сей запрос»¹⁰.

Двадцать седьмого декабря 1863 г. А. Голышев откликнулся на запрос, где выразил готовность прислать четверых иконописцев-старинщиков, «с поручительством моим за их добросовестность и искусство», отметив, что «ручательство за старинщиков дать не могу, особенно в добросовестности их, но за искусство в чинке можно полагаться». Ссылаясь на длительную болезнь, старшина пишет, что приехать лично он в ближайшее время не сможет, однако мастеров готов выслать немедленно. Письмо было получено в Москве 30 декабря, информация принята к сведению¹¹.

Вскоре в присутствие явились иконописцы-старинщики, крестьяне: Егор Мумриков, Иван Мумриков и Василий Тюлин. Они согласились на исправление древних икон из приделов Благовещенского собора. Было решено испытать их мастерство, сделав два образца исправления на некоторых иконах¹². По-видимому, испытание прошло успешно, поскольку 4 февраля иконописцы Василий Тюлин и Егор Мумриков в Москве дали Комиссии расписку в том, что они обязуются произвести исправление ветхих икон, а также написать новые по образцу древних в трех приделах собора. В приделе Входа в Иерусалим планировалось исправить 34 иконы и также мелкие иконы около царских врат, а в приделе Собора Архангела Гавриила — исправить 39 икон, 9 малых икон и все мелкие написать вновь. Мастера приняли следующие условия работы:

«1-е. Все иконы, назначенные к исправлению, отчистить от нанесенных от времени нечистот и лаку, не трогая собственно древнюю живопись;

10 РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3, ч. 27. Д. 21271е. Л. 35–35 об. 27 декабря 1863 г.

11 РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3, ч. 27. Д. 21271е. Л. 37–39; РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3, ч. 27. Д. 21271о. Л. 1 об.

12 РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3, ч. 27. Д. 21271о. Начало 16 января 1864 г. Л. 1 об.–2.

отпучившиеся и облупившиеся части желательно приклеить и повреждения исправить тщательною припискою, так чтобы никаких исправлений не было бы заметно. Новую иконопись произвести наподобие древней, самым тщательнейшим образом.

2-е. За целость всех икон мы отвечаем и копий с них отнюдь не делать.

3-е. Собственно для работы отведутся от Комиссии помещения, все же краски и прочие материалы должны быть собственные наши.

4-е. Работу обязаны производить мы лично, не отдавая в другие руки; всю работу произвести по указанию г. архитектора и под наблюдением членов Комиссии, заниматься работою с усердием и прилежанием.

5-е. Срока работы хотя положительно не назначается, но приблизительно полагается с настоящего времени около шести месяцев.

6-е. За всю работу получить нам плату оптом тысячу четыреста рублей. В числе коих деньги могут быть выдаваемыми и по успеху работы и по усмотрению Комиссии.

7-е. В случае смерти нашей недоконченная работа передается от Комиссии другим мастерам, а за произведенную работу выдастся сумма по соображению Комиссии нашим наследникам»¹³. Под документами иконописцы подписались лично.

После принятия Комиссией пробных расчисток, сделанных иконописцами 16 января 1864 г., была объявлена сумма вознаграждения: 1400 рублей¹⁴.

По-видимому, мстёрцы сразу же приступили к работе. Их имена снова появляются в документах только 7 апреля в связи с просьбой выплатить часть вознаграждения в размере 500 рублей¹⁵. Комиссия просьбу удовлетворила, о чем сохранилась запись в приходо-расходной книге от 7–9 апреля 1864 г.¹⁶ Документы отражают также стоимость работ в приделах: «На возобновление иконостаса В (в документе литерами А, В, С обозначены приделы собора. – Ю.Б.), во имя Входа в Иерусалим... За исправление 31 икон старых и за написание новых: 350 р. На возобновление иконостаса придела во имя архангела Гавриила... За исправления 39 икон — 350 р.»¹⁷. Подчеркнем, что в сжатые сроки иконописцы должны были поновить около сотни икон во всех трех приделах. В таких условиях сложно говорить о высоком уровне тщательности, учитывая, что работали они вдвоем, а не четвером, как предполагалось изначально.

13 РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3, ч. 27. Д. 21271е. Л. 23, 40 об.–41.

14 РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3, ч. 27. Д. 21271о. Л. 4.

15 РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3, ч. 27. Д. 21271о. Л. 11–11 об.

16 РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 21271. Л. 24.

17 РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3, ч. 27. Д. 21271е. Л. 4 об.–9.

Тридцатого мая 1864 г. мстёрцы завершили работы, их приняла Комиссия, в состав которой входил историк И.М. Снегирев, подтвердивший, что «вся работа исполнена тщательно, с сохранением древнего стиля и вполне в соответствии видам Комиссии к восстановлению и сохранению древности, в чем и дал в присутствии свидетельство»¹⁸. Тогда же мастера получили остаток суммы — 900 р.

К сожалению, в источниках нет списков произведений, указано только количество икон, предназначенных для реставрации и поновления. Можно предположить, что среди них были те самые запрестольные образы. Таким образом, запись на иконах можно датировать 4 февраля — 30 мая 1864 г.

Из вышеизложенного следует, что публикуемые иконы не относятся к изначальному историческому убранству приделов Входа в Иерусалим и Собора Архангела Гавриила, но, с большой долей вероятности, происходят из других приделов, упраздненных на момент реставрации 1864 г. Их имущество могло храниться в подсобных помещениях, кладовых, не попадая в описи. В пользу этого предположения свидетельствуют аутентичные оклады XVI в., идеально подходящие им по размеру. В частности, в приделах Василия Кесарийского и Святого Георгия описью 1680 г., сверенной с предыдущим документом 1634 г., зафиксированы двусторонние богородичные иконы с образом святителя Николая на обороте. Придел Василия Кесарийского был упразднен в 1630-х гг., придел Святого Георгия — к 1770 г.

Среди утраченных вещей из упраздненного в 1630-х гг. придела Василия Кесарийского указана икона «Богоматерь Владимирская; Николай Чудотворец»: «За престолом образ Пресвятыя Богородицы Владимирския, в киоте, обложен серебром басемным, оплечки серебро гладкое, без позолоты, венец жемчужной, жемчуг низан по червчатому атласу в одно зерно, в венце дробницы серебряныя, гладкия, с чернью; в том же венце шесть мест порозжих, а в них были дробницы. Да прикладу у Пресвятой Богородицы: гривна низана по лазоревой камке мелким жемчугом, в той же гривне семь мест порожних, а в них были дробницы. На той же дске, на другой стороне, образ Николы Чудотворца, по полям оклад серебрян, басемной, позолочен, венец и оплечки серебро резное с чернью, в венце четыре яблока серебряныя с чернью; с нижнего поля с обе стороны оклад снят» [Переписная книга..., 1873. С. 41]. В приделе Святого Георгия в 1680 г. за престолом стояла икона «Богоматерь Одигитрия; Николай Чудотворец»: «За престолом образ Пресвятыя Богородицы Одигитрия, на другой стороне образ святого иерарха Николая чудотворца, оклад на обеих сторонах, венцы серебряные резные, позолочены, поля басемныя»

18 РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3, ч. 27. Д. 21271е. Л. 44–47; РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3, ч. 27. Д. 21271о. Л. 20–20 об.

[Переписная книга..., 1873. С. 41]. Не исключено, что речь идет о публикуемых иконах, хотя точная идентификация затруднена. Первая икона (из придела Василия Кесарийского, пропала между 1643 и 1680 гг.) идеально подходит по сюжету на лицевой стороне. Правда в описи сказано, что она была в киоте. Могла ли икона с рукоятью помещаться в киоте? Вторая икона, «Богоматерь Одигитрия; Николай Чудотворец» из Георгиевского придела, не совпадает по сюжету на лицевой стороне ни с одной из сохранившихся икон, однако в процессе бытования в XVIII в. (см. Приложение 2 к данной статье) она утратила красочный слой, о чем есть пометки в описях 1745 и 1761 гг., и это в целом соответствует состоянию памятника. Отсутствие на иконе древнего красочного слоя не исключает древности основы: изображения, скорее всего, переписывались неоднократно, поскольку иконы могли страдать и от протечек в крыше, и от дождя и снега во время крестных ходов. Возможен и еще один вариант: икона «Богоматерь Умиление; Архидиакон Стефан», сохранившая древний красочный слой, может быть отождествлена с образом из Георгиевского придела, поскольку он получил свое убранство в 1560-х гг. В пользу того, что обе иконы относятся к аутентичному убранству приделов Благовещенского собора, свидетельствуют идеально подходящие к ним оклады от утраченных икон.

Таким образом, первая икона «Богоматерь Умиление; Архидиакон Стефан» может быть датирована второй половиной XVI в. (лицевая сторона) и 1864 г. (оборотная сторона), вторая — «Богоматерь Владимирская; Архангел Гавриил» — концом XVIII столетия (лицевая сторона) и 1864 г. (оборотная сторона). С большой долей вероятности, они происходят из Благовещенского собора, однако свой современный облик они получили в феврале — мае 1864 г., тогда же они оказались в приделах Входа в Иерусалим и Собора Архангела Гавриила. Остается открытым вопрос о происхождении и местонахождении этих икон до того, как они заняли место утраченных образов. Поскольку в упраздненных ранее приделах собора существовали запрестольные богородичные иконы со святителем Николаем на обороте, можно предположительно отождествить с ними публикуемые иконы. Таким образом, речь идет о подлинных памятниках своего времени, неизвестного происхождения, имитирующих утраченные иконы. Стилистика частично сохраненной масляной записи на их оборотных сторонах дает нам представление о том, как выглядели древние иконы в глазах иконописцев-старинщиков и первых исследователей древнерусского искусства в 1860-х гг.

Приложение 1

ЗАПРЕСТОЛЬНЫЕ ИКОНЫ ИЗ ПРИДЕЛОВ ВХОДА в Иерусалим и Собора Архангела Гавриила Благовещенского собора Московского Кремля по письменным источникам

Документ	Придел Входа в Иерусалим	Придел Собора Архангела Гавриила
Расходная книга товарам и вещам 1613–1614 гг. // Российская историческая библиотека : в 39 т. Т. 9. СПб., 1884. С. 149–384	С. 268–271 Богородица; Архидиакон Стефан. Оклады и венцы с обеих сторон	С. 268–271 Богородица; Архангел Гавриил. Оклады и венцы с обеих сторон
Переписная книга Московского Благовещенского собора, XVII века // Сборник Общества древнерусского искусства на 1873 год. М., 1873. С. 1–49 (3-я паг.)	С. 35 Информация повторяется	С. 39 Информация повторяется
Копия описной книги имущества Благовещенского собора в Московском Кремле 1721 г. // РГАДА. Ф. 196. Оп. 1. Д. 1564. (изд.: Опись церковной казны Благовещенского собора Московского Кремля 1721 года / науч. ред. Л.А. Щенникова. М., 2018. 316 с.)	Л. 211 (С. 141) Информация повторяется	Л. 247 об.–248 (С. 163) Богородица; Архангел Михаил. Оклад с оборотной стороны утрачен
Опись церковного имущества Благовещенского собора за 1745 г. // ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 3. Оп. 1. Д. 84	Л. 116 Информация повторяется	Л. 137 Информация повторяется
Опись церковного имущества Благовещенского собора за 1745 г. [второй экземпляр] // ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 3. Оп. 1. Д. 85	116 об. Информация повторяется	Л. 138 об. Информация повторяется
Опись церковных предметов Благовещенского собора за 1761 г. // ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 3. Оп. 1. Д. 88	Л. 125 об. Информация повторяется	Л. 151 Информация повторяется
Книга описи имущества Благовещенского собора за 1761 г. [второй экземпляр]. — ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 3. Оп. 1. Д. 87	Л. 99 об. Информация повторяется	Л. 117 об. Информация повторяется

Опись церковного имущества Благовещенского собора за 1771–1772 гг. // ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 3. Оп. 1. Д. 90	Л. 147 об. Богородица Умиление; Архидиакон Стефан. Оклады и венцы с обеих сторон	Л. 151 об. Информация повторяется
Опись церковного имущества Благовещенского собора за 1771–1772 гг. (копия) // ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 3. Оп. 1. Д. 91	Л. 156 Информация повторяется	Л. 161 Информация повторяется
Опись церковного имущества Благовещенского собора [подготовительный материал к описи 1817 г.: копия описи 1771–1172 гг., с пометами и дополнения 1803–1818 гг., с датой 1809 г. на переплете] // ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 3. Оп. 1. Д. 99	Л. 296–296 об. Информация повторяется	Л. 305 об. Богоматерь Одигитрия; Архангел Михаил. Оклады и венцы на лицевой стороне
Опись имущества Благовещенского собора за 1816 г. (черновая) // ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 3. Оп. 1. Д. 102	Л. 12 (21) об. Информация повторяется	Л. 76 об. Богоматерь Одигитрия; Архангел Михаил. Оклад и венцы на лицевой стороне. «Михаил» исправлен карандашом на «Гавриил»
Опись церковного имущества Благовещенского собора за 1817 г. (с подписями и печатью) // ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 3. Оп. 1. Д. 103	Л. 14 об. Информация повторяется	Л. 19 об.–20 Богоматерь Одигитрия; Архангел Гавриил. Оклад и венцы на лицевой стороне
Опись церковного имущества Благовещенского собора, составленная в 1817 г. (с подписями и печатью) [второй экземпляр] // ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 3. Оп. 1. Д. 104	Л. 19 об.–20 Информация повторяется	Л. 26 об.–27 Информация повторяется
Опись церковного имущества Благовещенского собора за 1817 г. [третий экземпляр] // ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 3. Оп. 1. Д. 105	С. 40–41 Информация повторяется	С. 52–53 Информация повторяется
Опись церковного имущества в Благовещенском соборе за 1817 г. [четвертый экземпляр] // ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 3. Оп. 1. Д. 106	Л. 14–14 об. Информация повторяется	Л. 20 Информация повторяется
Опись церковного имущества в Благовещенском соборе за 1817 г. [с пометами 1818 г.] // ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 3. Оп. 1. Д. 107	Л. 16. Информация повторяется	Л. 22 об. Информация повторяется

Опись церковного имущества Благовещенского собора за 1837 г. // ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 3. Оп. 1. Д. 110	Л. 32 об.–33 Информация повторяется	Л. 40–40 об. Информация повторяется
Опись церковного имущества Благовещенского собора за 1837 г. [второй экземпляр] // ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 3. Оп. 1. Д. 111	Л. 33 об.–34 об. Информация повторяется	Л. 40 об.–41 Информация повторяется
Опись церковного имущества Благовещенского собора за 1837 г. [третий экземпляр] // ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 3. Оп. 1. Д. 112	Л. 29–29 об. Информация повторяется	Л. 35 об.–36 Информация повторяется
Опись церковного имущества Благовещенского собора за 1854 г. // ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 3. Оп. 1. Д. 115	Л. 84–84 об. Информация повторяется	Л. 115 Информация повторяется
Опись церковного имущества Благовещенского собора за 1854 г. // ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 3. Оп. 1. Д. 116	Л. 75 об.–76 Информация повторяется	Л. 84 Информация повторяется
Опись церковного имущества Благовещенского собора за 1874 г. // ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 3. Оп. 1. Д. 120	Л. 134, 133 Информация повторяется	Л. 150 об.–151 Информация повторяется
Опись церковного имущества Благовещенского собора за 1916 г. // ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 3. Оп. 1. Д. 123	С. 82–83 Информация повторяется	Не упоминается
Дополнительная опись церковного имущества Благовещенского собора [за 1916 г.] Часть II. Опись ризницы. // ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 3. Оп. 1. Д. 122	Не упоминается	Л. IX, с. 310 Богоматерь Одигитрия; Архангел Гавриил. Оклады и венцы с лицевой стороны. Упомянута в главном алтаре собора
Опись икон, предметов декоративно-прикладного искусства и книг соборов и церквей Московского Кремля [1923–1924 гг., с пометами 1925–1933 гг.] // ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 20. Оп. 1924. Оп. 1. Д. 39	С. 4, № 51. В алтаре Благовещенского собора: Богородица Умиление; Архидиакон Стефан. Оклад, венцы с обеих сторон	С. 4, № 50. В алтаре Благовещенского собора: Богоматерь Смоленская; Архангел Гавриил. Оклад и венцы с лицевой стороны

Дневник проверки комиссии по отделу соборов Московской Государственной Оружейной палаты (Книга № 17. № 1–2119). Начато 02.01.1939 — Окончено 17.02.1940 г. // ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 20. Оп. 1939 г. Д. 47	Л. 38 об.–39, № 51 В алтаре Никольского придела: Богоматерь Умиление; Архидиакон Стефан. С датой «XVI в., под записью»	Л. 40, № 50 В пристройке с южной стороны от Никольского придела: Богоматерь; Ангел-хранитель. XVI в., запись XIX в., 158×49, оклад серебряный басменный, 875 проба серебра
Охранная опись Государственной Оружейной палаты. 1945 г. По соборам, книга 1. № 1–2790 (машинопись, 2-й экз.) // ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 20. Оп. 1948. Д. 42	Л. 49–50 Богоматерь Умиление; Архидиакон Стефан	Л. 49 Богоматерь; Ангел-хранитель. XVI в., оклад серебряный басменный

Приложение 2

Таблица 1

ЗАПРЕСТОЛЬНЫЕ ИКОНЫ В ПРИДЕЛАХ БЛАГОВЕЩЕНСКОГО СОБОРА
МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

Документ	Придел Входа в Иерусалим	Придел Собора Богоматери	Придел Собора Архангела Гавриила	Придел Великомученика Георгия (упразднен в середине XVIII в., переименован в честь Александра Невского)	Придел Василия Кесарийского в дья- коннике и южной паперти (упразднен в 1630-х гг.)
Расходная книга товарам и вещам 1613–1614 гг. // Российская историческая библиотека : в 39 т. Т. 9. СПб., 1884. С. 149–384	С. 268–271 Богородица; Архидиакон Стефан	С. 268–271 Богородица; Архидиакон Стефан	С. 268–271 Богородица; Архангел Гавриил	Сведения об иконах придела отсутствуют	Сведения об иконах придела отсутствуют
Переписная книга Московского Благовещенского собора, XVII века // Сборник Общества древнерусского искусства на 1873 год. М., 1873. С. 1–49 (3-я pag.)	С. 35 Информация повторяется	С. 37 Информация повторяется	С. 39 Информация повторяется	С. 41 Богоматерь Одигитрия; Николай Чудотворец	С. 48 Богоматерь Владимирская; Николай Чудотворец (фиксируется описью 1634 г., в 1680 г. указа- на как отсутствующая)

Документ	Придел Входа в Иерусалим	Придел Собора Богоматери	Придел Собора Архангела Гавриила	Придел Великомученика Георгия (упразднен в середине XVIII в., переименован в честь Александра Невского)	Придел Василия Кесарийского в дья- коннике и южной паперти (упразднен в 1630-х гг.)
Копия описной книги имущества Благовещенского собора в Московском Кремле 1721 г. // РГАДА. Ф. 196. Оп. 1. Д. 1564. (изд.: Опись церковной казны Благовещенского собора Московского Кремля 1721 года / науч. ред. Л.А. Щенникова. М., 2018. 316 с.)	Л. 211 (С. 141) Информация повторяется	Л. 229 об. (С. 152) Богородица Одигитрия; Архидиакон Стефан	Л. 247 об.–248 (С. 163) Богородица Одигитрия; Архангел Михаил	Рукопись обрывается	Придел упразднен
Опись церковного имущества Благовещенского собора за 1745 г. // ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 3. Оп. 1. Д. 84	Л. 116 Информация повторяется	Л. 127–127 об. Информация повторяется	Л. 137 Богородица Одигитрия; Архистратиг Михаил. Без оклада	Л. 145 Богородица Одигитрия, в окладе. «Святой Николай» на обороте не указан	Придел упразднен
Опись церковных предметов Благовещенского собора за 1761 г. // ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 3. Оп. 1. Д. 87	Л. 125 об. Информация повторяется	Л. 139–139 об. Информация повторяется	Л. 151 Информация повторяется	Л. 161 Информация повторяется. Приписка: «Оклад (на лицевую сторону. – Ю.Б.) цел, письма нет»	Придел упразднен
Опись церковного имущества Благовещенского собора за 1771–1772 гг. // ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 3. Оп. 1. Д. 90	Л. 147 об. Богородица Умиление; Архидиакон Стефан	Л. 149–149 об. Информация повторяется	Л. 151 об. Информация повторяется	К 1770 г. придел упразднен	Придел упразднен

Опись церковного имущества Благовещенского собора [подготовительный материал к описи 1817 г.: копия описи 1771–1172 гг., с пометами и дополнения 1803–1818 гг., с датой 1809 г. на переплете] // ОРПФ Музеев Московского Кремля. Ф. 3. Оп. 1. Д. 99	Л. 296–296 об. Информация повторяется	Л. 300 Богородица Одиитрия; Архидиакон Стефан. В соседней графе комментарий: «Не Стефана, а Архангела Гавриила, без оклада, и написан вновь»	Л. 305 об. Информация повторяется	Придел упразднен	Придел упразднен
Опись имущества Благовещенского собора за 1816 г. (черновая) // ОРПФ Музеев Московского Кремля. Ф. 3. Оп. 1. Д. 102	Л. 12 (21) об. Информация повторяется	Л. 14 об. Богородица Смоленская; Архидиакон Стефан	Л. 76 об. Информация повторяется. Исправлено карандашом «архангел Михаил» на «Гавриил»	Придел упразднен	Придел упразднен
Опись церковного имущества Благовещенского собора, составленная в 1817 г. (с подписями и печатью) [второй экземпляр] // ОРПФ Музеев Московского Кремля. Ф. 3. Оп. 1. Д. 104	Л. 14 об. Информация повторяется	Л. 17 Информация повторяется	Л. 19 об.–20 Богородица Одиитрия; Архангел Гавриил без оклада	Придел упразднен	Придел упразднен
Опись церковного имущества Благовещенского собора за 1837 г. // ОРПФ Музеев Московского Кремля. Ф. 3. Оп. 1. Д. 110	Л. 32 об.–33 Информация повторяется	Л. 36 Информация повторяется	Л. 40–40 об. Информация повторяется	Придел упразднен	Придел упразднен

Документ	Придел Входа в Иерусалим	Придел Собора Богоматери	Придел Собора Архангела Гавриила	Придел Великомученика Георгия (упразднен в середине XVIII в., переименован в честь Александра Невского)	Придел Василия Кесарийского в дья- коннике и южной паперти (упразднен в 1630-х гг.)
Опись церковного имущества Благовещенского собора за 1854 г. // ОРПФ Музеев Московского Кремля. Ф. 3. Оп. 1. Д. 115	Л. 84–84 об. Информация повторяется	Л. 88 Информация повторяется	Л. 115 Информация повторяется	Придел упразднен	Придел упразднен
Опись церковного имущества Благовещенского собора за 1874 г. // ОРПФ Музеев Московского Кремля. Ф. 3. Оп. 1. Д. 120	Л. 134, 133 Информация повторяется	Л. 142 об. Информация повторяется	Л. 150 об.–151 Информация повторяется	Придел упразднен	Придел упразднен
Опись церковного имущества Благовещенского собора за 1916 г. // ОРПФ Музеев Московского Кремля. Ф. 3. Оп. 1. Д. 123	С. 82–83 Информация повторяется	Не упомянута. За алтарем придела Собора Богоматери икон не указано	Не упомянута. За алтарем придела Собора Архангела Гавриила икон не указано	Придел упразднен	Придел упразднен
Дополнительная опись церковного имущества Благовещенского собора [за 1916 г.] Часть II. Опись ризницы // ОРПФ Музеев Московского Кремля. Ф. 3. Оп. 1. Д. 122	–	–	Л. IX, С. 310 Богородица Одигитрия; Архангел Гавриил. Находится в алта- ре главного храма	Придел упразднен	Придел упразднен

ТАБЛИЦА 2

ЗАПРЕСТОЛЬНЫЕ ИКОНЫ В ОПИСЯХ ПОСЛЕ ОКТЯБРЬСКОЙ
РЕВОЛЮЦИИ 1917 ГОДА И ПРИОСТАНОВКИ БОГОСЛУЖЕНИЙ

Документ	Богоматерь Умиление; Архидиакон Стефан (инв. № Ж-1453)	Богоматерь Одигитрия Смоленская; Архангел Гавриил (инв. № Ж-1458)
Опись икон, предметов декоративно-прикладного искусства и книг соборов и церквей Московского Кремля [1923–1924 гг., с пометами 1925–1933 гг.] // ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 20. Оп. 1924 г. Д. 39	С. 4, № 51 В алтаре Благовещенского собора: Богоматерь Умиление; Архидиакон Стефан	С. 4, № 50 В алтаре Благовещенского собора: Богоматерь Смоленская; Архангел Гавриил
Дневник проверки комиссии по отделу соборов Московской Государственной Оружейной палаты (Книга № 17. С № 1–2119). Начато 02.01.1939 — Окончено 17.02.1940 гг. // ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 20. Оп. 1939 г. Д. 47	Л. 38 об.–39, № 51 В алтаре Никольского придела: Богоматерь Умиление; Архидиакон Стефан. С датой «XVI в.» и пометкой «под записью»	Л. 40, № 50 В пристройке с южной стороны от Никольского придела: Богоматерь; Ангел-хранитель. С датой «XVI в.» и пометкой «запись XIX в.»
Охранная опись Государственной Оружейной палаты. 1945 г. По соборам, книга 1. № 1–2790 (машинопись, 2-й экз.) // ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 20. Оп. 1948. Д. 42	Л. 49–50 Богоматерь Умиление; Архидиакон Стефан. Указан также вес серебра	Л. 49 Богоматерь; Ангел-хранитель. XVI в. Оклад серебряный басменный. В графе «Состояние памятников на 1939 г.» указано: «Запись XIX в.»

ЛИТЕРАТУРА

Бенчев И. Икона Богоматери Троеручицы в Хиландарском монастыре на Афоне // Византия и византийские традиции : сборник научных трудов, посвященный XIX Международному конгрессу византинистов. Копенгаген 18–24 августа 1996 г. СПб.: Государственный Эрмитаж, 1996. С. 175–183.

Вахрина В.И. Иконы Ростова Великого. М.: Северный паломник, 2006. 448 с.

Государственная Третьяковская галерея : каталог собрания. Т. 3. Древнерусская живопись XII–XIII веков / редкол.: Л.В. Нерсисян (науч. ред.) и др. М.: Государственная Третьяковская галерея, 2020. 608 с. (Древнерусское искусство X–XVII веков. Иконопись XVIII–XX веков).

Государственный Исторический музей : альбом. М.: Интербук-бизнес, 2006. 606 с.

Дмитриев Н. Возобновление Московского Благовещенского собора. М.: Типография «Русских Ведомостей», 1864. 22 с.

Иконы XIII–XVI веков в собрании Музея имени Андрея Рублева. М.: Северный паломник, 2007. 620 с.

Качалова И.Я. Ремонтно-реставрационные работы в Благовещенском соборе Московского Кремля в 1860-х годах (по материалам Московской дворцовой канторы) // Материалы и исследования / Государственные музеи Московского Кремля. М.: Искусство, 1989. Вып. 6. История и реставрация памятников Московского Кремля. С. 105–118.

Комашко Н.И. Русская икона XVIII века. М.: Agey Tomesh, 2006. 340 с.

Опись церковной казны Благовещенского собора Московского Кремля 1721 года / науч. ред. Л.А. Щенникова. М.: Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», 2018. 316 с.

Попов Г.В., Рындина А.В. Живопись и прикладное искусство Твери. XIV–XVI века. М.: Наука, 1979. 640 с.

Переписная книга Московского Благовещенского собора, XVII века // Сборник Общества древнерусского искусства на 1873 год. М.: Университетская тип-я, 1873. С. 1–49 (3-я паг.)

Служение красоте. Древнерусское и народное искусство из собрания Воробьевых : каталог выставки. М.: Каламос, 2015. 432 с.

Филимонов Г.Д. Открытие фресков в верхних приделах Московского Благовещенского собора // Современная летопись. 1863. № 26. С. 5–8.

Щенникова Л.А. Новооткрытая икона-«пяdnица» из Благовещенского собора Московского Кремля и образы Богоматери Владимирской эпохи Андрея Рублева // Древнерусское искусство. Искусство средневековой Руси и Византии эпохи Андрея Рублева. К 600-летию росписи Успенского собора во Владимире : материалы Международной научной конференции 1–2 октября 2008 г. / ред.-сост. Э.С. Смирнова. М.: Арт-Волхонка, 2012. С. 98–121.

Щенникова Л.А. Первые списки чудотворной иконы «Богоматерь Владимирская». К вопросу об иконографии древнего оригинала и его копий XV века // От Царьграда до Белого моря : сборник статей в честь Э.С. Смирновой. М.: Северный паломник, 2007. С. 701–726.

Щенникова Л.А. Своеобразие иконографии византийской иконы «Богоматерь Умиление Владимирская» и ее списков // Искусство Византийского мира. Индивидуальность в художественном творчестве : сборник статей в честь Ольги Сигизмундовны Поповой. М.; Пермь: Государственный институт искусствознания, 2021. С. 644–665.

Щенникова Л.А. Святыня земли Владимирской. Икона-список «Богоматерь Владимирская» из Успенского собора города Владимира. История и художественный образ. Владимир: Вит-принт, 2013. 192 с.