

Е.В. Когут

К ВОПРОСУ ОБ АТРИБУЦИИ КОМПЛЕКТА УПРЯЖИ ПАРАДНОГО ВОСЬМЕРИКА ИЗ СОБРАНИЯ МУЗЕЕВ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

© 2022

УДК 745:685.148:069.7

ББК 79.1:85.126

Поступила в редакцию 21.01.2022

L

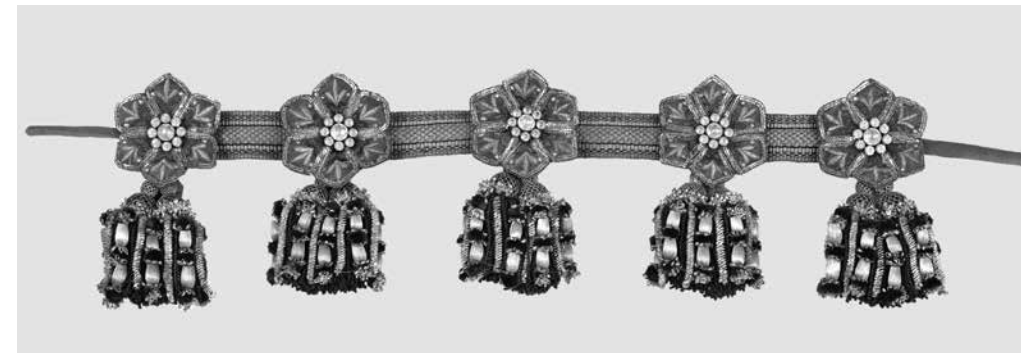
В собрании Музеев Московского Кремля хранится значительная группа предметов, входящая в парадный комплект упряжи на 8 лошадей (восьмерик): седло¹, подседельник², пара стремян³, пара путлиц⁴, семь седелок⁵, восемь оголовей⁶ [ил. 1], восемь мундштуков⁷, восемь комплектов поводьев⁸, восемь украшений для гривы⁹ [ил. 2], восемь паперстей¹⁰, восемь пахвей¹¹, шесть вожжей¹², восемь пар тяжей¹³, два дышловых ошейника¹⁴, девятнадцать тесемок¹⁵. Из этого комплекта не сохранилась часть тесьманных ремней, которые были списаны по приказу Министерства Культуры СССР № 330 от 15.08.1966, а также полотняное покрывало, в которое восьмерик был завернут при поступлении. Данный комплект представляет собой парадную шорную упряжь цугом на восемь лошадей с одним форейтором. В России данный тип запряжки использовался только для парадных выездов, более того – право использовать восьмерик лошадей имели только императрицы. При такой запряжке управление лошадьми осуществлялось

- 1 Инв. № К-1146/1.
- 2 Инв. № К-1146/6.
- 3 Инв. № К-1146/2-3.
- 4 Инв. № К-1146/4-5.
- 5 Инв. № К-20, К-25/1, К-28, К-1139/1, К-1140/1, К-1141/1, К-1145/1.
- 6 Инв. № К-16, К-22, К-33, К-1139/2, К-1140/2, К-1141/2, К-1145/2, К-1146/7.
- 7 Инв. № К-10 – К-15, К-1145/5, К-1146/10.
- 8 Инв. № К-17, К-23, К-32, К-1139/5, К-1141/5, К-1145/6, К-1146/11.
- 9 Инв. № К-19, К-24, К-31, К-1139/6, К-1140/6, К-1141/6, К-1145/7, К-1193.
- 10 Инв. № К-21, К-26, К-29, К-1139/3, К-1140/3, К-1141/3 К-1145/3, К-1146/8.
- 11 Инв. № К-18, К-27, К-30, К-1139/4, К-1140/4, К-1141/4 К-1145/4, К-1146/9.
- 12 Инв. № К-1124/1-2 – К-1129.
- 13 Инв. № К-1130/1-2 – К-1137/1-2.
- 14 Инв. № К-1168/1-2.
- 15 Инв. № К-1168/1-19.



Ил. 1. Предметы парадной упряжи (оголовь и мундштук). Россия, Санкт-Петербург, Придворное Экипажное заведение, Мастерские придворной конюшенной конторы, 1832–1883 гг. (?)

fig. 1. Items from the set of ceremonial harness (headstall and curb bit), Russia, St. Petersburg, Court carriage workshop, Workshops of the Court Stable Office, 1832–1883 (?)



Ил. 2. Украшение для гривы. Россия, Санкт-Петербург, Придворное Экипажное заведение, Мастерские придворной конюшенной конторы, 1832–1883 гг. (?)

fig. 2. Mane decoration. Russia, St. Petersburg, Court carriage workshop, Workshops of the Court Stable Office, 1832–1883 (?)

кучером на козлах кареты и фореитором, который сидел в седле на левой лошади передней пары.

В собрании Оружейной палаты это единственный комплект на восемь лошадей. Он поступил в Музеи Московского Кремля в 1928 г. из Центрального музея народоведения. В 1975–1976 гг. часть предметов записана в инвентарной книге как выполненные в России в XIX в., а ряд предметов – в Санкт-Петербурге в 1857 г. Различия в атрибуции связаны с тем, что в инвентарь элементы упряжи были записаны разными специалистами, поскольку часть предметов находилась в постоянной экспозиции 1950–1970-х гг. в каретном зале Оружейной палаты, часть – в фонде Конюшенной казны.

Кроме того, при поступлении из Музея народоведения комплект сопровождался следующими пометами: «Работа 1857 года к коронации Александра II. Происходит из придворно-конюшенной части»¹⁶. Исходя из этой информации, видимо, и появилась в инвентарных документах дата 1857 г. Однако при такой датировке этот восьмерик не мог использоваться во время коронации императора Александра II, так как она состоялась на год раньше в 1856 г.

Следующим стоит вопрос использования этого восьмерика. Согласно описанию предметов, они входят в «конский убор... на лошадь императора Александра II». В Коронационном альбоме указано, что как император во время коронационных торжеств выезжает верхом на коне: «За ними Государь император на сером коне» [Описание священного коронования, С. 18]. Однако рассматриваемый восьмерик функционально является не конской верховой сбруей, а предметами ездовой упряжи на восемь лошадей.

16 ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 1. Оп. 3. Д. 16. Опись Оружейной палаты 17309–18656. Л. 145.

Исходя из вышеизложенного, задачами настоящего исследования являются уточнение датировки, обстоятельств создания и бытования парадного восьмерика.

Для решения поставленной задачи немаловажным вопросом становится выяснение провенанса рассматриваемого комплекта упряжи – его пути от создания до попадания в Оружейную палату. Как упоминалось выше, в Музее Московского Кремля он был передан из Музея народоведения, куда, как удалось установить, он попал следующим образом.

Известно, что предметы из Придворно-конюшенного музея во время Первой мировой войны были эвакуированы в Москву. Кареты и ящики с парадной упряжью размещались в здании бывшего Манежа усадьбы Нескучное. Ранее считалось, что на втором этаже Александринского дворца был создан Каретный музей (Подробнее см. [Кириллова, 2006. С 27, 29]). Однако Ю.Е. Фагурел убедительно доказала, что такого музея не существовало, и только в 1924 г. экипажи и упряжь попали на баланс Государственного музея мебели [Фагурел, 2011. С. 269–270]. Впоследствии часть предметов была передана в Исторический музей, Оружейную палату и другие собрания. Также известно, что в помещении Манежа в Нескучном саду с 1923 по 1926 г. наряду с экипажами хранились и этнографические коллекции [Фагурел, 2011. С. 272]. Видимо, поэтому упряжь поступила именно из Музея народоведения, часть экспозиций которого в то время располагалась в Нескучном дворце [Ипполитова, 2001. С. 148].

При поступлении в Оружейную палату в 1928 г. этот восьмерик сопровождался двумя надписями на холщовых ярлыках: «книга эк. 1887 г. СПб 88 восьмерик № 2 1857 г.»¹⁷ и «ст. 88 восьмерик № 2». Исходя из данных пометок, бирки отсылают к описям Придворно-конюшенного музея. Применительно к данному комплекту речь идет о «Книге парадных золоченых экипажей и шор 1887 г.». Однако нам удалось установить, что данный комплект был упомянут под этим же номером в более ранней описи, а именно в «Книге парадных золоченых экипажей и шор с 1867 г.» (Книга 1887 г. является копией с 1867 г.) В обеих книгах среди парадной упряжи под номером восемьдесят восемь располагается описание «Шоры восьмерика, бывшего под номером 2. Принятый в 1857 году из дворцового Экипажного заведения, сделанный в оном в 1856 году, у коего 8 огузьев, 8 подбрюшников, 8 грудей, 1 чепрак, 7 седелок с подпругами, откосками и гортами, 16 поперечников, 16 награзников с гортами, 8 перегубников, 8 лысок, 8 оголовей, 8 гортов к подбрюшникам, и седлу, 8 подгарков, 8 пахвей с откосками, 8 налобников, 7 хлюстов с гортами, 8 спинников, 24 мочки, 8 натяжек

к постромкам, 16 шловов к грудям, 2 нашьильника и 16 постромок, все вышеописанные вещи из юфтовой кожи, обшитые бархатом малиновым, шитым золотом, 1 седло из кожи юфты, обшитое бархатом малиновым, 8 подушек у чупчиков, набитые шерстью, путлища, подпруга и 2 щеки к трензелям из юфтовой же кожи, подклестиренные (подклеенные. – Е.К.) кожами: сафьяном и бараном, и облямченные галуном и аграмантом золотыми, 8 нагивников с 48 бантами бархатными и 48 кистями золотыми, 12 разбегов, 6 длинников, 8 поводов с золотыми кистями, трензельная с 2 щеками одна, и нагив 8 из тесьмы золотой, 9 ручников и 1 развязка из тесьмы золотой с шелком, – на всех вышеописанных предметах: рамки, оголови, костыльки, крючки, пряжки, большие и малые, украшения к наглазникам, мундштуки, чупчики, банты, розетки, листы, незабудки или звезды и касты бронзовые вызолоченные со стразами, пряжки у лейц из золотого аплике, стремена железные вызолоченные, 1 трензель, кольца, гонтавки, пряжки и крючки карабинные железные вызолоченные без страз, крючки, кольца и у пряжек шпеньки из проволоки медной вызолоченной и у чупчиков букеты стразовые и 8 султанов серебряных и при оном восьмерики покрывало полотняное одно»¹⁸.

Необходимо отметить, что в документах XIX в. использовалось более подробное описание ремней, часть из которых трудно идентифицировать. Например, то, что в современных учетных документах принято именовать одним предметом – оголовью – в Описи 1867 г. состоит из оголови, наглазников с гортами, перегубника, лыски и других. Однако благодаря тому, что большая часть восьмерика сохранилась, есть все основания утверждать, что описание в книгах 1867 и 1887 гг. соответствует комплекту, хранящемуся в Музеях Московского Кремля.

В деле, посвященном приготовлению к коронации российского императора Александра II в Придворной конюшенной конторе, описано изготовление и поновление экипажей и упряжи для коронационных торжеств. Для императрицы Марии Александровны и вдовствующей императрицы Александры Федоровны было подготовлено два восьмерика из юфтовой кожи, обшитых красным бархатом, украшенным шитьем золотными и шелковыми нитями. Один из них хранится в Музеях Московского Кремля, а другой – в Государственном Эрмитаже [Шатилова, 2019. С. 70–79]. К сожалению, особенность описаний в документах в книгах Придворно-конюшенного музея (в частности, отсутствие информации о цвете шелковых нитей вышивки) не позволяют точно определить, какой комплект принадлежал Александре Федоровне, а какой – Марии Александровне.

Отличия в текстах описаний заключаются в цвете бархата: у одного восьмерика бархат был малинового цвета, у другого – пунцового, однако оба комплекта

17 Там же. Л. 144 об.

18 Книга парадных золоченых экипажей и шор с 1867 г. ГЭ. Инв. № ЗУП – 1727. Л. 126 об., 127 об.

на настоящий момент сильно выцвели и потеряли свой первоначальный оттенок. Также различается наименование вожжей – в одном описании они записаны как три пары лейц, а в другом как двенадцать разбегов. При этом описание восьмерика для «Ее Величества вдовствующей государыни императрицы Александры Федоровны» в деле, посвященной подготовке к коронации 1856 г. «О представлении счетов по расходам на коронацию», полностью совпадает с описанием восьмерика под номером 88/2 в Описи предметов Придворно-Конюшенного музея 1867 г. (то есть, судя по биркам, хранящегося в Музеях Московского Кремля). Таким образом, с высокой долей вероятности можно утверждать, что рассматриваемый в данной статье восьмерик использовался вдовой Николая I.

При описании приготовления к коронации указано, что он был выполнен в 1856 г. в Придворном Экипажном Заведении¹⁹. Однако есть основания предполагать более раннее время его изготовления. Среди документов о подготовке к коронации, счетов и смет присутствует информация, что для императрицы Александры Федоровны возобновили прежний восьмерик, потратив 2669 р. 70 коп.²⁰ Упоминание о факте возобновления повторяется неоднократно и в нескольких документах²¹. При обосновании цены создания нового восьмерика в рапорте обер-шталмейстера Президента Придворной конюшенной конторы Е.Ф. Мейендорфа на имя Министра императорского двора от 13 мая 1856 г. № 328 указано: «При изготовлении сих шор, я имел в виду, что оные должны вполне соответствовать богатству и изяществу как новых парадных экипажей, заказанных по высочайше утвержденному рисунку и описанию, так и возобновляемым сообразно тому древним. Самые ценные из них – это новые шоры для осмерика, устраиваемые к парадной карете Императрицы Марии Александровны, с бронзовым вызолоченным прибором и стразовыми украшениями, которые обойдутся в 12992 р 40 к. Из дел же Конюшенной конторы оказалось, что подобный сему парадный осмерик (уступающий, впрочем, нынешнему в богатстве отделки) сделан был на Экипажном Заведении в 1832 г. за 11819 рублей серебра, следовательно, не многим дешевле нынешнего, – особенно ежели принять в соображение изменившиеся в течении 24 лет цены на все предметы»²².

Таким образом, на основании того, что для Александры Федоровны был поновлен старый восьмерик, близкий по оформлению новому, можно высказать предположение, что восьмерик из собрания Музеев Московского Кремля создан в 1832 г. в Придворном Экипажном Заведении и поновлен в 1855–1856 гг.

для коронационных торжеств Александра II и использовался императрицей Александрой Федоровной. В пользу предположения о поновлении для нее именно восьмерика 1832 г. свидетельствуют и другие документы.

Так, среди делопроизводства Придворного Экипажного Заведения был обнаружен документ о передаче 31 декабря 1833 г. парадного восьмерика, сделанного в этом заведении, в Придворную конюшенную контору. Этот комплект упряжи имел следующее описание: «Опись богатому осмерику под № 4 сделанному в мастеровом Экипажном заведении.

Шор 1 осьмерик из красной юфты обитые сверху все малиновым бархатом вышитый золотом, шелками, подшитые снизу красным сафьяном и по краям облямченные широким и узким золотым позументом, при оных 8 грудей, 16 поперечников, 8 пахвей, 16 откосков, 8 спинников, 24 мочки, 8 шплингов, 8 огузьев, 8 подбрюшников, 4 коренные, 4 подышечные и 8 уносные постромки, 2 нашивника, 7 седелок с откосками, у седелок крышки бархатные, шитые золотом, шелком, с подушками сафьяновыми, подшитыми фланелью. При них 7 подпруг из юфты. Обшитые сверху бархатом без вышивки, внизу сафьяном, облямченные позументом, на седлах кисточки, крючки и головки медные вызолоченные, а по краям рамки медные золоченые с камнями стразовыми вделанными в серебро. 1 фореиторское седло с откосками, у коего верх и крылья обшитые бархатом, вышитым шелком, облямченные позументом, по краям арчака обито медною вызолоченною бронзою с головкою такою же. 1 пук сафьянной, подшитой снизу фланелью, у оного бодон бархатной с двумя путлищами, обшитыми сафьяном облямченные позументом, с подпругою тесьмяною, обшитою сверху бархатом не шитым с снизу подшита сафьяном, облямченная позументом, под седло чепрак бархатной шитой золотом, шелком, подшитой клеенкою облямченной позументом. 8 оголовей бархатные шиты золотом на сафьяне облямченные позументом, 16 наглазников, обшитые сверху бархатом шитым золотом, шелками, с низы бархатом же нешитым, облямченные позументом, с гортами, 8 налобников, 8 перегубников с подвесками серебряными, со стразами, 8 лысок и 8 подгарков такие же, при оголовях 8 чупов медные, вызолоченные, в середине коих колчаны с прутиками серебряные, с верху с цветочками серебряными со стразами, 3 пары лейц с розбегами и длинниками, 8 поводов с 8 золотым круглыми кисточками с 1 ручными и 1 развязными поводьями, из тесьмы шелковой малиновой с золотом, 8 трензелей с поводками тесьмянными шелковыми с золотом с погончиками и крючками медными вызолоченными, 8 тесемок для заплетения грив шелковые с золотом и 8 тесемок шелковых для увивки челочек, нагривник, мунштуки. Каждый с 6 бантами и с 6 золотыми двойными кисточками с низу нагривников подшита золотая тесьма, при шорах где следует капки, обшитые сверху бархатом шитым золотом, а снизу сафьяном, облямченные позументом.

19 РГИА. Ф. 477. Оп. 7. Д. 1740. Л. 77; Книга парадных золоченых экипажей и шор с 1867 г. ... Л. 126 об.

20 РГИА. Ф. 472. Оп. 9. Д. 107. О представлении счетов по расходам на коронацию 1856. Л. 196.

21 РГИА. Ф. 477. Оп. 7. Д. 1740. Л. 42, 70 об.; РГИА. Ф. 472. Оп. 9. Д. 72. 1856 г. Л. 64 и другие.

22 РГИА. Ф. 472 оп. 9. Д. 72. Л. 86–86 об.

На всех шорах в приличных местах между шитьем положены бантики, розетки, листы и где следует пряжки медные вызолоченные с камнями стразовыми, вделанными в серебро, удила с розетками, у седла стремяна, местами пряжки гонтавки и кольца медные вызолоченные.

Для седла чехол сафьянный подшитой коленкором и для покрытия шор большая завеса коленкоровая и на мундштуки занавеска коленкоровая»²³.

Скорее всего, это и есть описание того восьмерика, который был переделан к коронации Александра II, о чем можно сделать вывод на основании почти полного совпадения описаний двух восьмериков в книге 1867 г. под номером 88/2 и в документе 1833 г.

В журнале Придворного экипажного комитета от 16 марта 1833 г. указано, при изготовлении восьмерика 1832 г. использовались детали и декор восьмерика 1825 г.²⁴ Этим объясняется, возможно, некая архаичность декора комплекта упряжи для коронационных торжеств 1856 г. Первоначально восьмерик, изготовленный в 1832 г., был создан для Санкт-Петербургской мануфактурной выставки 1833 г. и упоминается без описания в «Указателе произведений отечественной промышленности, находящихся на выставке 1833 года в Санкт-Петербурге» [Указатель произведений отечественной промышленности, находящихся на выставке 1833 года в Санкт-Петербурге, 1833. С. 54]. Важно отметить, что внутренняя переписка Придворно-конюшенной конторы содержит упоминание, что он был сделан вместо пришедшего в негодность парадного восьмерика, сделанного в 1825 г.»²⁵.

Относительно мастеров, которые над рассматриваемым восьмериком работали, можно предположить, что это были мастера Придворного экипажного заведения, находившиеся в 1832–1833 гг. на службе в этом учреждении. В указанный период работали мастера медного и бронзового дела Федор Вебер и Федор Замараев (могли принимать участие в создании накладок и пряжек), мастера шорного дела Степан Антонов, Николай Завьялов, Андрей Матвеев, Иван Фохт (которые скорее всего, выполняли основные работы) и мастера басонного дела: Авдотья Бочкова, Петр Ефимов, Татьяна Воронина, Анна Ямщикова²⁶ (которые принимали участие в работах, связанных с галуном и золотными нитями). Работами руководил Джон Баннистер, обер-мастер Придворного Экипажного заведения [Шатилова, 2019. С. 76].

При этом, очевидно, что вышеперечисленные мастера не могли выполнить все необходимые детали восьмерика и этапы работ; и это находит подтверждение в документах. Так, в 1832–1833 гг. к созданию восьмерика для выполнения соответствующих работ приглашались и другие мастера: так, серебряные касты и стразы выполнял золотых дел мастер Иван Зубров²⁷. Шитье золотными нитями и блестками, а также позументы, бахромы, лейцы и другие детали, выполненные из золотных нитей, были заказаны золотошвейному мастеру Ивану Павловичу Лихачеву, вышивка по седлу шелковыми нитями – Диелю, часть бронзовых деталей – владельцу бронзолитейной фабрики А. Герену²⁸. В 1855–1856 гг. в поновлении восьмерика принимали участие мастера различных мастерских Придворной конюшенной конторы, а именно – Евдоким Феклистов, Алексей Федотов, Авдотья Бочкова и другие²⁹.

Альтернативную версию происхождения комплекта парадной упряжи, находящегося в Музеях Московского Кремля высказывает Л.И. Шатилова. По ее мнению, восьмерик, изготовленный в 1832 г. и поновленный в 1856 г., находится в собрании Государственного Эрмитажа, тогда как в собрании Музеев Московского Кремля хранится упряжь, изготовленная в 1882–1883 гг. мастером Иваном Брейтигамом с использованием восьмерика 1856 г. [Шатилова, 2019. С. 70–79] Аргументация Л.И. Шатиловой опирается на изображение 1895 г.³⁰ лошади в парадном уборе, близком рассматриваемому (то есть хранящемуся в Музеях Московского Кремля). Если сравнивать два восьмерика, очевидно, что на картоне 1895 г. изображен комплект упряжи, украшенный вышивкой, в том числе зеленым шелком, которая присутствует только на восьмерике из Музеев Московского Кремля. По предположению Л.И. Шатиловой, на данном изображении показана лошадь в упряжи 1882–1883 гг. для коронации Александра III.

Однако, по нашему мнению, данная аргументация не является бесспорной и вопрос остается открытым по ряду причин. Во-первых, у картонов нет названия и они точно не датированы, а атрибуция изображенных предметов из восьмерика является гипотезой, предложенной Л.И. Шатиловой. Во-вторых, признавая факт изображения на картоне 1895 г. восьмерика из собрания Музеев Московского Кремля, мы не можем однозначно утверждать, что на картоне представлен восьмерик 1882–1883 гг., выполненный Иваном Брейтигамом на основе восьмерика 1856 г. По нашему мнению, даже если на указанном картоне был

23 РГИА. Ф.477. Оп. 2. Д. 502 (О вновь сделанных в Мастерском Экипажном заведении экипажах, шорах, хомутах и прочем). Л. 253–254.

24 Там же. Оп. 7. Д. 1273. Л. 1.

25 Там же. Оп. 2. Д. 502. Л. 256.

26 Там же. Оп. 10. Д. 29. Л. 14–16, 18, 20.

27 Там же. Оп. 7. Д. 1273. Л. 1–4.

28 Там же. Д. 370. Л. 6, 46, 75.

29 РГИА. Ф. 477. Оп. 10. Д. 298. Л. 56, 67.

30 В.Т. Перминов. Лошадь в коронационной сбруе. 1895. Бумага, акварель, белила, золотая краска; тушь, перо, кисть (Государственный Эрмитаж).

действительно изображен восьмерик, который использовался для коронационных торжеств Александра III, это мог быть изначально комплект Александры Федоровны (созданный в 1832 г. и поновленный в 1856 г. и возможно, в 1883 г.).

В-третьих, наиболее весомым аргументом в дискуссии о происхождении восьмерика, на наш взгляд, является тот факт, что у комплекта упряжи из Музеев Московского Кремля к 1928 г. были сохранены упомянутые выше бирки «Книга эк. 1887 г. СПб 88 восьмерик № 2 1857 г.» и «ст. 88 восьмерик № 2». Учитывая, что под номером 88 в обеих книгах и 1867 г. и 1887 г. дано одинаковое описание, мы предполагаем, что в Музеях Московского Кремля хранится комплект парадной упряжи, предназначенный для императрицы Александры Федоровны, поновленный в 1856 г. из восьмерика 1832 г.

Дополнительно отмечаем, что в книге 1887 г. ни про один из двух восьмериков, находящихся в Музеях Московского Кремля и в Государственном Эрмитаже, не указано, что они участвовали в коронации 1883 г. При этом, в упомянутой выше бирке на восьмерик, хранящийся в Оружейной палате, информация о его поновлении к коронации 1883 г. никак не отражена. Для объективности отметим, что подобной бирки на восьмерик, хранящийся в Государственном Эрмитаже, не сохранилось и нет сведений о ее существовании. К сожалению, на настоящий момент не обнаружено подробных документов Придворной конюшенной конторы по коронации 1883 г., которые позволили бы однозначно решить вопрос о датировке и мастерах, работавших над восьмериком.

Подводя итоги этого исследования, с большей долей вероятности можно утверждать, что комплект парадной упряжи на восемь лошадей, хранящийся в Музеях Московского Кремля, был создан в 1832 г. и поновлен в 1856 г. для коронационных торжеств императора Александра II и предназначался для экипажа его матери императрицы Александры Федоровны. По некоторым сведениям, для его создания использовались элементы восьмерика 1825 г., и, возможно, он был поновлен в 1882–1883 гг. для коронации Александра III.

Таким образом, можно более определенно связать предметы, входящие в парадный восьмерик, с комплектом парадной упряжи императрицы Александры Федоровны, предназначенным для коронационных торжеств (?), уточнив место их изготовления – Санкт-Петербург, мастерские Придворной конюшенной конторы, 1832–1883 гг. (?).

ЛИТЕРАТУРА

Ипполитова А.Б. История Музея народов СССР в Москве // Этнографическое обозрение. 2001. № 2. С. 144-160.

Кириллова Л.П. Экипажи XVI–XVIII вв. Каталог. М., 2006. 127 с.

Описание священного коронования Их Императорских Величеств Государя Императора Александра II и Государыни Императрицы Марии Александровны всея России. СПб.-Paris (Lemerrier), 1856. 108 с.

Указатель произведений отечественной промышленности, находящихся на выставке 1833 года в Санкт-Петербурге. СПб.: Типография Экспедиции заготовления государственных бумаг, 1833. [8], 151 с.

Фагурел Ю.Е. История формирования коллекции маскарадных саней в Государственном Историческом Музее. Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. 2011. №17 (79). С. 264-274.

Шатилова Л.И. «О богатом осьмерике шор». История создания парадного восьмерика из собрания Государственного Эрмитажа. Сообщения Государственного Эрмитажа LXXVII. 2019. С. 70-79.

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

К вопросу об атрибуции комплекта упряжи парадного восьмерика из собрания Музеев Московского Кремля

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Когут Екатерина Викторовна – кандидат исторических наук, научный сотрудник, Музеи Московского Кремля, Кремль, Москва, Российская Федерация, 103132, nikia@mail.ru

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена атрибуции парадного комплекта упряжи на 8 лошадей на основании изучения истории поступления предметов и архивных источников. Анализ документов Придворной Конюшенной конторы и Придворного конюшенного музея позволил установить, что хранящийся в Музеях Московского Кремля восьмерик, скорее всего, был создан или поновлен к коронационным торжествам императора Александра II и использовался в выездах императрицы Александры Федоровны. Делопроизводственные документы показывают, что работе над его созданием в основном принимали участие мастера Придворного Экипажного заведения в 1832–1883 гг.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Российская империя, XIX в., восьмерик, парадная упряжь, Придворное Экипажное заведение.

TITLE

On the question of attribution of the ceremonial harness for eight horses from the collection of the Moscow Kremlin Museums

AUTHOR

Kogut Ekaterina Viktorovna – Ph.D, reseacher, Moscow Kremlin Museums, Kremlin, 103132, Moscow, Russian Federation. nikia@mail.ru

ABSTRACT

The article is devoted to the attribution of a ceremonial set of harness for 8 horses based on the study of the history of the receipt of items and archival sources. The analysis of the documents of the Court Stable Office and the Court Stable Museum made it possible to establish that the set stored in the Moscow Kremlin Museums was most likely created or renewed for the coronation celebrations of Emperor Alexander II and was used by Empress Alexandra Feodorovna. Archive documents show that the work on its creation was mainly attended by the masters of the Court Carriage workshop in 1832–1883.

KEYWORDS

Russian Empire, 19th century, ceremonial set of harness for 8 horses, ceremonial harness, Court Carriage workshop.

REFERENCES

Ippolitova A.B. Istoriya Muzeya narodov SSSR v Moskve (History of the Museum of the Peoples of the USSR in Moscow). *Etnograficheskoe obozrenie (Ethnographic Review)*. 2001. № 2. S. 144-160 (in Russian).

Kirillova L.P. Ekipazhi XVI–XVIII vv. Katalog (Carrages of 16th – 18th centuries. A Catalogue). M. 2006. 127 p. (in Russian).

Opisanie svyashchennogo koronovaniya Ih Imperatorskih Velichestv Gosudarya Imperatora Aleksandra II i Gosudaryni Imperatricy Marii Aleksandrovny vseya Rossii (Description of Holy Coronation of Their Imperial Majesties Emperor Alexander II and Empress Maria Alexandrovna of all the Russias). Spb.-Paris (Lemercier), 1856. 108 p. (in Russian).

Ukazatel' proizvedenij otechestvennoj promyshlennosti, nahodyashchihsya na vystavke 1833 goda v Sankt-Peterburge (Index of Works of the Domestic Industry, presented at Expo 1833 in Saint Petersburg). SPb., 1833. [8], 151 p. (in Russian).

Fagurel Yu.E. Istoriya formirovaniya kolleksii maskaradnyh sanej v Gosudarstvennom Istoricheskom Muzee. (History of the collection of carnival sled in the State Historical Museum). *Vestnik RGGU. Seriya: Literaturovedenie. Yazykoznanie. Kul'turologiya (RGGU Bulletin. Series Literary Studies, Linguistics, Cultural Studies)*, 2011, no 17 (79), pp. 264-274 (in Russian).

Shatilova L.I. "About the rich horse-tack of eight pieces". History of the creating the ceremonial horse equipment set from the State Hermitage Collection. *Soobshcheniya Gosudarstvennogo Ermitazha (Reports of State Hermitage)*, 2019, no 77, pp. 70-79 (in Russian).