

Ю.М. Зыбалов

Икона «Предста Царица, с припадающими апостолом Андреем и Иоанном Златоустом» из собрания Музеев Московского Кремля: УТОЧНЕНИЕ АТРИБУЦИИ

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена изучению иконы с изображением тронного образа Христа Пантократора, с предстоящими ему Богородицею и Иоанном Предтечей и припадающими апостолом Андреем и Иоанном Златоустом. Происхождение образа неизвестно. В настоящее время икона имеет три датировки, охватывающие период с конца XVII до начала XIX в. Технико-технологические исследования подтвердили хорошую сохранность иконы, написанной выдающимся мастером на рубеже XVII–XVIII вв. Иконографические и художественные особенности произведения, позволили уточнить его название — «Предста Царица» и датировку — первая треть XVIII в. Ближайшей аналогией композиционной схемы и некоторых иконографических черт является икона «Предста Царица» 1696 г. работы Максима Репьева (из частного собрания).

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Икона, деисус, Предста Царица, иконостас, церковь Двенадцати Апостолов, апостол Андрей

ДЛЯ ЦИТИРОВАНИЯ

Зыбалов Ю.М. Икона «Предста Царица, с припадающими апостолом Андреем и Иоанном Златоустом» из собрания Музеев Московского Кремля: уточнение атрибуции // Атрибуционный бюллетень Музеев Московского Кремля. 2026. № 1. С. 71–91.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Зыбалов Юрий Михайлович — научный сотрудник Научно-хранительского отдела «Музеи-соборы» Музеев Московского Кремля. Кремль, Москва, Российская Федерация, 109012. zybalov@kremlin.museum.ru

Yury Zybalov

ICON 'UPON THY RIGHT HAND DID STAND THE QUEEN, WITH THE APOSTLE ANDREW AND JOHN CHRYSOSTOM' FROM THE COLLECTION OF THE MOSCOW KREMLIN MUSEUMS: CLARIFICATION OF ATTRIBUTION

ABSTRACT

The article is devoted to the study of the icon with the throne image of the Christ Pantocrator, with the Mother of God and John the Baptist standing before him, and Apostle Andrew and the John Chrysostom kneeling. The origin of the image is unknown. Currently, the icon has three datings, covering the period from the end of the 17th to the beginning of the 19th century. Technical and technological research has confirmed the good preservation of the icon, painted by an outstanding master at the turn of the 17th–18th centuries. The iconographic and artistic characteristics of the piece made it possible to clarify its name — 'Upon Thy Right Hand Did Stand the Queen' and its dating — the first third of the 18th century. The nearest analogy of the compositional scheme and some iconographic features is the icon 'Upon Thy Right Hand Did Stand the Queen' of 1696 by Maxim Repyev (from a private collection).

KEYWORDS

Icon, deesis, Upon Thy Right Hand Did Stand the Queen, iconostasis, Church of the Twelve Apostles, Apostle Andrew

FOR CITATION

Zybalov Yu.M. Icon 'Upon Thy Right Hand Did Stand the Queen, with the Apostle Andrew and John Chrysostom' from the Collection of the Moscow Kremlin Museums: Clarification of Attribution. *The Attribution Bulletin of the Moscow Kremlin Museums*, 2026, no. 1, pp. 71–91.

ABOUT THE AUTHOR

Yury M. Zybalov — Researcher of the Research and Conservation Department 'Museums Cathedrals' of the Moscow Kremlin Museums. Kremlin, Moscow, Russian Federation, 109012. zybalov@kremlin.museum.ru

Кремлевская икона с изображением тронного Христа Пантократора, с предстоящими ему Богородицею и Иоанном Предтечей и припадающими апостолом Андреем и святителем Иоанном Златоустом (150×130,5 см) была введена в научный оборот в 2006 г. [ил. 1] [Меняйло, 2006]. К настоящему времени она опубликована в трех изданиях под одним названием — «Царь Царем, с припадающими апостолом Андреем и Иоанном Златоустом», но с разными датировками, охватывающими более чем столетие: с конца XVII — до начала XIX в. Этот интересный памятник хранится в фондах Музеев Кремля, редко участвует в выставках, опубликован в труднодоступных изданиях и потому продолжает оставаться малоизвестным для специалистов.

Согласно учетным документам музея икона датирована концом XVII — началом XVIII в. и происходит из Вознесенского монастыря¹. Перед сносом этого монастырского комплекса в 1929 г. иконостас из Вознесенского собора был перенесен и установлен в церкви Двенадцати Апостолов Патриаршего дворца. Изучаемая икона в это время находилась на Горнем месте и, очевидно, впоследствии была соотнесена с комплексом вознесенских икон².

В 2006 г. В.А. Меняйло опубликовала документ, согласно которому данная икона по распоряжению митрополита Московского и Коломенского Филарета (Дроздова), посетившего храм Двенадцати Апостолов в октябре 1840 г., была перенесена с паперти храма в алтарь и поставлена на Горнее место. Таким образом, почти за сто лет до того, как туда был перенесен вознесенский иконостас, икона находилась на Горнем месте [Меняйло, 2006. С. 154] и оставалась там до середины XX в., а затем была передана в фонды музея. Таким образом, на основании архивного документа ее происхождение из Вознесенского монастыря не подтвердилось.

Однако в соборной описи церкви Двенадцати Апостолов ранее 1843 г. не удалось выявить информацию об иконе. Это обстоятельство, а также хорошая сохранность образа, отсутствие на нем оклада или следов от прежде бывшего оклада, сведения о заказе пяти серебряных венцов на икону купцом Федором Федоровичем Головиным в 1840–1841 гг. [Меняйло, 2006. С. 152–154] — все эти

1 В Охранную опись Государственной Оружейной палаты 1945 г. икона «Царь Царем с припадающими» внесена под инв. № Соб-5291 и с атрибуцией: конец XVI в., работа царских изографов, 155×133 см. См.: Охранная опись Государственной Оружейной палаты. Книга III: «Соборы». 1945 г. // ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 20. Оп. 1948. Д. 44. С. 35.

В инвентарной книге «Ж» в марте 1976 г. иконе присвоен номер 759 и указана следующая информация: «Царь царем с припадающими», Москва, конец XVII — начало XVIII в., 154,7×130,5 см, из Вознесенского монастыря (по данным дневника комиссии 1939 г.).

2 ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 20. Оп. 1939. Д. 23. Л. 2. Акт комиссии по учету Государственной Оружейной палаты. Отдел «Памятники Кремля». «Соборы». Т. 3.

факты побудили В.А. Меняйло датировать икону концом XVIII — началом XIX в. Впоследствии икона ею была ошибочно соотнесена с тремя иконами деисуса из церкви Апостола Филиппа³ [Меняйло, 2006. С. 154–155]. Это повлекло за собой уточнение датировки образа серединой XVIII в. В последней по времени публикации иконы ей была возвращена музейная датировка: конец XVII — начало XVIII в. [Иконы царских изографов XVII века..., 2012. С. 72–73, кат. № 29].

Таким образом, главной причиной обращения к изучению иконы на современном этапе являются ее неизвестное происхождение и неоднозначность датировки, сделанной на основе документального материала без специального изучения ее иконографических и художественных особенностей.

Икона была отреставрирована в мастерской «Росреставрация» А.О. и Т.Н. Золотинскими под руководством Г.С. Батхеля в 1987–1988 гг. Состояние иконы на начальном этапе работ указано в отчете о реставрации: «Икона написана на 3 (?) досках, на толстом слое левкаса до 1,5 мм, без паволоки. Красочный слой под толстым слоем олифы и стекловидной записью на фоне»⁴. В ходе работ подчеркивалось «хорошее состояние авторской живописи». Однако было отмечено, что «из-за неоднократных промывок пострадали лики с утратой рисунка» Богородицы, Христа и особенно Иоанна Предтечи («на лике светится левкас») ⁵. С предыдущей реставрацией, время проведения которой установить не удалось, были связаны утраты красочного слоя и грубо удаленная запись на фоне с утратой букв. В процессе раскрытия особенно сложно происходило послойное удаление записи фона между двумя слоями олифы, что в итоге отразилось на ее глухом голубовато-фиолетовом оттенке⁶.

3 Invito al Cremlino. L'Italia e la Corte di Mosca = Invitation to the Kremlin. Italy and the Moscow Court. Napoli, 2009. P. 183–184, cat. no. 99. Интересно отметить, что выставка проходила в Италии и Москве. Однако в русском варианте каталога выставки икона «Царь Царем» не представлена. Очевидно, что новая датировка памятника была связана с тем, что в соборной описи церкви Двенадцати Апостолов 1738 г. икона не упомянута, а в описи прибывших в указанный собор вещей 1754 г. есть упоминание об «иконе „Деисус“», находящейся в алтаре храма Апостола Филиппа, которую В.А. Меняйло приняла за изучаемый образ. Однако «икона „Деисус“» — это три отдельные иконы, а не одна, поэтому их отождествление с изучаемой иконой ошибочно.

4 ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 20. Оп. 1987. Д. 182. Реставрационный паспорт на икону «Предста Царица» (инв. № Ж–759) МОСНРПМ «Росреставрация». 1987 г.

Акт передачи от 22.10.1987 г., акт приема из реставрации № 05/79 от 15.11.1988 г. При поступлении памятника в работу отмечено, что «икона написана царскими мастерами, но под записью и потемневшей, сгнившей олифой не видна, кроме раскрытия живописи нуждается в укреплении, так как во многих местах видны осыпи чешуек красочного слоя». См.: ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 20. Оп. 1987. Д. 182. Л. 4–5.

5 ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 20. Оп. 1987. Д. 182. Л. 3.

6 ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 20. Оп. 1987. Д. 182. Л. 8



ил. 1. Предста Царица, с припадающими апостолом Андреем и Иоанном Златоустом.

Икона. Москва, первая треть XVIII в.

Дерево, левкас, паволока; темпера, цветные лаки.

Музеи Московского Кремля.

Инв. № Ж-759

fig. 1. Upon Thy Right Hand Did Stand the Queen, with the Apostle Andrew and John Chrysostom kneeling.

Icon. Moscow, the first third of the 18th century.

Wood, gesso, canvas; tempera, coloured varnishes.

Moscow Kremlin Museums.

Inv. no. Ж-759



ил. 2. Предста Царица, с припадающими апостолом Андреем и Иоанном Златоустом.
Икона.

Инв. № Ж-759.

Снимок в инфракрасном диапазоне

fig. 2. Upon Thy Right Hand Did Stand the Queen, with the Apostle Andrew and John Chrysostom kneeling.

Icon.

Inv. no. Ж-759.

Infrared photograph

**ил. 3. Обратная сторона иконы
«Предста Царица, с припадающими
апостолом Андреем и Иоанном Златоустом».**
Инв. № Ж-759

fig. 3. Reverse side of the icon
'Upon Thy Right Hand Did Stand
the Queen, with the Apostle Andrew
and John Chrysostom kneeling'.
Inv. no. Ж-759



В 2024 г. был проведен технико-технологический анализ иконы. Частичные исследования в рентгеновском диапазоне, выполненные В.А. Алешиным, подтвердили хорошую сохранность существующего красочного слоя, без дополнений, и выявили пострадавшие во время промывок лики святых и следы от гвоздей в местах крепления венцов. Было установлено, что по стыку досок фрагментарно положена паволока. Изменения композиции, дополнительных надписей, помимо существующих, обнаружено не было. Рентгенография установила цельный авторский слой плотной живописи с незначительными утратами и частичными записями в местах ее отсутствия.

Тогда же художником-реставратором Д.С. Першиным было проведено физико-оптическое исследование иконы и изучение особенностей ее деревянной основы. Принципиально новых сведений о памятнике эта работа не принесла, оставив его в рамках музейной датировки — рубежа XVII–XVIII вв., тем самым исключив его более позднюю датировку. Исследователь подчеркнул, что «икона была написана выдающимся мастером своего времени в последней четверти XVII — начале XVIII в.»⁷ [ил. 2].

Чтобы ответить на вопрос, адекватно ли сохранившееся изображение основе и соответствует ли оно принятой датировке, необходимо остановиться на его иконографических и художественных особенностях.

7 Першин Д.С. Физико-оптическое исследование иконы «Царь Царем с припадающими апостолом Андреем и Иоанном Златоустом» (на правах рукописи). Архив музея-собора «Церковь Ризположения».

Иконный щит размером 150×130,5 см состоит из четырех досок, скрепленных двумя врезными фигурными шпонками [ил. 3]. На торцах иконы продольные следы обработки дерева теслом. Образ написан на толстом слое левкаса с частично положенной паволокой⁸.

На иконе, близкой по форме к квадрату, изображен трехфигурный царский деисус с двумя припадающими. В центре восседает на троне Христос Пантократор в золотом венце и царских одеждах. Его правая рука поднята в благословляющем жесте, в левой Он держит державу.

Нимб Христа золотой, крестчатый, с перекладинами, выделенными алым цветом.

По сторонам от Спасителя изображены в рост в деисусном предстоянии: слева — Богоматерь в украшенных драгоценными камнями царских одеждах и золотом открытом венце, с жестом обращения ко Христу; справа — Иоанн Предтеча, в плаще и милоти, с поднятой в троеперстии правой рукой, с закрытым свитком в опущенной левой руке. Царский деисус представлен на двухступенчатой солее, читающейся по всей ширине иконы. Ступени разного цвета: нижняя — золотисто-охристого цвета, верхняя — голубовато-серого. На выступающей центральной части находится шестиугольное подножие на круглых ножках розового цвета с резьбой по ребру. На подножии покоятся ноги Христа в оливкового цвета обуви.

Внизу, на поземе темно-зеленого цвета, представлены припадающие на одно колено: слева — святой апостол Андрей, в хитоне и гиматии, с поднятой правой рукой со сложенным троеперстием и с закрытым свитком в опущенной левой руке; справа — святитель Иоанн Златоуст, в святительских одеждах, со сложенными на груди руками. Икона выполнена на голубовато-салатовом фоне. Надписи на фоне темно-бордового цвета. Именные надписи припадающих на золотых нимбах выполнены белилами.

Христос в драгоценной царской далматике и венце, восседающий на узком троне простой геометрической формы с высокой спинкой, украшенной листьями аканта, представлен как Судия мира Второго пришествия. Об этом свидетельствуют надписи: на правой стороне его одежд — «Царь Царем, Господь Господем» (Откр. 19:16) и на пангии на его груди — «Слово Божие» (Откр. 19:13). Лик Христа написан контрастно, с высветлениями в области носа, вокруг рта, на лбу, в свето-теневой манере. Кудрявые каштановые волосы двумя прядями спускаются на плечи. Голову Спасителя венчает корона, которая

ил. 4. Царь Царем.

Икона.

Москва, 1698. Иконописец Кирилл Уланов.

Дерево, паволока, левкас; темпера.

Музеи Московского Кремля.

Инв. № Ж-196.

Деталь: лик Христа

fig. 4. King of the Kings.

Icon. Moscow, 1698.

Icon painter Kirill Ulanov.

Wood, canvas, gesso; tempera.

Moscow Kremlin Museums.

Inv. no. Ж-196.

Detail: the face of Christ



представляет собой соединение трех тиар, завершающихся оглавием с крестом. Венец написан тщательно, но несет в себе архаические черты, несвойственные образцам мастеров Оружейной палаты конца XVII в., с филигранно выписанными деталями⁹ [ил. 4].

Золотая далматика Христа с шитьем крупных цветов на толстых стеблях и с широким узорчатым оплечьем украшена по центру, нижнему краю, поручам и зарукавьям драгоценными камнями и жемчугом. Оплечье декорировано сложной, напоминающей ананас композицией из драгоценных камней, чередующихся с семью запонами для застешки. Нижнее платье Христа с такой же золотой каймой по центру, нижнему краю и поручам. Манера изображения царских одежд Христа традиционна для иконописи рубежа XVII–XVIII вв. Фактура ткани — «аксамитовое подобие» — передается прямыми горизонтальными серебряными линиями или «в елочку». Это один из распространенных приемов изображения одежд в искусстве того времени. Складки одежд безупречно прорисованы с соблюдением искажения рисунка в местах изгибов ткани и контрастированы с помощью лака бакана. Спаситель восседает на оливкового цвета подушке с алыми кистями по краям.

В левой руке Христа большая, напоминающая державу сфера синезеленого цвета, с изображением луны и звезд, обрамленная перекрестием

9

См., например, икону «Царь Царем» 1698 г. работы Кирилла Уланова (Музеи Московского Кремля, инв. № Ж-196).



ил. 5. Предста Царица, с припадающими апостолом Андреем и Иоанном Златоустом.
Икона.

Инв. № Ж–759.

Деталь: держава

fig. 5. Upon Thy Right Hand Did Stand the Queen, with the Apostle Andrew and John Chrysostom kneeling.

Icon.

Inv. no. Ж–759.

Detail: the globe

с драгоценными камнями; ее венчает золотая головка лилии с трехлопастным золотым жемчужным крестом [ил. 5]. Держава — символическое изображение мира, согласно словам пророка Давида «в руце Его концы земли» (Пс. 94:4).

Образ благословляющего Христа Пантократора со сферой или державой в руке практически не встречается на иконах последней четверти XVII в. Подобная держава изображена на гравюре Симона Ушакова «Отечество» 1666 г. [Симон Ушаков, 2025. С. 406–407]¹⁰ и в дальнейшем встречается в этой композиции на образах конца XVII — начала XVIII в.: например, на иконе-складне «Богоматерь Тихвинская» (в килевидной части складня)¹¹; на иконе Ивана Максимова «Царь Царем со святителем Григорием Богословом и святой праведной Анной (?)» 1677 г. — под ногами Христа¹² [Симон Ушаков, 2005. С. 326–327]. Аналогичная, но меньшего размера держава представлена в руках Младенца Христа на иконе «Богоматерь Галатская»¹³, Москва, конец XVII в. (1689 г.?) [Чудотворный образ..., 1999. С. 62, кат. № 29].

Тронный образ Христа с державой — мотив более характерный для икон XVIII столетия. Подобный образ Спасителя представлен на иконе из местного ряда иконостаса московского храма Иоанна Воина «Царь Царем, с припадающими святым Иоанном Милостивым и Алексием, человеком Божиим» работы

10 Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва, инв. № ГР-30309.

11 Музеи Московского Кремля, инв. № Ж–1537/1.

12 Пермская государственная художественная галерея, инв. № И-191.

13 Государственная Третьяковская галерея, Москва, инв. № 14953.

**ил. 6. Царь Царем,
с припадающими святым
Иоанном Милостивым
и Алексием, человеком
Божиим.**

Икона. Москва, 1704.

Иконописец Дмитрий
Логинов.

Дерево, левкас; темпера.

Храм Иоанна Воина

на Якиманке, Москва

fig. 6. King of the Kings,
with Saint John
the Merciful and Saint
Alexius of Rome
(a Man of God) kneeling.
Icon. Moscow, 1704.
Icon painter Dmitry
Loginov.
Wood, gesso; tempera.
Church of Saint John
the Warrior
on Yakimanka Street,
Moscow



иконописца Дмитрия Логинова 1704 г. [ил. 6] [Галашевич, 2011. С. 95–96]. Большая держава с перекрестием, с солнцем, луной и звездами изображена в верхней части иконы «Спас на престоле, с предстоящими Богородицею и Иоанном Предтечей, со святыми в 22 клеймах» 1720 г. работы Ивана Гусятникова из иконостаса Благовещенского собора в Московском Кремле [Журавлева, 2020. С. 197–213] [ил. 7].



ил. 7. Троица Новозаветная.

Деталь иконы «Спас на престоле, с предстоящими Богородицею и Иоанном Предтечей, со святыми в двадцати двух клеймах».

Москва, 1720. Иконописец Иван Гусятников.

Дерево, паволока, левкас; темпера, цветные лаки.

Музеи Московского Кремля.

Инв. № Ж-1283

fig. 7. The New Testament Trinity.

Detail of the icon 'Christ on the throne, with the Mother of God and John the Baptist standing before Him, with saints in 22 scenes'.

Moscow, 1720. Icon painter Ivan Gusyatnikov.

Wood, canvas, gesso; tempera, coloured varnishes.

Moscow Kremlin Museums.

Inv. no. Ж-1283

Однако на иконах XVIII в. изображение сферы в руках Спасителя чаще имеет иную трактовку: она среднего размера и прозрачная¹⁴, что олицетворяет образ невидимого мира. Зачастую на ней изображено отражение окна как образ

14 Господь Вседержитель. Икона из церкви Успения на Покровке в Москве. 1705. Иконописец Иван Рефуцийский. Исторический музей, Москва. Инв. № 5800/2098/24.

тварного мира¹⁵ [Икона «галантного века»..., 2025. С. 49, 148]. Малая держава («яблоко») в руке Христа, сидящего на троне, представлена на иконе главного иконостаса Петропавловского собора в Санкт-Петербурге (до 1727 г.) [Иконостас Петропавловского собора, 2003. С. 46].

Отсутствие в образе Царя Царей, объединяющего в одном лице царя и великого архиерея, атрибутов последнего говорит о новом веянии в иконографии, характерном для иконописи рубежа XVII–XVIII вв.

Богоматерь представлена слева от Христа в царских одеждах с поднятыми в жесте обращения ко Христу руками. Ее лик обрамляет белый плат, украшенный по кайме драгоценными камнями. Поверх плата надета открытая шестилепестковая корона западноевропейского типа, увенчанная золотым трилистником. Ее серебристые одежды с вышитыми золотом крупными цветами на толстых стеблях с листьями, с драгоценными камнями на поручах, зарукавьях и по нижнему краю платья, подобны одеждам Христа. Фактура ткани одежд передана «аксамитовым подобием». На груди Богоматери, поверх барм, две цепи с крестами [ил. 8]: один, классической формы на тонкой золотой цепи, прикрыт поднятой правой рукой Богородицы, под ним — крест лепестковой формы с драгоценными камнями на широкой серебряной цепи. Очевидно, из-за того, что верхний крест оказался прикрыт рукой, понадобилось ниже написать еще один.

Пророк Иоанн Предтеча представлен в рост справа от Христа в образе аскета-пустынника, в милоти и гиматии зелено-оливкового цвета. Жесткие складки гиматия, спадающего с левого плеча, перехватывают талию и демонстрируют изнанку желтоватого цвета. Свисающий край гиматия заострен. Лик написан контрастно. Взгляд святого обращен к стоящему перед иконой. Его атлетические руки переданы физиогномично. Правая поднята с троеперстием, левая опущена, держит свиток. Мощная фигура пророка мало соответствует образу аскета-пустынника. Такая живопись, по всей видимости, выражает характерную для этого времени установку, что «изображение святого соответствует его образу в раю» [Бусева-Давыдова, 2019. С. 27].

Подобный образ Иоанна Предтечи находит аналогии в иконостасе 1738–1739 гг. Сампсониевского собора [Сампсониевский собор..., 2008. С. 29] в Санкт-Петербурге. Еще одной особенностью изображения пророка является положение его поднятой в троеперстии руки, закрывающей лист аканта на троне Христа. Такая вольная трактовка протографа более характерна для работы



ил. 8. Богоматерь.

Деталь иконы «Предста Царица, с припадающими апостолом Андреем и Иоанном Златоустом». Инв. № Ж-759

fig. 8. The Mother of God.
Detail of the icon
'Upon Thy Right Hand
Did Stand the Queen,
with the Apostle Andrew
and John Chrysostom
kneeling'.
Inv. no. Ж-759

художника Нового времени. Нужно отметить внимание мастера к деталям: тщательно написаны обнаженные ступни ног пустытника-аскета, которые придают устойчивость его мощной фигуре.

Припадающие изображены на поземе перед солеей. Справа Иоанн Златоуст, со скрещенными перед грудью руками — в жесте принятия благодати, написан в святительском облачении, которое напоминает трактовку одежд Христа и Богоматери. Фактура ткани — «аксамитовое подобие» — передана ровными длинными параллельными линиями. Диковинные цветы на длинных стеблях, напоминающие тюльпаны, с листьями желтоватого цвета, дополнены в местах изгибов оранжеватым оттенком, созданным при помощи цветного лака. Белый омофор святителя с двумя большими процветшими крестами украшен по краю тонким золотым кружевом, часто встречающимся на иконах XVII–XVIII вв.¹⁶ Внизу он касается позема и слегка перевернут, демонстрируя

16 Например, образ Михаила Черниговского на крышке его раки 1688 г. (Музеи Московского Кремля, инв. № МР-1712/3).

ил. 9. Апостол Андрей.
Деталь иконы «Предста
Царица, с припадающими
апостолом Андреем
и Иоанном Златоустом».
Инв. № Ж-759

fig. 9. Apostle Andrew.
Detail of the icon
'Upon Thy Right Hand
Did Stand the Queen,
with the Apostle Andrew
and John Chrysostom
kneeling'.
Inv. no. Ж-759



изнанку с пятью кистями, частично скрытыми нижним полем. Чуть выше, у его бедра, справа, край палицы, украшенной драгоценными камнями. Ее декор повторяет каймы одежд Христа и Богородицы. Особым акцентом служит алый цвет обуви святителя.

Слева представлена фигура припадающего апостола Андрея у ног Богородицы [ил. 9]. Он изображен в алом хитоне и темно-оливковом гиматии, который спадает с левого плеча, демонстрируя изнанку желтоватого цвета. Его правая рука с троеперстием поднята, левая — со свитком — опущена. На ногах отчетливо прорисованы веревочные сандалии.

Фигуры припадающих представлены в сложном ракурсе. Очевидно, что в основу изображения положена западноевропейская гравюра. Фигуры размещены в пространстве иконы так, чтобы они не были срезаны полями: за рамкой нижнего поля мастер оставляет только кисти омофора Иоанна Златоуста. Эта деталь придает образу эффектность и указывает, что в период его создания иконографический образец уже более свободно трактовался художником.

Особенностью изображения припадающих является то, что их фигуры практически равны по размерам фигурам деисуса, а не значительно уменьшены

по сравнению с ними, в отличие от большинства икон последней четверти XVII в. Наряду с этим припадающие опираются на одно колено, хотя обычно их изображали стоящими на обоих коленях (например, в иконостасе Похвальского придела Успенского собора Московского Кремля икона «Богоматерь на престоле с Младенцем и святыми» 1698 г. иконописца Кирилла Уланова¹⁷).

Большие размеры иконы и композиция говорят о том, что этот образ был написан для иконостаса. Подобные иконы располагались в местном ряду, например: икона «Христос Великий Архиерей» 1681 г. Георгия Терентьева Зиновьева из иконостаса Рождественского собора Суздаля [Комашко. 2015. С. 214], «Спас на престоле, с припадающим митрополитом Киприаном» 1700 г.¹⁸ в Успенском соборе Московского Кремля, «Царь Царем, с припадающими святым Иоанном Милостивым и Алексием, человеком Божиим» в московском храме Иоанна Воина [ил. 6]. Их объединяет характерная особенность: фигуры припадающих значительно меньше фигуры Спасителя.

В то же время икона с трехфигурным деисусом часто являлась центральной в деисусном ряду барочных иконостасов последней четверти XVII в., выполненных мастерами Оружейной палаты: иконостас Софийского придела собора Богоматери Одигитрии Смоленской Новодевичьего монастыря (1685), иконостас церкви Пустынника Варлаама и Царевича Иоасафа конца XVII в. (в колокольне Новодевичьего монастыря) — деисус работы Карпа Золотарева, иконостас церкви Покрова в Филях — центральная икона деисуса также Карпа Золотарева 1694 г. Все перечисленные аналогии отличает отсутствие припадающих и сферы в руках Спасителя. Она, как правило, изображается больших размеров внизу иконы.

Ближайшей аналогией исследуемой иконе по композиционной схеме и ряду иконографических деталей является образ «Предста Царица» Максима Репьева, написанный для иконостаса Николо-Пешношского монастыря в 1696 г. (в частном собрании) [Шесть веков русской иконы..., 2007. С. 92, 185–186, кат. № 75].

Икона неоднократно публиковалась [Юхименко, 2018. С. 8–11; Бусева-Давыдова, 2008. Л. 24 раздела «Таблицы»]. На ней изображен деисус с припадающими преподобными Феодосием Печерским и Варлаамом Хутынским. В центре Спаситель с раскрытым кодексом в руке, Его образ более соответствует иконографическому типу Царя Царем и воплощает две ипостаси — царя и великого архиерея. Изображение Богоматери почти идеально совпадает

17 Музеи Московского Кремля, инв. № Ж–200.

18 Музеи Московского Кремля, инв. № Ж–140.

с Ее образом на кремлевской иконе. При очевидной близости композиционной схемы обнаруживается ряд нюансов, которые существенно отличают изучаемый образ от иконы М. Репьева: в первую очередь, это выбеленные лики и иная трактовка тканей одежд, позы припадающих, стоящих на обоих коленях, обилие текстов в раскрытых свитках и надпись в картуше.

На верхнем поле иконы М. Репьева аутентичная надпись: ОБРАЗЪ ПРЕДСТА ЦРЦЫ. Это дает основания полагать, что рассматриваемый иконографический тип во время ее написания (в 1696 г.) назывался «Предста Царица». Поэтому и кремлевскую икону правильнее отнести к этому типу. Изучая иконографию «Предста Царица», ведущую начало с древней новгородской иконы XIV в., перенесенной в Успенский собор Московского Кремля в XV в. и до сих пор находящейся в местном ряду иконостаса, научный сотрудник Музеев Московского Кремля Е.Я. Осташенко относит к иконографии «Предста Царица» изображение на иконе «коронованных и облаченных в царский орнат двух главных лиц Нового завета» — Христа и Богородицы [Осташенко, 1977. С. 181].

Впервые на эту особенность обратили внимание реставраторы иконы А.О. и Т.Н. Золотинские, указав в реставрационном паспорте в графе «Измененное название иконы»: «Предста Царица»¹⁹. Но их замечание впоследствии не было принято во внимание.

Максим Репьев писал иконы по заказу патриарха Адриана в Московском Кремле, в том числе совместно с мастером Иваном Шестаковым. Среди их работ указана и большая икона «Предста Царица», написанная в 1692 г. для Крестовой палаты Патриаршего дворца [Словарь русских иконописцев XI–XVII вв., 2009. С. 767]. Однако отсутствие упоминаний о припадающих в заказе и разница в размерах с нашей иконой (до 15 см) не позволяют отождествить с ней изучаемый нами образ. К тому же художественные особенности иконы из Николо-Пешношского монастыря М. Репьева и иконы работы И. Шестакова, сохранившиеся в Московском Кремле, также не дают оснований для подтверждения этого предположения.

В отличие от обилия текстов на иконе М. Репьева, закрытые свитки в руках Иоанна Предтечи и апостола Андрея на исследуемой иконе говорят о предпочтении изобразительных, а не дидактических средств выразительности.

Изображение на иконе апостола Андрея представляет особый интерес для нашего исследования. Почитание этого апостола получает особое развитие с момента принесения его десницы в дар царю Михаилу Федоровичу при патриархе Иосифе в 1640-х гг. В 1682 г. патриарх Иоаким писал царям



ил. 10. Сургучная печать на верхнем торце иконы «Предста Царица, с припадающими апостолом Андреем и Иоанном Златоустом».
Инв. № Ж–759

fig. 10. Wax seal on the top side of the icon 'Upon Thy Right Hand Did Stand the Queen, with the Apostle Andrew and John Chrysostom kneeling'.
Inv. no. Ж–759

Петру и Ивану Алексеевичам о найденном им в ризнице церкви Апостола Филиппа в Патриаршем дворце ковчеге с десницей апостола Андрея [Послание..., 1867. С. 134–135]. Тогда же, по легендарным сведениям, во время Стрелецкого бунта патриарх Иоаким, ярый противник старообрядцев, вынес на Красное крыльцо в Московском Кремле десницу апостола Андрея со сложенным троеперстием и отслужил молебен, тем самым утихомирив стрельцов. Возможно, что изучаемая икона, на которой апостол Андрей изображен с поднятым вверх троеперстием, была написана по следам этого события по заказу патриарха Иоакима и предназначалась для иконостаса новой церкви Андрея Первозванного, построенной в честь победы над стрельцами в 1687 г. рядом с Алексеевской церковью Чудова монастыря. Однако опись храма за 1701 г. это не подтверждает. Не исключено, что икона могла быть написана позднее. Андреевский храм, предназначавшийся для молитвы монастырской братии, в 1737 г. был переосвящен в Крестовоздвиженский и сделан больничным, а в 1814 г. упразднен [Вострышев, 2012. С. 33]. Этот факт объясняет возможную причину появления иконы на паперти церкви Двенадцати Апостолов в первой трети XIX в.

На верхнем торце иконы, справа, находится красная сургучная печать, ранее не отмеченная авторами, опубликовавшими икону [ил. 10]. На ней различимы буквы Сд, что означает «Синодальный дом»: так стали именовать Патриарший дворец в Кремле после отмены патриаршества в 1721 г. Однако этой печатью отмечены все иконы, как находившиеся в храме Двенадцати Апостолов ранее этой даты, так и появившиеся в нем позднее. Предположение о происхождении иконы из кремлевской церкви Андрея Первозванного требует дальнейшего изучения.

Парное изображение апостола Андрея и Иоанна Златоуста редко встречается на иконах. В настоящий момент известен единственный пример — икона Ивана Ларионова Кирпичева 1691 г., происходящая из Патриаршего дворца Московского Кремля, а ныне хранящаяся в Русском музее [Ливоварова, 2020. С. 391, кат. № 164]. На ней изображены московские святители и избранные

святые на фоне Московского Кремля в молении иконе «Богоматерь Казанская». Апостол Андрей и святитель Иоанн Златоуст написаны погрудно в левой части иконы. Текст в картуше указывает на заказ иконы для моления о защите: «от всякого вражия пленения твой град Богородице», что дает основание полагать неслучайным объединение этих двух святых.

Выбор святых апостола Андрея и Иоанна Златоуста в качестве припадающих может быть связан и с именами заказчиков иконы. Однако адекватных сопоставлений с реальными одноименными историческими персонажами подобрать не удалось.

Икона написана в стиле мастеров Оружейной палаты, для которого характерны следующие черты: живоподобие личнóго, выполненное иногда в традиционной иконной (свето-теневой) манере, написание царских венцов и богато украшенные жемчугом и драгоценными камнями царские одежды персонажей, передача существующими приемами тканей облачений («аксамитовое подобие»), использование цветных лаков, рисунок крупных цветов, расцвеченных золотом, высокий зеленый позем, фон фисташково-голубого цвета, зеленая рамка полей.

Однако все эти приемы мастера и их ученики использовали и в первой половине XVIII в. Интерес к этому стилю вновь возник и в первой трети XIX в., когда появлялись стилизации под иконы мастерской Оружейной палаты XVII в. [Комашко, 2006. С. 13–15]. Очевидно, эти особенности объясняют неоднозначную датировку нашего памятника в публикациях первой четверти XXI в.

Век восемнадцатый, сложный и противоречивый, впитал в себя многообразие форм и образов, не отягченных влиянием древних церковных традиций, особенно после отмены патриаршества в 1721 г. В начале XVIII в. придавалось большое значение почитанию апостола Андрея, что отразилось в создании многочисленных его образов²⁰. Святой Андрей, по преданию, проповедовал на территории Руси и является ее покровителем. В честь святого апостола в 1698 г. Петром I был учрежден высший орден Российской империи, позднее утвержден флаг русского флота с изображением Андреевского креста, а в 1729–1731 гг. возведен главный храм Васильевского острова в Санкт-Петербурге.

Подводя итоги комплексного изучения иконы на современном этапе, приходим к заключению, что она относится к иконографическому типу «Предста Царица» и написана неизвестным выдающимся мастером, работавшим

в мастерской Оружейной палаты в последней четверти XVII — начале XVIII в. или хорошо знавшим стиль работы кремлевских мастеров этого времени. Совокупность иконографических и художественных особенностей указывает на то, что икона была создана в первой трети XVIII в. и носит ретроспективный характер.

ЛИТЕРАТУРА

Бусева-Давыдова И.Л. Культура и искусство в эпоху перемен. Россия семнадцатого столетия. М.: Индрик, 2008. 283 с.

Бусева-Давыдова И.Л. Русская иконопись от Оружейной палаты до модерна: поиски сакрального образа. М.: БуксМАрт, 2019. 476 с.

Вострышев М.И., Шокарев С.Ю. Москва православная. Все храмы Москвы. М.: Алгоритм, 2012. 544 с.

Галашевич А.А., Максимова Г.А., Полунина К.С. Храм Святого мученика Иоанна Воина, что на Якиманке в Москве. М.: Северный паломник, 2011. 328 с.

Журавлева И.А. Икона «Спас на престоле, с предстоящими» 1720 года — вклад ключаря Благовещенского собора Ивана Афанасьева // Московский Кремль XVIII столетия. Древние святыни и исторические памятники : сб. статей в 2 кн. М.: ФГБУК ГИКМЗ «Московский Кремль», БуксМАрт, 2020. Кн. 2. С. 197–213.

Икона «галантного века». Произведения XVIII в. из музейных и частных собраний : каталог выставки / Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева. М.: Музей древнерусской культуры и искусства им. А. Рублева, 2025. 254 с.

Иконы царских изографов XVII века. Из собрания Музеев Московского Кремля : каталог выставки в Кирилло-Белозерском монастыре. М.: [б. и.], 2012. 84 с.

Комашко Н.И. Иконография и стиль живописи // Иконостас Преображенского собора Спасо-Евфимиева монастыря. XVII в. : каталог собрания / Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева. М.: Красная площадь, 2015. Вып. 3. С. 211–222.

Комашко Н.И. Русская икона XVIII в. М.: Agey Tomesh, 2006. 340 с.

Меняйло В.А. Икона «Царь Царей, с припадающими» из церкви Двенадцати Апостолов. К вопросу о методике атрибуции икон // Православные святыни Московского Кремля в истории и культуре России. К 200-летию Музеев Московского Кремля. М.: Индрик, 2006. С. 150–155.

Осташенко Е.Я. Об иконографическом типе «Предста Царица» из Успенского собора Московского Кремля // Древнерусское искусство : проблемы и атрибуции. М.: Наука, 1977. С. 175–187.

Иконостас Петропавловского собора : альбом / Государственный музей истории Санкт-Петербурга. СПб.: Гос. музей истории Санкт-Петербурга, 2003. 125 с.

Пивоварова Н.В. Московские царские мастерские и региональные художественные центры в конце XVI — начале XVIII века. Опыт атрибуции произведений искусства позднего русского средневековья. М.: БуксМАрт, 2020. 432 с.

Послание патриарха Иоакима царям Иоанну и Петру Алексеевичам, о обретении в патриаршей ризнице ковчега с правой рукой святого апостола Андрея от 1682 г. 11 сентября // Дополнения к актам историческим, собранные и изданные Археографическою комиссией : в 12 т. Т. 10. СПб.: Тип. Эдуарда Праца, 1867. С. 124–125.

Сампсониевский собор. 300-летию Полтавской битвы посвящается. СПб.: П-2, 2008. 31 с.

Симон Ушаков — царский изограф : каталог выставки / Государственная Третьяковская галерея. М.: Государственная Третьяковская галерея, 2015. 528 с.

Словарь русских иконописцев XI–XVII вв. / ред.-сост. И.А. Кочетков. 2-е изд., испр. и доп. М.: Индрик, 2009. 1104 с.

Чудотворный образ. Иконы Богоматери в Третьяковской галерее / А.М. Лидов, Г.В. Сидоренко. М.: Радунца, 2001. 95 с.

Шесть веков русской иконы. Новые открытия. Выставка из частных собраний к 60-летию Музея имени Андрея Рублева. М.: Индрик, 2007. 208 с.

Юхименко Е.М. «Предивное художество»: иконы из собрания Григория Лепса. М.: ОК Пресс, 2018. 48 с.

Invito al Cremlino. L'Italia e la Corte di Mosca = Invitation to the Kremlin. Italy and the Moscow Court. Napoli: Cangianno Grafica s.r.l., 2009. 198 p.