М.П. Голованова

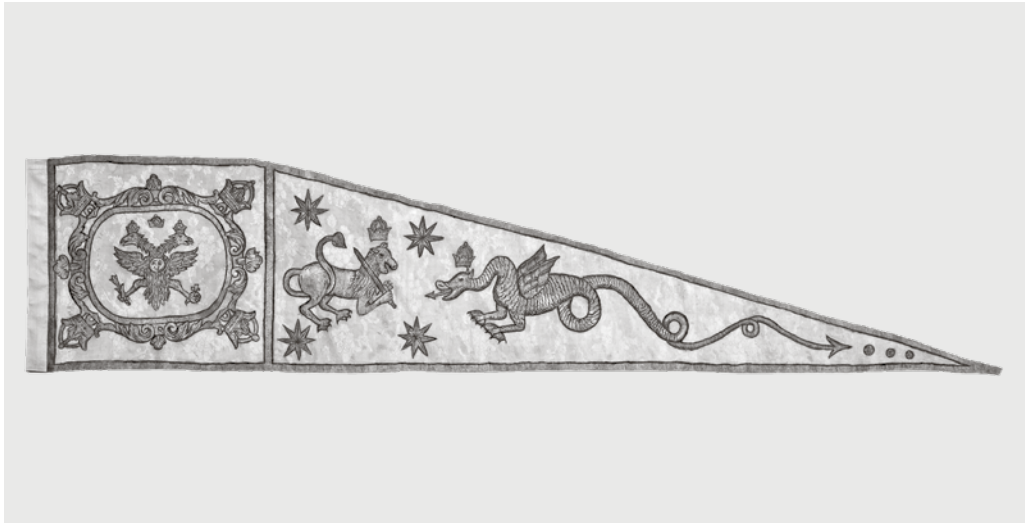
# Прапор с двуглавым орлом из собрания Музеев Московского Кремля. К вопросу об уточнении времени и места создания

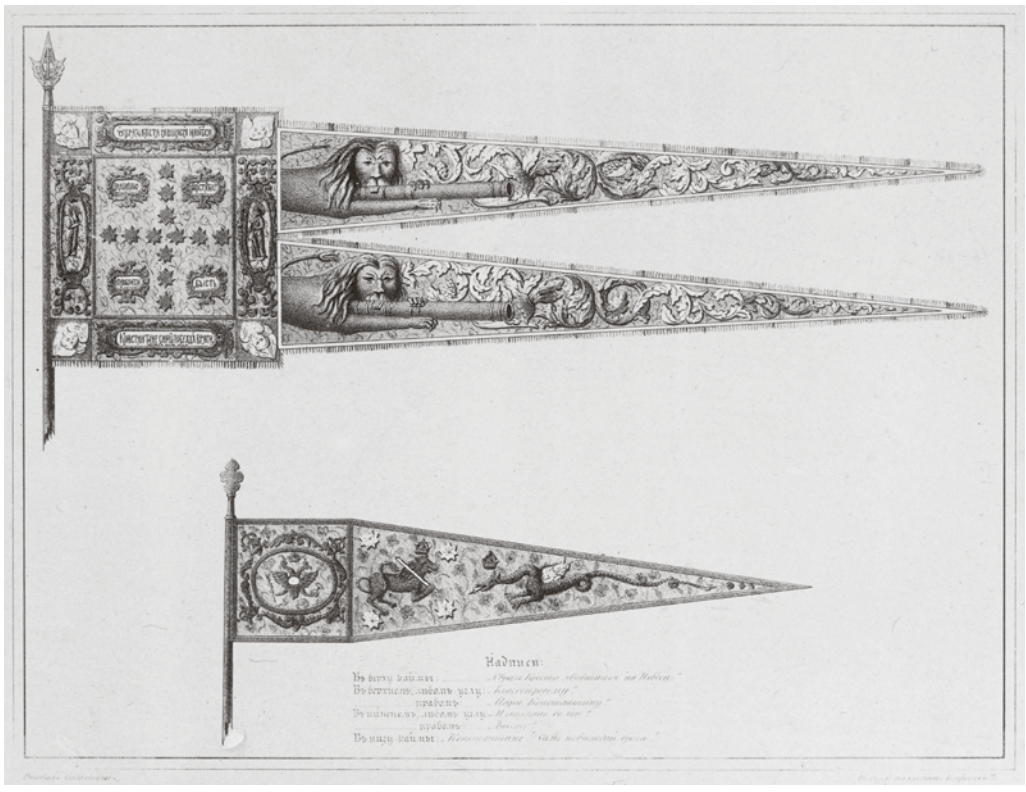
© 2022
УДК 929.93:069.7
ББК 79.18:63.2
Поступила в редакцию 21.01.2022

Хранящиеся в собрании Музеев Московского Кремля памятники с изображениями российского герба – двуглавого орла всегда – были в центре внимания исследователей государственной геральдики. К числу таких артефактов с государственным символом относится прапор[1], который впервые был зафиксирован в Описи вещам Оружейной палаты 1711 г. в числе прапоров под № 3: «Прапор с однем хвостом, писан по камке песошной; от древка в клейме орел двоеглавой, посредине гриф, в конце змей писаны золотом»[2]. Запись помещена в дополнительном разделе вещей, «явившихся» 12 октября 1700 г. в Оружейной большой казне «сверх прежней описи»[3] из неизвестного источника. Позднее в Описях Оружейной палаты были уточнены названия изображений: в 1808 г. «змея» стали именовать «драконом»[4] («крылатым драконом» – в 1884 г.[5]; см.: [*Королев*, 1998]), а «гриф» был правильно определен как «лев» в 1835 г.[6] [ил. 1].

Впервые прапор был опубликован в 1841 г. в труде «Историческое описание одежды и вооружения российских войск», в числе четырех прапоров, которые «не имеют на себе значений времени, но, по соображениям, должны принадлежать к XVII столетию»; его рисунок недостаточно точно воспроизводит детали изображений и исказил форму предмета[7] [ил. 2].

1 Музеи Московского Кремля, инв. № ЗН–192/1.
2 РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Д. 939 (168). 1711 г. Л. 448.
3 Там же. Л. 412.
4 РГИА. Ф. 468. Оп. 1. Д. 4009е. Ч. 4, кн. 2. Л. 344 об.–345.
5 Опись Московской Оружейной палаты. М., 1884. Ч. 3, кн. 1. Знамена, прапоры, значки, флаги и штандарты. С. 97.
6 РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Д. 3800. Т. 4. С. 60.
7 Историческое описание одежды и вооружения российских войск. С. 171, ил. 138.






Ил. 1. Прапор

fig. 1. Pennant

Ил. 2. Историческое описание одежды и вооружения российских войск / Сост. А.В. Висковатов. СПб., 1841. Ч. 1. Ил. 138

fig. 2. Historical description of clothing and weapons of the Russian troops / Ed. A.V. Viskovatov. SPb., 1841. Part 1. Il. 138



В 1865 г. описание прапора было включено в соответствующий раздел издания «Русские старинные знамена», посвященного собранию Оружейной палаты [*Яковлев*, 1865. Ч. 2. С. 61. № 3722][8]. В исторической части помощник директора музея майор Л.П. Яковлев, систематизировав сведения о прапорах, изложил ряд тезисов об этом типе знамен XVII в.[9] Изучаемый нами прапор автор отнес к виду «Государевых прапоров», указав на изображение в центральной части «орла двоеглаваго с коронами»; отметив характерную форму и небольшой размер, он кратко определил, что подобные прапоры «водружались на шатрах» [*Яковлев,* 1865. Ч. 1. С. 101].

Тезисы Л.П. Яковлева и выдвинутую им гипотезу позднее поддержал хранитель Оружейной палаты Ю.В. Арсеньев. В специальной статье о геральдических знаменах, которую он опубликовал как член Особого Совещания, учрежденного при Министерстве Юстиции для выяснения вопроса о русских государственных национальных цветах, он высказал мнение, что прапор, главное изображение которого – двуглавый орел, имел «значение штандарта» [*Арсеньев*, 1911. С. 38]. Обратим внимание на то, что в сложившейся в XVIII–XIX вв. знаменной системе штандарт был символом власти главы государства.

Визуализация государственного символа стала областью повышенного внимания в 1990-е гг., в связи с дискуссиями об истории российского герба [*Наумов*, 2013. С. 399, 411]. В издании Г.В. Вилинбахова, посвященном 500-летнему юбилею первого изображения двуглавого орла, наряду с традиционными печатями и монетами, был опубликован широкий круг источников, отразивших иконографическую эволюцию этого символа [*Вилинбахов*, 1997. С. 79]. В научный оборот был введен хранящийся в Государственном Эрмитаже рисунок изучаемого нами прапора. Этот рисунок, с подписью: «Прапор XVII в.», стал иллюстрацией в неоднократно переизданном учебном пособии о государственных символах России Е.В. Пчелова, в главе «Знамена допетровской Руси».

Прапор был включен в выставочные проекты Музеев Московского Кремля – Петр Великий и Москва (1998), Арсенал русских царей (2002). Изображение прапора, впервые опубликованное в каталоге выставки, посвященной эпохе Петра I [Петр Великий и Москва, 1998. Кат. № 87] использовала Н.А. Соболева в многократно переизданной книге о символах России, в разделе, посвященном первым русским знаменам XI–XVII вв. (глава «История российского флага»). Она датировала прапор XVI в. и повторила некоторые тезисы Л.П. Яковлева об этом типе знамен [*Соболева*, 2004].

8 Переиздано: см.: Опись Московской Оружейной палаты. М., 1884. Ч. 3, кн. 1. С. 96–97.

9 В настоящее время материалы представлены в интернет-ресурсах без указаний на автора и источники.

Несмотря на интерес исследователей российской государственной символики к данному прапору, время его создания не было уточнено. В каталоге, посвященном собранию знамен Музеев Московского Кремля, мы ограничили его датировку последней четвертью XVII в. [*Голованова*, 2019. С. 79]. Целью данного исследования является подробное обоснование времени и места создания артефакта.

Прапоры представляли собой небольшое знамя особой формы – четырехугольное полотнище, продолжением которого был сильно вытянутый по горизонтали «откос», либо пришитые два или три длинных «откоса» или «косицы»[10], «хвоста» – термины, которые приняты для данных деталей в документах Оружейной палаты в XVII в.

Небольшие по размеру прапоры, как и знамена, выполняли сигнальную функцию, а также функцию идентификации, отмечая расположение военачальника и движение отряда. Именно на прапорах позднее стали помещать гербы. В Росписи государевой Оружейной казны 1647 г. отмечен только один прапор: «червчатая тафта, а в нем вшит орел дымчатой тафты, около орла и по косицам травы розных цветов»[11]. Для государева смотра 27 января и 7 февраля 1664 г. из Оружейного приказа было выдано два прапора; у каждого из них во время парада находилось по два человека (подрынды)[12].

Во второй половине XVII в. прапоры были уже достаточно распространены, и на встрече шведских послов 18 февраля 1662 г. и 31 декабря 1673 г. «в сотнях у голов знамен государевых не было, ехали со своими знаки»[13].

Рассматриваемый нами прапор отличает конструкция – он выкроен из цельного куска камки, нижний его край ограничен кромкой ткани, что способствует прочности и держит форму полотнища. Качественно нанесенная роспись создает дополнительную защитную кромку по краям, которые нигде не подшиты. Золотисто-песочное полотнище и четко прорисованные контуры изображений могли хорошо читаться на достаточном расстоянии. Мы можем присоединиться к мнению Л.П. Яковлева о том, что данный прапор представляет особый вид, крепившийся на вершине шатра[14].

Завершения шатров на изображениях исследователи описывают различными терминами. Изучавший древнерусские миниатюры археолог и историк А.В. Арциховский обратил внимание, что в рассказах о походах иногда на вершинах шатров изображаются «маленькие флажки» [*Арциховский*, 1944. С. 69]. На миниатюре Лицевого летописного свода XVI в. в рассказе о Невской битве 1240 г. М.Г. Рабинович отметил изображение «золотого стяга» на шатре шведского военачальника Биргера Магнуссона [*Рабинович*, 1972. С. 174. Рис. 4.1]. Ю.В. Арсеньев указал на изображение «императорского штандарта» с двумя косицами на шатре галеры императора Иоанна VIII Палеолога (двери центрального портала (ворота Филарете) 1445 г. собора святого Петра в Ватикане) [*Арсеньев*, 1911. С. 8]. Изображение двуглавого орла помещено как на боковой стороне шатра, так и на флаге удлиненной формы, укрепленном на носу галеры (автор характеризует его как «брейд-вымпел, по современному термину»).

В собрании Музеев Московского Кремля хранится верх походного шатра царя Алексея Михайловича в виде четырехгранной пирамиды, закреплявшейся на центральном столбе. На треугольных гранях шатра – изображения двуглавых орлов, что, несомненно, предполагало его использование в парадных царских походах.

Шатры царских теремов в Кремле украшались флюгерами из металла, которые И.Е. Забелин называет «прапорцами», вероятно, по их характерной форме [*Забелин*, 2000. С. 41; *Забелин*, 2003. С. 478, 483, 484, 487, 490, 500, 526, 527, 529, 533, 540, 591]. Заметим, что на получивших в 1624–1685 гг. шатровое завершение кремлевских башнях были установлены кованые двуглавые орлы (в 1654 г. – на шатре Спасской башни, в 1688 г. – на Троицкой и Боровицкой).

С начала XVII в. двуглавый орел размещался на знаменах, которым придавалось особое государственное, военно-политическое значение: на жалованных царских знаменах Донскому казачеству (1614, 1649), в Астрахань (1662), Запорожскому войску (1668), гетманам Малороссии (1674, 1688); на знаменах, участвовавших в парадных церемониях [*Арсеньев*, 1911. С. 33–34]; на гербовом знамени царя Алексея Михайловича [*Голованова*, 2019. Кн. 2. С. 290–299].

На прапорах, изготовлявшихся по царским указам, живописцы Оружейной палаты также писали «государские гербы» (для встречи и выезда польских послов, 1678), «в середине орлы на откосе змеи» (для похода из села Преображенского, 1688)[15].

На изучаемом нами прапоре двуглавый орел с распахнутыми крыльями, под тремя коронами, со скипетром и державой в лапах, повторяет официально принятое изображение на печати царя Алексея Михайловича 1654 г. В 1667 г. изображение получило юридическое утверждение по указу «О титуле царском и о государственной печати»: «Орел двоеглавный есть герб державный…»[16].

10 РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 4. Д. 3593. Л. 30.

11 Там же.

12 РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 7. Д. 8901. Л. 45, 48.

13 Дополнения к дворцовым разрядам, 1854. Стлб. 312; Дворцовые разряды, 1852. Стлб. 915.

14 РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 5. Д. 5209. Л. 1.

15 РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Ч. 12. Д. 17380. Л. 1–3.

16 ПСЗРИ. 1830. Т. 1. С. 738.

Роспись полотнища прапора, повторяясь на лицевой и оборотной сторонах, выполнена преимущественно золотом, местами – серебром; контуры и детали – черной и красной (пасть и язык дракона) красками. Изображение двуглавого орла заключено в орнаментальное обрамление из лиственных завитков с коронами по углам. На груди орла – изображение солнца в виде человеческого лица, на оборотной стороне – луны. Солнце и луна размещены также на откосах прапора из собрания Музеев Московского Кремля (инв. № ЗН–214/1) и на прапоре из собрания Государственного Эрмитажа [Вилинбахов, 1982. С. 22]. Многочисленные звезды, как правило, занимали свободное пространство на полотнищах знамен [ил. 3].

Несомненный интерес представляет необычное сочетание фигур из разных символических рядов. На откосе – обращенные друг к другу лев с мечом и крылатый дракон со змеевидным туловищем, над головами которых изображены короны. По сторонам ото льва – четыре восьмилучевых звезды, за драконом – три кружочка с розетками [ил. 4]. Обратим внимание, что в Описи 1711 г. о прапоре сказано: «посредине гриф, в конце змей». Понять это ошибочное определение фигуры льва нам помогли изображения на прапоре, хранящемся в Музее Армии в Стокгольме (Armémuseum. AM.082484), на верхнем откосе которого – лев, а на нижнем – грифон («гриф, баснословное животное, вполовину орел, вполовину лев» см. [*Лакиер*, 1990. С. 45]). Контуры льва и грифона аналогичны, лев имеет пышную мощную гриву, а грифон – крылья и более изящную (но не птичью) морду. В конце XVII – начале XVIII в., когда геральдические и мифологические фигуры были еще мало знакомы в России, на изучаемом нами прапоре грива льва лишь обозначена волнистыми линиями, а меч в его передних лапах был более характерен для изображений грифонов (см.: Лифляндский герб [*Лакиер*, 1990. С. 185]; Музеи Московского Кремля, знамя драгунское, инв. №№ ЗН–187/1, ЗН–188/1). [ил. 5]

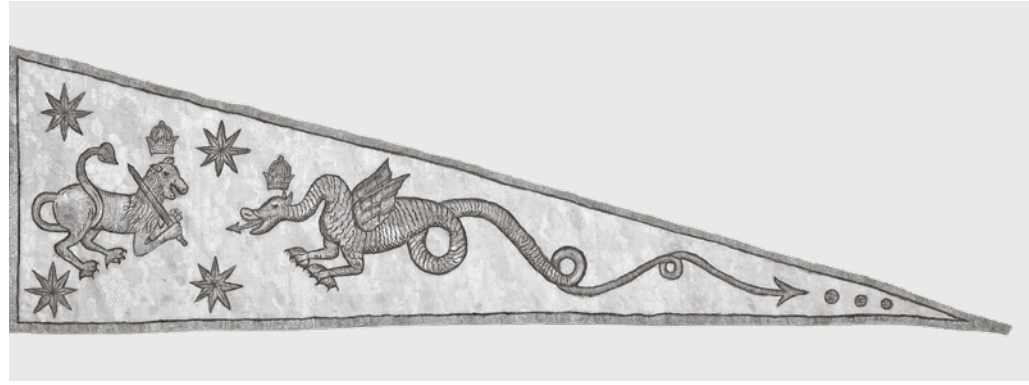
Драконы встречаются на различных типах памятников как античных, так и эпохи средневековья на широкой территории от Монголии до Балкан и [*Советова, Мухарева*, 2005. С. 92–105]. Интересную легенду о «драконовом» знамени, которое выносили во время торжественного шествия византийского императора после знамен с образами святых воинов, привел Ю.В. Арсеньев: «По преданию, оно заимствовано было Киром от ассирийцев и было в употреблении у персов до Дария. Победивший этого последнего Александр Македонский передал эту эмблему на знамени Македонскому царству, а при покорении последнего римлянами драконовое знамя перешло и в римские войска. Народы Востока продолжали почитать императоров Византии (Восточной Римской Империи), как преемников Александра, почему последние и сохраняли наравне с другими, и эту эмблему дракона на своих знаменах» [*Арсеньев*, 1911. С. 5–6].

Ил. 3. Прапор. Деталь

fig. 3. Pennant. Detail

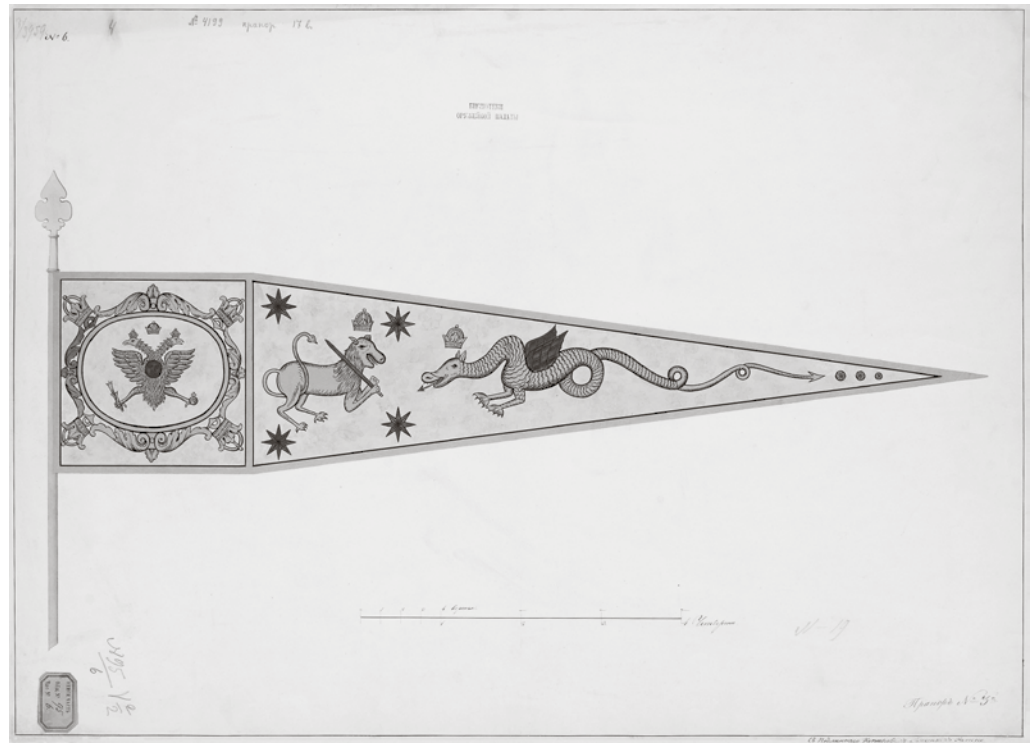
Ил. 4. Прапор. Деталь

fig. 4. Pennant. Detail



Ил. 5. А. Ратно. Прапор XVII в. с двуглавым орлом, львом и драконом. Акварель. Россия, первая половина XIX в.

fig. 5. A. Ratno. Prapor of the 17th century with a double-headed eagle, lion and dragon. Watercolor. Russia, first half of the 19th century



В русской символике и геральдике изображение льва с мечом встречается крайне редко (см.: Музеи Московского Кремля, инв. № ОР–144/1). Можно предположить, что источником изображений льва и дракона на прапоре были изображения на Боровицкой башне Московского Кремля, если считать, что белокаменный блок с гербовым щитом с изображением восстающих льва и дракона, также как и блоки с двуглавым орлом и всадником с саблей, сохранились на высоте около 15 м in situ, со времени постройки башни по приказу Ивана III в 1490 г. итальянским архитектором Пьеро Антонио Солари (Петр Фрязин) [*Петров, Яковлев,* 2014. С. 147–155]. В деталях изображения на прапоре повторяют особенности фигур в гербе: хвост дракона свернут в кольцо, перепончатые крылья, две лапы с когтями, пара стоячих острых ушей, приоткрытая пасть, откуда высовывается язычок-стрелка. Над фигурами – два венца (короны) в виде ободов с зубцами, из которых выходят перекрещивающиеся дуги, увенчанные шишкой в месте пересечения; под дугами обозначены полусферы.

Упомянутые белокаменные гербы, вероятно, вскоре стали известны иностранцам, а в начале XVI в. попали на географические карты и в гербовники. Гербовый щит с фигурами противостоящих льва и дракона изображен на «Морской карте» (*Carta Marina Navigatoria*) известного немецкого географа Мартина Вальдзеемюллера (1470 – между 1518 и 1526), изготовленной в 1516 г. (основанной на карте 1514 г., составленной генуэзцем Никколо де Каверио) и отразившей географические реалии Восточной Европы: Русь, «Царственный град Московию» (*Moscovia regalis*), сидящего на троне правителя с высокой короной на голове, со скипетром, увенчанным крестом. Герб размещен около надписи с титулом: «Это господин великий князь и император Руси и Московии, король Подолии и Пскова» (*Hic dominator Magnus princeps et imperator Russie et Moscouie, podolie ac plescouie rex*) [*Кудрявцев*, 2020. С. 21–22; *Пчелов*, 2020. С. 83].

Противостоящие лев и дракон изображены в гербе Московского княжества в изданном около 1530 г. в Южной Германии (предположительно, в Аугсбурге) гербовнике «Wappenbücher», который в настоящее время хранится в «Собрании гербовников» Баварской государственной библиотеки[17] [*Петров*, 2020. С. 326].

При отсутствии документов об изготовлении изучаемого нами прапора, важным датирующим признаком является ткань – китайская камка с узором из пионов и веточек цветущей вишни. Документы XVII в. указывают, что для изготовления прапоров использовали тафту – очень легкую шелковую ткань полотняного переплетения. Для обозначения монохромной шелковой ткани с вытканным узором, в русских документах XVII в. использовался термин персидского происхождения «камка» (стар. персидс. камха или кимха) [см., например: *Лубо-Лесниченко*, 1961. С. 9].

Узоры китайского текстиля имеют очень выразительные характерные особенности, место производства безошибочно определялось нашими предшественниками. Для подобных тканей в Китае существовало несколько специальных терминов; в англоязычной литературе они трактуются как атлас (satin) – для изготовления этой ткани использовали атласное переплетение [Chinese silks, 2012. P. 440].

Объектом специального исследования китайская камка на русских знаменах стала в работе шведского специалиста по восточному текстилю Агнес Гейер. В фокусе ее интересов оказались российские знамена, взятые шведами в качестве трофеев в 1700–1707 гг., и хранящиеся в государственной коллекции трофеев, в настоящее время включенной в собрании Музея армии (Armémuseum) в Стокгольме. Согласно описям музея, общее количество трофейных знамен Великой Северной войны составляет 427 больших и 605 малых пехотных, 22 драгунских и 63 штандарта, а также огромное количество «вымпелов» для копий («pennons for lances**»** – *прапорцев. – М.Г.)* [*Geijer*, 1953. P. 2]. Особое внимание автора статьи привлекла группа из 120 русских знамен, взятых как трофеи под Нарвой 19 ноября 1700 г., что определило для исследователя датировку камки последними годами XVII в. [*Geijer*, 1953. P. 3]. Документы позволили нам уточнить, что данные знамена были выполнены в мастерских Оружейной палаты в течение 1700 г. [*Голованова*, 2014. С. 132–144]. Появление значительного количества китайских шелковых тканей на русском рынке (в Москве) сделало возможным изготовление в Оружейной палате знамен нового типа для создаваемой Петром I армии для войны со Швецией.

Из подобной китайской камки к началу второго Азовского похода 1696 г. было выполнено гербовое знамя царя Петра Алексеевича (Музеи Московского Кремля, инв. № ЗН-283/1). Образцы аналогичной ткани конца XVII – начала XVIII в. почти не встречаются в музейных собраниях мира, как и в самом Китае. Одним из редких примеров камки с ассиметричным узором цветов и листьев является подкладка у бархатной драпировки State Bed из Мелвилл-Хаус (Музей Виктории и Альберта, Британские галереи), сделанной в 1700 г. для Джорджа Мелвилла, первого графа Мелвилла. Британские исследователи считают, что разработанный в Китае узор учитывал европейские вкусы, и такие ткани выполнялись на экспорт.

Значительные обороты китайского шелка на московском рынке в конце XVII в. были обусловлены налаживанием отношений с Поднебесной, последовавшим за заключением Ф.А. Головиным в 1689 г. Нерчинского договора, определившего границу России с Цинской империей в верхнем течении Амура,

17 Sammelband mehrerer Wappenbücher – BSB Cod. icon. 391. Süddeutschland, Augsburg (?), um 1530. 293 Bl. URL: https://www.digitale-sammlungen.de/en/view/bsb00007681?page=3 (дата обращения: 14.02.2022).

установившего мир и торговлю между государствами [ПСЗРИ. Т. 3. С. 31–32]. Главное место среди привозимых в Россию товаров принадлежало шелковым тканям (камкам) [*Болотина*, 2006. С. 175]. В 1693 г. Китай и Россия заключили в Пекине договор о торговых сношениях [*Болотина*, 2006. С. 174].

Прапор выполнен из камки золотистого цвета. В Описи 1711 г. цвет камки был определен как «песошный» – к настоящему времени, несмотря на выцветание, камка сохранила золотистый отлив. Ткань выглядит драгоценной, поскольку игра шелковых нитей создает ощущение переливчатости, богатства оттенков в зависимости от характера освещения. Золотой (желтый) штандарт с двуглавым орлом Петра I описал датский посланник Юст Юль 30 апреля 1710 г.: «Царь (завел) себе большой желтый Русский штандарт, который при всяком торжестве развевается над Петербургской крепостью. На (штандарте) изображены царский черного (цвета) герб…» [*Юль*, 1900. С. 188].

Подводя итоги исследования, можно сказать, что в системе русских знамен в XVII в. прапоры представляли особый тип, отличавшийся разнообразием видов и функций. В XVII в. прапоры заняли свое место в формировавшейся новой символической системе репрезентации власти – геральдической. Наиболее активно этот тип знамен использовался в последней четверти XVII в. Изучаемый нами прапор, на котором изображен государственный герб – двуглавый орел, можно с полным основанием включить в избранный круг памятников, транслирующих ключевые идеи официальной государственной идеологии Московской Руси.

Появление китайской камки с характерным узором на российском рынке в конце XVII в. позволяет предположить, что время изготовления прапора можно отнести к 1690-м гг. Документы об изготовлении знамен и прапоров с государственной символикой дают основания допустить, что местом создания прапора были мастерские Оружейной палаты.

ЛИТЕРАТУРА


*Арсеньев Ю.В.* О геральдических знаменах в связи с вопросом государственных цветах древней России / Высочайшее учрежденное при Министерстве юстиции особое совещание для выяснения вопроса о русских государственных национальных цветах. СПб.: Сенатская типография, 1911. 41 с.

*Арциховский А.В.* Древнерусские миниатюры как исторический источник. М.: Издательство МГУ, 1944. 213 с.

*Болотина Н.Ю.* «Еду я для торговаго своего промыслу». Китайские товары в России XVIII в. // Исторический архив. 2006. № 4. С. 173–210.

*Вилинбахов Г.В.* Русские знамена XVII века с изображением единорога // Сообщения Государственного Эрмитажа. Вып. 47. Л.: Искусство, 1982. С. 22–25.

*Вилинбахов Г.В.* Государственный герб России: 500 лет. СПб.: Славия, 1997. 167 с.

*Голованова М.П.* Документы 1700 года об изготовлении знамен в Оружейной палате // Материалы и исследования / Музеи Московского Кремля. Вып. 25. М., 2014. (Новосибирск: Новосибирский издат. дом). С. 132–144.

*Голованова М.П.* Знамена второй половины XVI – XX века: каталог собрания. Т. 1. Знамена второй половины XVI – начала XVIII века / Гос. историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль». М.: Азбука, 2019. 352 С.

*Голованова М.П.* Знамя царя Алексея Михайловича «с печатями государств по коймам» // Московский Кремль XVII столетия. Древние святыни и исторические памятники. Кн. 2. М.: БуксМАрт, 2019. С. 290–299.

Дворцовые разряды, по высочайшему повелению изданные II-м отделением Собственной Его Императорскаго Величества канцелярии. Т. 3: (С 1645 по 1676 г.). СПб.: Типография II отделения Собственной Его Императорскаго Величества канцелярии, 1852. IV с., 1662 стб.

Дворцовые разряды, по высочайшему повелению изданные II-м отделением Собственной Его Императорскаго Величества канцелярии. Т. 3: Дополнения. СПб.: Типография II отделения Собственной Его Императорскаго Величества канцелярии, 1854. [1] с., 484 стб.

*Забелин И.Е.* Домашний быт русского народа в XVI и XVII ст.: Т. 1. Ч. 1. Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст. М., Языки славянской культуры, 2000. 480 с.

*Забелин И.Е.* Домашний быт русского народа в XVI и XVII ст.: Т. 3: Домашний быт русских царей и цариц в XVI и XVII ст.: Материалы. М., Языки славянской культуры, 2003. 788 с.

Историческое описание одежды и вооружения российских войск / [Висковатов А.В.]. Ч. 1. СПб., Военная типография, 1841. [2], IV, 200, CLXV с., [12], 156 л. ил.

*Королев Г.И.* Змий или дракон? // Гербовед. 1998. № 2 (27). С. 64–69.

*Кудрявцев О.Ф.* Русские земли на европейских картах начала XVI в. // Древняя Русь. Вопросы медиевистики. 2020. № 1 (79). С. 17–28.

*Лакиер А.Б.* Русская геральдика. М.: Книга, 1990. 397, [2] с., [15] л. ил.

*Лубо-Лесниченко Е.И.* Древние китайские шелковые ткани и вышивки V в. до н. э. – III в. н. э. в собрании Государственного Эрмитажа. Л.: Издательство Государственного Эрмитажа, 1961. 67 с., 54 таблицы.

*Наумов О.Н.* Научная геральдика России / Отв. ред. С.М. Каштанов. М.: Старая Басманная, 2013. 506 с.

Опись Московской Оружейной палаты. Ч. 3. Кн. 1. № 4060–4381: Знамена, прапоры, значки, флаги и штандарты. М.: Типография Общества распространения полезных книг, 1884. 130, VIII с.

Петр Великий и Москва: 300-летию Великого посольства Петра I в Западную Европу посвящается: каталог выставки: М.: Государственная Третьяковская галерея, 1998 / под общ. ред. Н.С. Владимирской [и др.]; науч. ред. и сост. кат. И.М. Курилина; Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», Государственная Третьяковская галерея, Государственный исторический музей. М.: Красная площадь, 1998. 192 с.

*Петров Д.А., Яковлев Д.Е.* Белокаменные гербы на Боровицкой башне Московского Кремля. Результаты предварительного осмотра // Российская археология. 2014. № 3. С. 147–155.

*Петров Д.А.* Гипотетическое истолкование изображений льва и виверны на каменном гербе 1490 г. на фасаде Боровицкой башни // Вспомогательные исторические дисциплины

в современном научном знании: Материалы XXXIII Международной научной конференции. Москва, 2020 г. / Отв. ред. И.Г. Коновалова, Е.В. Пчелов; РГГУ, Историко-архивный институт, Высшая школа источниковедения, специальных и вспомогательных исторических дисциплин; Российская академия наук, Институт всеобщей истории. М.: ИВИ РАН, 2020. С. 326.

Полное собрание законов Российской империи: Т. 1. С 1649 по 1675 года. От № 1 до 618. СПб.: Типография II отделения Собственной Его Императорскаго Величества канцелярии, 1830. XXXI, 1029, 12 с.

Полное собрание законов Российской Империи, с 1649 года: Т. 3: 1689–1699. СПб.: Типография II отделения Собственной Его Императорскаго Величества канцелярии, 1830. 690, [2] с.

*Пчелов Е.В.* Государственные символы России – герб, флаг, гимн: Учебное пособие для 5–9 классов / Е.В. Пчелов. М.: Русское слово, 2002.

*Пчелов Е.В.* Герб России XV–XVII вв.: европейский взгляд на географических картах. М.: Старая Басманная, 2020. 88 с.

*Рабинович М.Г.* Древнерусские знамена (X–XV вв.) по изображениям на миниатюрах // Новое в археологии. Сборник статей, посвященный 70-летию А.В. Арциховского. М.: Издательство МГУ, 1972. С. 170–181.

Сборник выписок из архивных бумаг о Петре Великом. Т. 1. М., Университетская типография, 1872. VII, 421 с.

*Соболева Н.А.* История российского флага // Символы, святыни и награды Российской державы / В.Н. Балязин, А.Н. Казакевич, А.А. Кузнецов, Н.А. Соболева. М.: ОЛМА-Пресс, 2004. 335 с. URL: https://itexts.net/avtor-nadezhda-soboleva/133464-simvoly-svyatyni-i-nagrady-rossiyskoy-derzhavy-chast-1-nadezhda-soboleva/read/page-9.html (дата обращения: 01.03.2022).

*Советова О.С., Мухарева А.Н.* Об использовании знамён в военном деле средневековых кочевников (по изобразительным источникам) // Археология Южной Сибири. Вып. 23. [Сборник к 60-летию В.В. Боброва.] Кемерово, 2005. С. 92–105.

*Юль Ю.* Записки Юста Юля датскаго посланника при Петре Великом (1709–1711) / извлек из Копенгагенскаго государственного архива, [снабдил предисловием] и перевел с датского Ю.Н. Щербачев; примечания заимствованы у Г.Л. Грове. М.: Университетская типография, 1899 (обл. 1900). IX, 598, [3] с.

*Яковлев Л.П.* Русские старинные знамена. М.: Типография Александра Семена, 1865. 119, 104, 123, 29, [4] с.

*Chinese silks*. Ed. by Dieter Kuhn; forew. by James C.W. Watt; contributions by Chen Juanjuan [et al.]; transl. David Andrew Knight, Craig Shaw, Nicholas Morrow Williams. New Haven; Yale univ. press; London, 2012. 624 P.

*Geijer Agnes.* Chinese Silks Exported to Russia in the 17th Century // The Museum Of Far Eastern Antiquities. Bulletin № 25. Stockholm, Östasiatiska museet, 1953. P. 1–18.

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

Прапор с двуглавым орлом из собрания Музеев Московского Кремля. К вопросу об уточнении времени и места создания

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Голованова Марина Петровна – кандидат исторических наук, старший научный сотрудник, Музеи Московского Кремля, Кремль, Москва, Российская Федерация, 103132. Marina_gol@inbox.ru



АННОТАЦИЯ

В статье приводятся результаты изучения прапора с двуглавым орлом, львом и драконом, с начала XVIII в. хранящемся в собрании Оружейной палаты. Исследование выполнено на основе анализа письменных источников, хранящихся в Российском государственном архиве древних актов, которые позволяют проследить эволюцию прапоров как части знаменной системы русского государства XVII в. Определены иконографические источники изображений на прапоре, уточнены время и место его создания. Прапор, основным изображением которого является государственный герб – двуглавый орел, можно с полным основанием включить в избранный круг памятников, транслирующих ключевые идеи официальной государственной идеологии Московской Руси.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Прапор, знамя, XVII в., геральдика, Государственный герб, камка, мастерские Московского Кремля.

TITLE

Pennant with the Double-Headed Eagle from the Collection of the Moscow Kremlin Museums: On the Question of Specifying the Time and Place of Creation

AUTHOR

*Golovanova Marina Petrovna* – Ph. D., Senior Researcher, Moscow Kremlin Museums, Kremlin, Moscow, Russian Federation, 103132. Marina_gol@inbox.ru

ABSTRACT

The article presents the results of studying of a pennant with the double-headed eagle, a lion and a dragon, which is stored in the collection of the Armory Chamber from the beginning of the 18th century. The study is based on the analysis of archive materials from the Russian State Archive of Ancient Acts. In the course of the study, the typological series of ensigns and the terminology that characterize this series are clarified. The iconographic sources of the images of the pennant were identified; the time and place of its creation were clarified. Pennant, the main image of which is the state emblem – the double-headed eagle, can with good reason be included in the selected circle of monuments that broadcast the key ideas of the official state ideology of Muscovite Russia.

KEY WORDS

Pennant, banner, history of Russia, Russian culture, 17th century, power, ceremonial, heraldry, workshops of the Moscow Kremlin.

REFERENCES

Arsen'ev Iu. V. *O geral'dicheskikh znamenakh v sviazi s voprosom gosudarstvennykh tsvetakh drevnei Rossii* (Heraldic banners and their color codes in the ancient Russia). SPb.: Senatskaia Publ., 1911. 41 p. (in Russian).

Artsikhovskii A. V. *Drevnerusskie miniatiury kak istoricheskii istochnik* [Old Russian miniatures as a source of history]. M.: MGU, 1944. 213 p. (in Russian).

Bolotina N. Iu. *«Edu ia dlia torgovago svoego promyslu». Kitaiskie tovary v Rossii XVIII v.* ["I'm traveling for my trading business". Chinese goods in Russia in the 18th century], Istoricheskii arkhiv. 2006. № 4. P. 173–210 (in Russian).

Vilinbakhov G.V. *Russkie znamena XVII veka s izobrazheniem edinoroga* [Russian banners of the 17th century with the image of a unicorn], Soobshcheniia Gosudarstvennogo Ermitazha. Vyp. XLVII. L.: Iskusstvo Publ., 1982. P. 22–25 (in Russian).

Vilinbakhov G.V. *Gosudarstvennyi gerb Rossii: 500 let.* [The state coat of arms of Russia: 500 years]. SPb.: Slaviia Publ., 1997. 167 p. (in Russian).

Golovanova M.P. *Dokumenty 1700 goda ob izgotovlenii znamen v Oruzheinoi palate* Documents Dating Back To 1700 on the manufacturing banners in the Armory Chamber, Materialy i issledovaniia / Muzei Moskovskogo Kremlia. Vyp. 25. M., 2014. (Novosibirsk: Novosibirskii Publ.). P. 132–144 (in Russian).

Golovanova M.P. *Znamena vtoroi poloviny XVI–XX veka: katalog sobraniia. T. 1. Znamena vtoroi poloviny XVI – nachala XVIII veka*, Gos. istoriko-kul'turnyi muzei-zapovednik «Moskovskii Kreml'». M.: Azbuka Publ., 2019. 352 p. (in Russian).

Golovanova M.P. *Znamia tsaria Alekseia Mikhailovicha "s pechatiami gosudarstv po koimam",* Moskovskii Kreml' XVII stoletiia. Drevnie sviatyni i istoricheskie pamiatniki. Kn. 2. M.: BuksMArt Publ., 2019. P. 290–299 (in Russian).

*Dvortsovye razriady, po vysochaishemu poveleniiu izdannye II-m otdeleniem Sobstvennoi Ego Imperatorskago Velichestva kantseliarii.* T. 3: (S 1645 po 1676 g.). SPb., 1852. IV p., 1662 col. (in Russian).

*Dvortsovye razriady, po vysochaishemu poveleniiu izdannye II-m otdeleniem Sobstvennoi Ego Imperatorskago Velichestva kantseliarii.* T. 3: Dopolneniia. SPb., 1854. [1] p., 484 col. (in Russian).

Zabelin I.E. *Domashnii byt russkogo naroda v XVI i XVII st.: T. 1. Ch. 1. Domashnii byt russkikh tsarei v XVI i XVII st.* M., Iazyki slavianskoi kul'tury Publ., 2000. 480 p. (in Russian).

Zabelin I.E. *Domashnii byt russkogo naroda v XVI i XVII st.: T. 3: Domashnii byt russkikh tsarei i tsarits v XVI i XVII st.: Materialy.* M., Iazyki slavianskoi kul'tury Publ., 2003. 788 p. (in Russian).

Korolev G.I. *Zmii ili drakon?*, Gerboved. 1998. № 2 (27). P. 64–69 (in Russian).

Kudriavtsev O.F. *Russkie zemli na evropeiskikh kartakh nachala XVI v.*, Drevniaia Rus'. Voprosy medievistiki. 2020. № 1 (79). P. 17–28 (in Russian).

Lakier A.B. *Russkaia geral'dika* [Russian heraldry] (podgot. teksta i poslesl. N. A. Sobolevoi, s. 371–398). M.: Kniga Publ., 1990. 397, [2] p., [15] l. il. (in Russian).

Lubo-Lesnichenko E.I. *Drevnie kitaiskie shelkovye tkani i vyshivki V v. do n. e. – III v. n. e. v sobranii Gosudarstvennogo Ermitazha*. [Ancient Chinese silk fabrics and embroideries of the 5th century before BC – 3th century BC in the collection of the State Hermitage]. L.: Izdatel'stvo Gosudarstvennogo Ermitazha Publ., 1961. 67 p., 54 tabl. (in Russian).

Naumov O.N. *Nauchnaia geral'dika Rossii* Scientific heraldry of Russia / Otv. red. S. M. Kashtanov. M.: Staraia Basmannaia, 2013. 506 p. (in Russian).

Opis' Moskovskoi Oruzheinoi palaty. Ch. 3. Kn. 1. № 4060–4381: Znamena, prapory, znachki, flagi i shtandarty. M., 1884. 130, 8 p. (in Russian).

*Petr Velikii i Moskva: 300-letiiu Velikogo posol'stva Petra I v Zapadnuiu Evropu posviashchaetsia: katalog vystavki*: M.: Gos. Tret'iakovskaia galereia Publ., 1998 / pod obshch. red. N.S. Vladimirskoi [i dr.]; nauch. red. i sost. kat. I.M. Kurilina; Gos. istoriko-kul'turnyi muzei-zapovednik "Moskovskii Kreml'", Gos. Tret'iakovskaia galereia, Gos. Istoricheskii muzei. M.: Krasnaia ploshchad' Publ., 1998. 192 p. (in Russian).

Petrov D.A., Iakovlev D.E. *Belokamennye gerby na Borovitskoi bashne Moskovskogo Kremlia. Rezul'taty predvaritel'nogo osmotra* White-stone emblems on the Borovitskaya tower of the Moscow Kremlin. The results of the preliminary inspection // Rossiiskaia arkheologiia. 2014. № 3. P. 147–155 (in Russian).

Petrov D.A. *Gipoteticheskoe istolkovanie izobrazhenii l'va i viverny na kamennom gerbe 1490 g. na fasade Borovitskoi bashni*, Vspomogatel'nye istoricheskie distsipliny v sovremennom nauchnom znanii: Materialy XXXIII Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii. Moskva, 2020 g. / Otv. red. I.G. Konovalova, E.V. Pchelov; M.: IVI RAN Publ., 2020. P. 326 (in Russian).

*Polnoe sobranie zakonov Rossiiskoi imperii: T. 1. S 1649 po 1675 goda. Ot № 1 do 618.* SPb., 1830. 31, 1029, 12 s. (in Russian).

*Polnoe sobranie zakonov Rossiiskoi Imperii, s 1649 goda: T. 3: 1689–1699*. SPb.: Tip. II-go Otdeleniia Sobstvennoi Ego Imperatorskogo Velichestva Kantseliarii, 1830. 690, [2] s. (in Russian).

Pchelov E.V. *Gerb Rossii XV–XVII vv.: evropeiskii vzgliad na geograficheskikh kartakh.* M.: Staraia Basmannaia Publ., 2020. 88 s. (in Russian).

Rabinovich M.G. *Drevnerusskie znamena (X–XV vv.) po izobrazheniiam na miniatiurakh*, Novoe v arkheologii. Sbornik statei, posviashchennyi 70-letiiu A.V. Artsikhovskogo. M.: MGU Publ., 1972. P. 170–181 (in Russian).

Sbornik vypisok iz arkhivnykh bumag o Petre Velikom. T. 1. M., University Publ., 1872. VII, 421 p. (in Russian).

Soboleva N.A. *Istoriia rossiiskogo flaga* // Simvoly, sviatyni i nagrady Rossiiskoi derzhavy / V.N. Baliazin, A.N. Kazakevich, A.A. Kuznetsov, N.A. Soboleva. M.: OLMA-Press Publ., 2004. 335 s. URL: https://itexts.net/avtor-nadezhda-soboleva/133464-simvoly-svyatyni-i-nagrady-rossiyskoy-derzhavy-chast-1-nadezhda-soboleva/read/page-9.html (accesed on: 01.03.2022) (in Russian).

Sovetova O.S., Mukhareva A.N. *Ob ispol'zovanii znamen v voennom dele srednevekovykh kochevnikov (po izobrazitel'nym istochnikam)* // Arkheologiia Iuzhnoi Sibiri. Vyp. 23. [Sb. k 60-letiiu V.V. Bobrova.] Kemerovo, 2005. P. 92–105 (in Russian).

Iul', Iust. *Zapiski Iusta Iulia datskago poslannika pri Petre Velikom (1709–1711)* / izvlek iz Kopengagenskago gos. arkh., [snabdil predisl.] i per. s dat. Iu. N. Shcherbachev; primech. zaimstvovany u G.L. Grove. M.: University Publ., 1899 (1900). IX, 598, [3] p. (in Russian).

Iakovlev L.P. *Russkie starinnye znamena* [Old Russian Banners]. M.: Aleksandra Semena Publ., 1865. 119, 104, 123, 29, [4] s. (in Russian).

*Chinese silks* / Ed. by Dieter Kuhn; foreword by James C.W. Watt; contributions by Chen Juanjuan [et al.]; transl. David Andrew Knight, Craig Shaw, Nicholas Morrow Williams. New Haven; Yale University press; London, 2012. 624 p. (in English).

*Geijer Agnes.* Chinese Silks Exported to Russia in the 17th Century // The Museum Of Far Eastern Antiquities. Bulletin № 25. Stockholm, Östasiatiska museet, 1953. P. 1–18 (in English).