А.С. Ковалев

Штуцер и пара пистолетов системы Лоренцони работы мастеров династии Ветшги

© 2022
УДК 739:623.4:069.7
ББК 79.18:85.12
Поступила в редакцию 21.01.2022

В собрании Музеев Московского Кремля хранятся штуцер (инв. № ОР–1169) и пара пистолетов (инв. №№ ОР–2692, ОР–2693) необычной конструкции, известной как «система Лоренцони». Их атрибуция, происходящая из инвентарных книг музея, до сих пор не ставилась под сомнение и, следовательно, не становилась предметом самостоятельного исследования. Настоящая статья призвана дополнить существующие данные и предложить новую атрибуцию.

Хотя по мере развития оружейного мастерства в XIV–XVI вв. в Европе появилось многоствольное и казнозарядное оружие [*Blair*, 1962. P. 61–62], по-настоящему увеличить скорострельность позволили именно магазинные системы, к числу которых принадлежит и система Лоренцони. Согласно наиболее распространенной точке зрения, она получила свое имя от флорентийского мастера Микеле Лоренцони (работал в 1684–1737 гг.), который ее и изобрел [*Heer*, 1978. Vol. 1. P. 727]. Детали его биографии нам плохо известны, однако, исходя из надписей на нескольких изготовленных им ружьях, считается, что он был родом из Сиены, а впоследствии приобрел широкую известность в качестве одного из важнейших оружейников Флоренции – столицы Великого герцогства Тосканского. В самой распространенной вариации системы Лоренцони необходимые для осуществления выстрела пули и порох заранее помещались в соответствующие отсеки – как правило, в прикладе ружья или рукояти пистолета. Главное преимущество этой системы заключалось в том, что стрелок был свободен как от работы шомполом, так и от необходимости насыпать затравочный порох на полку. Это существенно ускоряло процесс перезарядки: совершив два простых движения специальным рычагом, вращающим цилиндр с емкостями для пули и пороха, стрелок был готов снова нажать на спусковой крючок. Из-за расположения магазинов для пуль и пороха позади замка такая система традиционно именуется «sistema tutto dietro». Другие вариации этой системы были описаны в специальной литературе [*Blair*, 1962. P. 65–66; *Geibig*, 2002. P. 1–22; *Hoff*, 1969. Vol. 2. P. 286–294; *Родионов*, 2020. С. 12–34]. Сам Лоренцони, например, располагал трубку для пороха под стволом, где она становилась частью цевья. Эта так называемая «sistema misto» была отличительной чертой работ флорентийского мастера [*Родионов*, 2020. С. 21].

Примечательно, что в англоязычной, преимущественно британской, историографии чаще используется наименование «система Лоренцони-Куксона» или вообще «система Куксона». Подобная терминологическая неоднозначность объясняется тем, что до сих пор неизвестно, кто первым изобрел эту систему. Вполне понятно, что британцы стремятся отдать пальму первенства своему соотечественнику Джону Куксону, однако исследователям известно еще о нескольких мастерах, чьи работы датируются или одним временем с Лоренцони, или даже предшествующим ему. Помимо ружья работы самого Куксона из Королевской оружейной палаты (инв. XII.10597), это еще и ружье болонского мастера Джакомо Берселли из Музея искусства и промышленности в Сент-Этьене (инв. 2003.18.342). Среди немецких мастеров изготовлением оружия системы Лоренцони был известен придворный оружейник герцога Брауншвейг-Вольфенбюттельского Иоганн Себастьян Хаушка (около 1695–1775 гг.); работавший в Вене мигрант из Франции по имени Жак Ла Марр (около 1657–1700 гг.), а также мастера династии Ветшги из Аугсбурга [*Родионов*, 2020. С. 15]. Именно мастера Ветшги, известные изготовлением оружия системы Лоренцони, исполнили штуцер и пару пистолетов из собрания Музеев Московского Кремля.

В собрание музея штуцер и пистолеты поступили в 1810 г. из сложносоставной императорской коллекции оружия, хранившейся в Санкт-Петербурге и известной как Рюст-камера. Их судьба в XVIII в. прослеживается до 1763 г., когда по приказу Екатерины II была составлена опись оружия, хранившегося в Ораниенбауме – резиденции бывшего императора Петра III [*Левыкин*, 2004. С. 20]. Штуцер легко угадывается в Описи 1763 г., где он записан в графе «местечка Карлсбад»[1] как «Фузея, мастер Эмануэль Ветшхи, прибор медной позолоченой, без личинки, из нея можно скоро стрелять» [*Левыкин*, 2004. С. 184]. [ил. 1, 2] Кроме №25 Обер-егермейстерской канцелярии на прикладе, позволяющего проследить штуцер по Описи Рюст-камеры 1810 г., на казенной части ствола имеется номер 80. Он выбит маленьким штемпелем, и, на первый взгляд, похож на номера, которые, по мнению В.Р. Новоселова [*Новоселов*, 2018. С. 271], выбивались И.Х. Иллингом на оружии из коллекции императрицы Анны Иоанновны, перевезенном в Санкт-Петербург после кражи в Преображенском дворце. Тем не менее, номер 80 уже был обнаружен на эфесе шпаги (инв. № ОР–4030),

1 Современные Карловы Вары.

Ил. 1. Общий вид штуцера

fig. 1. Overall view of the rifle

Ил. 2. Рычаг поворотного механизма штуцера

fig. 2. Rotating lever of the rifle

проходящей по Реестру оружия 1733 г. Таким образом, наиболее вероятным остается предположение, что этот номер так или иначе связан с бытованием штуцера до попадания его в Россию: возможно, он относится к личному собранию Карла Фридриха, герцога Гольштейн-Готторпского и отца императора Петра III. Вряд ли его можно связать с до сих пор не обнаруженной «зашнурованной тетрадью на немецком языке», в которой собрание оружия Ораниенбаумского дворца описал его первый хранитель Бастиан [*Левыкин*, 2004. С. 20], поскольку номера такого типа отсутствуют на другом оружии из этого собрания. Маловероятным оказывается и предположение о принадлежности этого штуцера собранию графа Оттона фон Брюммера: номер 80 уже имеется на паре австрийских пистолетов (инв. №№ ОР–2704, ОР–2705) с гербом графа [*Чубинский*, 2001. С. 219–220].

Что касается пистолетов, то в Ведомости 1763 г. они записаны следующим образом: «Пистолет пара, из которых можно скоро стрелять, прибор медной позолочен, без личинок, притом еще шесть зарядов»[2]. Их описание во многом сходится с описанием штуцера. Они также записаны в графе «Карлсбад местечка»,

2 РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Д. 61274. Л. 129.

Ил. 3. Общий вид пистолета

fig. 3. Overall view of the pistol

Ил. 4. Рычаг поворотного механизма пистолета

fig. 4. Rotating lever of the pistol

что, надо думать, было сделано на основе аналогичного декора и конструкции: как штуцер, так и пистолеты имеют прибор «медной позолоченой»; при этом из них также «можно скоро стрелять». [ил. 3, 4] Любопытно, что по той или иной причине имя мастера составители описи передавать не стали. Помимо №№ 28 и 29, соответствующих описи Рюст-камеры 1810 г., на спусковых скобах пистолетов имеется гравированный номер «N:O:68». В собрании Музеев Московского Кремля находятся еще несколько пар пистолетов с номерами от 68 до 72, имеющих идентичное начертание[3]. В процессе своего бытования оружие становилось частью различных коллекций, что оставляло на нем следы в виде номеров и гербов, о происхождении которых иногда крайне сложно судить в силу нехватки соответствующих документов. Так и в случае с пистолетами Ветшги: с большой вероятностью, гравированные на спусковых скобах номера свидетельствуют о принадлежности этой пары собранию графа Брюммера, хотя утверждать это невозможно. Между тем, если это так, время поступления пистолетов в Ораниенбаумскую рюст-камеру может быть ограничено 1745–1747 гг.,

3 Это пистолеты с инвентарными номерами ОР–2706, 2707, 2708, 2709, 3053, 3054, 2491, 2492 из собрания Музеев Московского Кремля.

когда императрица Елизавета Петровна, как считается, купила его оружейную коллекцию[4].

Согласно музейному инвентарю, пара была изготовлена в Вене до 1690 г. На первый взгляд, декоративные особенности – сочетание ложи из темного ореха с медным золоченым прибором – говорят о правомерности такой атрибуции, подтверждением чему служат многочисленные аналоги из собрания Оружейной палаты[5]. Декоративные традиции Вены, в свою очередь, обладали сильнейшим влиянием на мастеров Богемии, находившейся в составе личных владений Габсбургов: вероятно, именно это побудило составителей Описи 1763 г. занести штуцер и пистолеты в графу «местечка Карлебад». Что касается датировки, то определение времени их создания как «до 1690 г.» говорит о том, что автор записи в инвентарной книге обращался к авторитетному справочнику клейм и биографий оружейников, известному как «новый Стёкель»[6]. Там он обнаружил мастера Августа Ветшги, чье имя при желании можно соотнести с именем в надписи, гравированной на казенной части пистолетов. Деятельность этого мастера в Вене, согласно справочнику, действительно приходится на 1679–1690 гг. [*Heer*, 1978. Vol. 2. P. 1372]. Тем удивительнее, что никакой другой информации об Августе Ветшги и его работах не находится больше нигде: среди многочисленных предметов оружия, выполненных мастерами этой династии и хранящихся в музейных собраниях или частных коллекциях, ни один не был атрибутирован как работа мастера по имени Август. К тому же, если верить недавно опубликованным выдержкам из ежегодных некрологов Аугсбурга, где работали мастера Ветшги, в конце XVII – первой половине XVIII в. в качестве оружейных мастеров с этой фамилией упоминаются два Мельхиора, два Эмануэля, два Андреаса и Самуэль, но никакого упоминания об Августе нет [*Houze*, 2019. P. 45]. Может быть, сведения об этом мастере следует искать в документах, происходящих из Вены? В этом могут помочь опубликованные в 1944 г. цеховые книги учеников, подмастерьев и мастеров Вены, которые позволяют поименно проследить работавших в этом городе оружейников [*Schedelmann*, 1944. P. 33–58]. В 1661 г. в Вене появляется собственный оружейный цех, и тогда сведения о мастерах множатся количественно и качественно; однако и в этих достаточно подробных документах не находится упоминания об Августе Ветшги.

4 Записки Штелина об императоре Петре III // Чтения в Обществе истории и древностей российских при императорском Московском университете. 1866. Кн. 4, отд. 5. Л. 92. Есть мнение, что О.Ф. фон Брюммер увез коллекцию оружия с собой в Висмар, куда уехал из России (см.: [Brümmer-Rutzky von, 1907. S. 106–107].

5 Например, инв. № ОР–2704 – ОР–2707.

6 Речь идет о дополненном переиздании О. Хеером оригинального справочника [Støckel, 1938], на которое я ссылался выше.

Ил. 5. Надпись на казенной части пистолета

fig. 5. Inscription on the breech of the pistol

Надо думать, что путаница возникла в результате неправильного прочтения надписи на казенной части пистолетов. В инвентарной книге музея она передана следующим образом: FECIT ET / INVENIT / WETSCHGI / AUGUSTA. При внимательном прочтении на конце слова AUGUSTA отчетливо видна буква «E», чья вертикальная основа совпадает с правой косой чертой буквы «A», что дает иное прочтение: FECIT ET / INVENIT / WETSCHGI / AUGUSTÆ [ил. 5]. Тут уместно вспомнить, что Аугсбург – древний римский город, основанный еще при императоре Августе, а его современное название восходит именно к оригинальному латинскому варианту – Augusta Vindelicorum, который был в ходу и XVIII в. Как именно понимал мастер, наносивший эту надпись на казенную часть пистолета, генитив, который он употребил в слове AUGUSTA, остается лишь гадать. Вряд ли он имел представление о древней локативной функции латинского родительного падежа, поэтому разумнее предположить, что подразумевалось не «[сделал] Ветшги в Августе», а попросту «Ветшги из Августы». Атрибуция пистолетов Эмануэлю Ветшги из Аугсбурга подтверждается похожей надписью на стволе штуцера (инв. № ОР–169), где, помимо имени мастера EMANUEL WETSCHGI, значится «A.V.», что также следует читать как Augusta Vindelicorum [ил. 6].

Ил. 6. Надпись на казенной части штуцера

fig. 6. Inscription on the breech of the rifle

Если вопрос о месте производства решается однозначно, то говорить о том, какой именно мастер из династии Ветшги создал эти пистолеты, значительно сложнее. Согласно некрологам, известные представители этой семьи исчисляются четырьмя поколениями [*Houze*, 2019. P. 47]. Первое образуют Мельхиор Ветшги и его жена Розина; второе – их дети: Мельхиор-младший и Андреас. Мельхиор-младший был женат дважды, и оставил после себя троих детей мужского пола: Йоханна Мельхиора, Эмануэля Мельхиора и Самуэля. Среди детей Андреаса Ветшги значится только Андреас-младший. Четвертое и, видимо, последнее известное поколение семьи Ветшги представлено сыном Эмануэля Ветшги, носившим то же имя, что и его отец, а также дочерью Самуэля – Магдаленой. Из всего многообразия этих людей больше информации сохранилось о представителях последних двух поколений, детях Мельхиора-младшего: Эмануэле Мельхиоре и Йоханне Мельхиоре, а также о сыне первого, снова Эмануэле. Двоих из них – Йоханн Мельхиора и Эмануэля-младшего – в 1779 г. последний глава городского совета Аугсбурга Пауль фон Штеттен упоминает как самых известных оружейников недавнего времени. Он пишет так: «В последнее время у нас были очень искусные и известные оружейные мастера Йоханн Мельхиор и Эмануэль Ветшги,

которые делали изящные и искусные работы всевозможных видов огнестрельного оружия» [*Stetten*, 1779. P. 202][7]. Любопытно, что именно Йоханна, чье имя, насколько мне известно, не встречается на дошедшем до нас оружии[8], он называет изобретателем так называемого «Vielgeschosse». С большой вероятностью – и это подтверждается описанием – речь идет именно о механизме многозарядной системы – изобретении, прославившем мастеров Ветшги [*Stetten*, 1779. P. 202][9].

Вполне возможно, что эта система, получившая в историографии имя Микеле Лоренцони, была изобретена независимо разными оружейниками приблизительно в одно и то же время. Например, Ветшги, писавшие на своих ружьях и пистолетах «fecit et *invenit*» (курсив мой. – *А.К.*), могли быть лишь одними из таких мастеров. Кроме того, эта надпись могла быть частью «рекламной кампании» Эмануэля Мельхиора, о которой нам известно по сохранившимся листовкам, напечатанным на немецком и французском языках и снабженным гравированными изображениями. В них мастер называет себя изобретателем многозарядных пистолетов и всячески подчеркивает их достоинства: скорострельность, предотвращение нагрева ствола, перезарядка без шомпола и т.д. [*Houze*, 2019. P. 40]. Пистолеты его работы были весьма известны, о чем говорит интерес к ним со стороны саксонского курфюрста и короля Речи Посполитой Августа II Сильного, изображенного на гравюре, отпечатанной на одной из листовок [*Houze*, 2019. P. 39]. По-видимому, успех такой рекламы и последовавшая популярность позволили Эмануэлю Мельхиору ограничиваться написанием на оружии лишь своей фамилии, превратившейся в своего рода бренд. Между тем не стоит забывать, что фон Штеттен, будучи поздним современником событий, называл изобретателем скорострельной системы именно Йоханна, брата Эмануэля. Однако даже если именно он был ее настоящим автором, о подписанном им оружии на данный момент ничего не известно – наибольшая популярность связана с именем его брата. Это подтверждается наличием в музейных коллекциях многочисленных предметов оружия с аналогичной конструкцией, декором и надписями[10].

7 Он пишет так: «In neuern Zeiten hatten wir an Johann Melchior und an Emanuel Wetschgi sehr künstliche und berühmte Büchsenmacher, welche schöne und künstliche Arbeiten von allerlen Schießgewehren verfertigten» (орфография сохранена).

8 Но встречается, например, на уникальном устройстве для нарезки зубчатых колес разного диаметра из собрания Немецкого музея в Мюнхене (инв. № 70644).

9 Описание выглядит следующим образом: «Zumal war Johann Melchior der Erfinder der sogenannten Vielgeschosse, die mit einer Ladung öfters losgeschossen werden können <…> ». Перевести эту фразу можно так: «Йоханн Мельхиор в особенности был изобретателем так называемого многоснарядного оружия, из которого, лишь однажды зарядив, можно было чаще стрелять».

10 Две пары пистолетов и штуцер хранятся в собрании Оружейной палаты в Стокгольме (инв. 14972 и 14973, 14974 и 14975 и 11089); пара пистолетов в Музее военной истории и оружия в Копенгагене (инв. № B.1201); другая пара ушла с аукциона Christie’s в 2006 году (Antique Arms and Armour from the Collection of Dr. & Mrs. Jerome Zwanger, Lot 10).

Обратимся теперь к штуцеру из императорской Рюст-камеры. В отличие от пистолетов, надпись на его казенной части выполнена на немецком языке и гласит: INVENTIHRT / UND NEU / VERBESERT / EMANUEL / WETSCHGI[11]. Кроме того, имя мастера вместе с местом изготовления насечено золотом на воронёном стволе штуцера. Мастеров с именем Эмануэль в семействе Ветшги было двое: Эмануэль Мельхиор и его сын того же имени, который был также известен как капитан Ветшги – по своему званию в артиллерийском полку княжества Гессенского. Как и его отец, Эмануэль-младший делал оружие и распространял рекламные листовки, в одной из которых (1728) говорится, что он «изобрел нечто совершенно новое из особенно скорострельного оружия» [*Houze*, 2019. P. 46][12]. Надо думать, что надпись на казенной части штуцера может относиться именно к нему: капитан Ветшги, вероятно, улучшил изобретение своего отца и теперь, пользуясь его известностью, продает оружие собственного производства. Кроме того, тот факт, что в отличие от Эмануэля-старшего, его сын подписался полным именем, может говорить о том, что гессенский капитан, не так часто бывавший в родном Аугсбурге, нуждался в дополнительном напоминании о себе потенциальным покупателям. В совокупности все эти детали – предпочтение немецкого языка латыни; повторяющиеся на казенной части и на стволе имя и фамилия мастера; встречающееся в разных источниках упоминание о том, что оружие было усовершенствовано, – подталкивают к осторожному предположению о том, что штуцер мог быть изготовлен не Эмануэлем Мельхиором, а его сыном, Эмануэлем-младшим, капитаном гессенского артиллерийского полка.

И все же нельзя не упомянуть о другом источнике, содержащем свидетельства, которые не позволяют однозначно атрибутировать штуцер как работу Эмануэля-младшего. Речь идет о второй листовке Эмануэля Мельхиора (отца), напечатанной, в отличие от первой, исключительно на немецком языке. В ней мастер рассказывает о преимуществах производимого им огнестрельного оружия, о массе пуль и пороховых зарядов, а также о различных технологических усовершенствованиях. В числе прочих в листовке встречается следующая фраза: «Порох же теперь больше не поступает в приклад винтовки; и, хотя его нужно лишь с наперсток, производимый эффект вплоть до шестого выстрела будет гораздо сильнее, чем прежде – с бóльшим количеством пороха» [*Houze*, 2019. P. 46][13]. Под это описание хорошо подходит конструкция штуцера из собрания Музеев Московского Кремля. Дело в том, что вместо двух трубок, расположенных в ложе и служивших для подачи пуль и пороха, штуцер располагает лишь одной, предназначенной, судя по калибру отверстия в поворотном цилиндре, только для пуль. Порох же, по-видимому, помещался в небольшую емкость, встроенную в тело оружия ровно над упомянутой трубкой и соединенную с противозамочной пластиной. Учитывая тот факт, что с подобным конструктивным решением был знаком уже Эмануэль Мельхиор, как это следует из текста листовки, мы не можем исключить его авторство при атрибуции штуцера, даже учитывая прочие, нехарактерные для его работ особенности, о которых было сказано выше.

Открытым остается лишь вопрос датировки. Ввиду отсутствия указания на какие-либо даты на самом оружии, мы можем оперировать лишь временными промежутками. В этом деле главную роль, несомненно, играют письменные источники. В 1810 г. немецкий математик и физик Г.М. фон Поппе в своей «Истории технологии» почти дословно повторяет пассаж из книги фон Штеттена о мастерах Ветшги, называя, как и последний, Йоханна Мельхиора изобретателем «многозарядной системы» [*Poppe* von, 1810. P. 531]. Мастер, добавляет фон Поппе, был даже удостоен императорской привилегии за свое изобретение, которое, однако, мало использовалось [*Poppe* von, 1810. P. 531]. В Государственном архиве Австрии хранится документ[14] от 1718–1719 гг., который подтверждает, что Йоханн Мельхиор Ветшги действительно подавал прошение об императорской привилегии за свои изобретения. Однако речь в нем идет лишь о некоторых инструментах, применявшихся в геометрии и часовом деле, но не об оружейных механизмах. Судя по всему, изобретение было уже широко известно в 1720-х гг., но никаких точных данных о его появлении нет, поэтому, на мой взгляд, оптимальным решением будет датировать пистолеты первой третью XVIII в., но до 1728 г., когда Эмануэль Мельхиор скончался. Что касается штуцера, то, с одной стороны, в листовке 1728 г., изданной Эмануэлем-младшим, он упоминается как недавнее изобретение. С другой, поскольку дата смерти мастера нам неизвестна, остается возможным опереться лишь на сообщение о его женитьбе в Гессен-Касселе в 1735 г. в качестве приблизительной временной границы [Die Württembergischen Familien-Stiftungen, 1853. P. 173]. Таким образом, с поправкой на несколько лет можно говорить о том, что штуцер был изготовлен в Аугсбурге во второй половине 1720-х – первой половине 1730-х гг.

Многочисленные, хотя и фрагментарные, сведения о семье мастеров из Аугсбурга, прославившихся созданием скорострельного оружия, дают

11 Изобрел и снова улучшил Эмануэль Ветшги.

12 «Etwas ganz neues von besonders geschwind schiessendem Gewehr inventirt» (орфография сохранена).

13 «Das Pulver aber nur eines Fingerhutsvoll nicht mehr in den Unschlag oder Hand-Griff des Gewehrs komme / Und dennoch damit biss 6. Schuss in viel stärkerm Effect als zuvor mit mehrerm Pulver können verrichtet warden» (орфография сохранена).

14 AT-OeStA/HHStA RHR Grat Feud Gewerbe-, Fabriks- und Handlungprivilegien 11-39. Titel: Wetschgi (“Wetschgy”) Johann Melchior, Büchsenmacher und Bürger von Augsburg, sucht um Privileg auf seine Erfindung von geometrischen und anderen Instrumenten (Uhrmacherhandwerk) an.

возможность предложить новую атрибуцию штуцеру и паре пистолетов из собрания Музеев Московского Кремля. Хотя источники не позволяют со всей точностью восстановить историю бытования этих уникальных памятников, можно говорить о том, что они были изготовлены в 1720–1730-х гг. в Аугсбурге оружейниками из семьи Ветшги. В Россию они, вероятно, попали разными путями: штуцер мог быть привезен в 1742 г. в составе коллекции оружия будущего императора Петра III, оказавшись в конечном счете в арсенале Ораниенбаумского дворца. Пистолеты, в свою очередь, могут происходить из оружейного собрания, принадлежавшего графу Оттону фон Брюммеру, которое в 1745 г. указом Елизаветы Петровны было передано в Ораниенбаум. Вместе они впервые упоминаются в описи Ораниенбаумской Рюст-камеры 1763 г., составленной после смерти императора, после чего в 1770 г. вся коллекция была перевезена в Италийский дом и передана в ведомство Обер-егермейстерской канцелярии, где слилась с другими коллекциями оружия, а в 1797 г. – перевезена в Кабинет его императорского величества на Васильевском острове и получила наименование Рюст-камеры [*Левыкин*, 2004. С. 20–21]. Наконец, в 1810 г. Рюст-камера, в составе которой находились изучаемые памятники, по распоряжению Александра I была передана в Оружейную палату Московского Кремля, где и остается по сей день.

ЛИТЕРАТУРА

Левыкин А.К. Императорская Рюст-Камера // Московский Кремль. Императорская Рюст-Камера / Науч. ред. А.К. Левыкин. СПб.: Атлант, 2004. 248 с.

Новосёлов В.Р. Коллекция оружия императора Петра I: между правдой и вымыслом // Материалы и исследования. Вып. 28. Оружейное собрание Музеев Московского Кремля. Памятники, история, проблемы изучения. М.: Лигр, 2018. С. 262–281.

Родионов Е.А. Оружие Микеле Лоренцони в коллекции Гатчинского дворца // Историческое оружиеведение. 2020. № 9. С. 12–34.

Чубинский А.Н. Коллекции оружия XVIII века в составе Оружейной палаты // Проблемы изучения памятников духовной и материальной культуры. Вып. 4. / Под ред. Н.С. Владимирской. М., 2001. С. 217–226.

Blair C. European and American Arms, c. 1100–1850. New York: Bonanza Books, 1962. 134 p.

Brümmer-Rutzky von H. Chronik des Geschlechtes derer «Von Brümmer». [S. l.], 1907. 249 S.

Die Württembergischen Familien-Stiftungen. Ed. F.F. Faber. Bd. 1. Stuttgart: Verlag von Franz Köhler, 1853. 132 S.

Geibig A. Die Kunst der Konstrukteure. Mehrschüssige Vorderlader und Handfeuerwaffen mit Schnelladesystemen vom 16. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts aus den Kunstsammlungen der Veste Coburg. Coburg: Druckhaus Hofmann, 2002. 85 S.

Heer E. Der Neue Støckel. Bde. 1–3. Schwäbisch Hall: Journal-Verlag Schwend, 1978. 2287 S.

Hoff A. Feuerwaffen. Bd. 1–2. Braunschweig: Klinkhardt & Biermann, 1969. 777 S.

Houze H.G. Four Advertising Handbills by Emmanuel Wetschgi and His Son. The Fourth Antique Arms Fair Incorporating the Park Lane Arms Fair. London, 2019. P. 37–45.

Poppe von J.H.M. Geschichte der Technologie seit der Wiederherstellung der Wissenschaften bis an das Ende achtzehnten Jahrhunderts. Bd. 2. Göttingen: bei Johann Friedrich Römer, 1810. 628 S.

Schedelman H. Die Wiener Büchsenmacher und Büchsenschäfter. Berlin: Walter de Gruyter & Co., 1944. 102 S.

Stetten von P. Kunst-, Gewerb- und Handwerks Geschichte der Reichs-Stadt Augsburg. Bd. 1. Augsburg: bei Conrad Heinrich Stage, 1779. 556 S.

Støckel J.F. Haandskydevaabens bedømmelse. Bd. 1. Kjøbenhavn: Nordlundes Bogtrykkeri, 1938. 202 s.

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

Штуцер и пара пистолетов системы Лоренцони работы мастеров династии Ветшги

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Ковалев Александр Сергеевич – младший научный сотрудник, Музеи Московского Кремля, Кремль, Москва, Российская Федерация, 103132; аспирант, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Ленинские горы, д. 1, Москва, Российская Федерация, 119991. alkskovalev@gmail.com

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена переатрибуции штуцера и пары пистолетов многозарядной системы Лоренцони из собрания Музеев Московского Кремля. На основании скорректированного прочтения надписей на изучаемых предметах, а также данных синхронных им письменных источников предлагается изменить дату и место изготовления, а также имя мастера – предполагаемого автора штуцера и пистолетов.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Огнестрельное оружие, многозарядное оружие, система Лоренцони, Аугсбург, Ветшги.

TITLE

A Rifle and a Pair of Pistols with Lorenzoni Action by the Gunsmiths of the Wetschgi Family

AUTHOR

Kovalev Aleksandr Sergeevich – junior researcher, Moscow Kremlin Museums, Kremlin, 103132 Moscow, Russian Federation; Ph. D. student, Moscow State University, Leninskie gory, 1, 119991 Moscow, Russian Federation. alkskovalev@gmail.com

ABSTRACT

The article deals with new attribution of a rifle and a pair of pistols with the Lorenzoni repeating mechanism those are in the collection of the Moscow Kremlin Museums. Building on data provided by engraved inscriptions and a variety of written sources, corrected time and place of manufacture as well as the identification of the gunsmith are suggested.

KEYWORDS

Hand firearms, repeating firearms, Lorenzoni repeating system, Augsburg, Wetschgi.

REFERENCES

Blair C. *European and American Arms, c. 1100–1850.* New York, Bonanza Books Publ., 1962. 134 p.

Brümmer-Rutzky von H. *Chronik des Geschlechtes derer "Von Brümmer".* [S. l.], 1907. 249 p. (in German).

Chubinskii A.N. 18th Century Collections of Arms in the Armoury Chamber. *Problemy izucheniia pamiatnikov dukhovnoi i material'noi kul'tury. Materialy nauchnoi konferentsii, 2000 (Problematics of the Studies on Spiritual and Material Culture).* Moscow, ALEV-V Publ., 2001, no. 4, pp. 217–226 (in Russian).

Faber F.F. (ed.) *Die Württembergischen Familien-Stiftungen.* Vol. 1. Stuttgart, Verlag von Franz Köhler Publ., 1853. 132 p. (in German).

Geibig A. *Die Kunst der Konstrukteure. Mehrschüssige Vorderlader und Handfeuerwaffen mit Schnelladesystemen vom 16. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts aus den Kunstsammlungen der Veste Coburg.* Coburg, Druckhaus Hofmann Publ., 2002. 85 p. (in German).

Heer E. *Der Neue Støckel*. Vol. 1–3. Schwäbisch Hall, Journal-Verlag Schwend Publ., 1978. 2287 p. (in German).

Hoff A. *Feuerwaffen.* Vol. 1–2. Braunschweig, Klinkhardt & Biermann Publ., 1969. 777 p. (in German).

Houze H.G. Four Advertising Handbills by Emmanuel Wetschgi and His Son. *The Fourth Antique Arms Fair Incorporating the Park Lane Arms Fair.* London, 2019, pp. 37–45.

Levykin A.K. (ed.) *Moskovskii Kreml'. Imperatorskaia Riust-Kamera (Moscow Kremlin. The Imperial Rüstkammer).* Saint Petersburg, Atlant Publ., 2004. 248 p. (in Russian).

Novoselov V.R. Peter the Great's Collection of Arms: between Fact and Fiction. *Materialy i issledovaniia. Oruzheinoe sobranie Muzeev Moskovskogo Kremlia. Pamiatniki, istoriia, problemy izucheniia (Proceedings and Studies. Collection of Arms of the Moscow Kremlin Museums. Artifacts, history, problematics).* Moscow, Ligr Publ., 2018, no. 28, pp. 262–281 (in Russian).

Poppe von J.H.M. *Geschichte der Technologie seit der Wiederherstellung der Wissenschaften bis an das Ende achtzehnten Jahrhunderts.* Vol. 2. Göttingen, bei Johann Friedrich Römer Publ., 1810. 628 p. (in German).

Rodionov E.A. Arms by Michele Lorenzoni in the Collection of the Gatchina Palace. *Istoricheskoe Oruzhievedenie (Historical Weapon Studies),* 2020, no. 9, pp. 12–34 (in Russian).

Schedelman H. *Die Wiener Büchsenmacher und Büchsenschäfter.* Berlin, Walter de Gruyter & Co. Publ., 1944. 102 p. (in German).

Stetten von P. *Kunst-, Gewerb- und Handwerks Geschichte der Reichs-Stadt Augsburg*. Vol. 1. Augsburg, bei Conrad Heinrich Stage Publ., 1779. 556 p. (in German).

Støckel J.F. *Haandskydevaabens bedømmelse.* Vol. 1. Kjøbenhavn, Nordlundes Bogtrykkeri Publ., 1938. 202 p. (in Danish).