

С.П. Орленко

ОБ АТРИБУЦИИ ДВУХ ИДЕНТИЧНЫХ ПАР БУТУРЛЫКОВ ИЗ СОБРАНИЯ МУЗЕЕВ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

© 2022

УДК 739:069.7

ББК 79.18:85.125

Поступила в редакцию 21.01.2022

В комплексе защитного вооружения русского воина бутурлыки представляют собой один из наиболее редко встречаемых элементов доспеха. Бутурлыки, защищавшие ноги бойца от колена до ступни, относились к «необязательному» доспеху, отсутствие которого у служилых людей не влекло за собой санкций со стороны государства, а наличие не являлось поводом для придачи жалования. В Боярской книге 1556/57 г. и дошедших до нашего времени десятиях XVI столетия среди описаний боевого снаряжения 2 252 ратников бутурлыки упомянуты лишь однажды [Шиндлер, 2015. С. 352–403]. В коломенской десятне 1577 г. первым среди «дворовых детей боярских» написан Василий Игнатьев сын¹ обладатель самого полного доспеха: панциря, шелома, зерцал, наручей и бутурлыков [Десятни XVI в., 1891. С. 2–3].

Музеи Московского Кремля обладают самой обширной группой русских бутурлыков – шесть пар и еще один непарный бутурлык, записанный в музейный инвентарь как монгольский. Сведения о численности бутурлыков в музейных коллекциях, приведенные в работе О.В. Шиндлера содержат неточность. В число хранящихся в Оружейной палате бутурлыков ошибочно включена пара, переданная в 1873 г. в Санкт-Петербургский Артиллерийский музей [Шиндлер, 2015. С. 360–361], [Опись Московской Оружейной палаты, 1884. С. 173–174]. Таким образом, всего известно семь пар русских бутурлыков.

В коллекции доспеха Музеев Московского Кремля хранятся две практически идентичных пары бутурлыков с атрибуцией «Россия, XVII в.». С такой же атрибуцией они были ранее опубликованы в описи Оружейной палаты в конце XIX в. [Опись Московской Оружейной палаты, 1884. С. 171–172]. Фактическим автором

1

По мнению публикатора документа, речь шла о представителе рода Колтовских.

томов, посвященных оружию и доспеху, был помощник директора Оружейной палаты Лукиан Павлович Яковлев [Смирнова, 1973. С. 34–40]. Бутурлыки из трех пластин декорированы «косыми долами», на нижней части центральных пластин сохранились следы золочения и серебрения² [ил. 1, 2].

В процессе изучения материалов делопроизводства Оружейного приказа (Оружейной палаты) XVII столетия удалось выявить ряд источников проливающих свет на точное время и место изготовления, а так же авторство этих предметов.

В росписи пасхальных «подносных дел» мастеров Оружейной палаты презентованных царю Алексею Михайловичу 22 марта 1668 г. в первой статье (предметы, предназначенные для самого государя) числятся «2 бутурлыки з долами. Делал Ивашко Килтыков. Вооружены на тесьму. Подкладка новая отласная»³. Несколько ранее – 7 марта 1668 г. было послано распоряжение: «велено зделать в Казенном приказе в Оружейную палату к двоим бутурлыкам железным подкладки отласные червчетые и выстегать на бумаге»⁴.

Имя наводного дела мастера Ивана Килтыкеева (Килтыкова, Калтыкеева, Колтыкеева) в документах придворной оружейной мастерской впервые появляется в 1657 г. Ремесленник принадлежал к «польским мастерам» – выходцам из городов, отвоеванных Россией у Польско-Литовского государства в середине XVII столетия (преимущественно с территории современной Белоруссии) [Ларченко, 1984. С.185–182].

«Польские» наводного дела мастера могли сами изготавливать различные предметы оружия и доспеха, или декорировать золочением, серебрением и насечкой оружие и доспех, изготовленный другими мастерами. Иван Килтекеев относился к числу лучших «наводчиков» ведомства. Иван Килтекеев относился к числу лучших «наводчиков» ведомства, который сам или совместно с другими мастерами участвовал в создании множества разнообразных предметов оружия и доспеха. Для пасхальной презентации 1667 г. для царя Алексея Михайловича Килтыкеев изготовил полные дощатые зеркала⁵ [ил. 3]. Всего Иван Килтыкеев прослужил в Оружейной палате более сорока лет [Орленко, 2014. С. 88–106].

В одном из документов Оружейного приказа 1668 г. указано: «Пансырники <...> Якубко Яковлев, Федька Денисов. Вооружали двои бутурлыки»⁶. Во второй половине XVII столетия панцирники Оружейной палаты нового кольчатого доспеха не делали, а только чистили и чинили готовые, а так же «вооружали» – сшивали



Ил. 1. Бутурлыки (пара). Мастер: Иван Килтыкеев. Москва, Оружейная палата, 1668

fig. 1. Pair of buturlyks (greaves). Master: Ivan Kiltykeev. Moscow, Armory Chamber, 1668

Ил. 2. Бутурлыки (пара). Мастер: Иван Килтыкеев. Москва, Оружейная палата, 1668

fig. 2. Pair of buturlyks (greaves). Master: Ivan Kiltykeev. Moscow, Armory Chamber, 1668

2 Музеи Московского Кремля, инв. № ОР–4104/1–2; ОР–4105/1–2.

3 РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Д. 11708. Л. 4.

4 Там же. Д. 11392. Л. 49.

5 Музеи Московского Кремля, инв. № ОР–36.

6 РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Д. 11823. Л. 32.



Ил. 3. Зерцала. Мастер: Иван Килтыкеев. Москва, Оружейная палата, 1667

fig. 3. Armour of plates. Master: Ivan Kiltykeev. Moscow, Armory Chamber, 1667

панцирными перемычками детали зеркал и наручей⁷. В данном случае панцирники монтировали тесемчатые соединительные элементы и крепили подкладку к двум парам бутурлыков, изготовленным Иваном Килтыкеевым.

Несмотря на предельный лаконизм описания предметов в документе 1668 г., практически нет сомнений, что речь идет о бутурлыках, имеющих инвентарные номера ОР-4104/1–2 и ОР-4105/1–2. В Музеях Московского Кремля в собрании доспеха нет двух других одинаковых пар бутурлыков «з долами», равно как и не выявлено источников указывающих на то, что они когда-либо были в составе Государевой оружейной казны.

В Переписной книге 1687 г. эти предметы описаны следующим образом: «Двои бутурлыки железные, по них доли косые, дол лишной (естественно-металлического цвета. – С.О.), другой присиненой. Лопасты (нижняя часть центральной пластины. – С.О.) посеребрены, в них по кругу золоченому. Подложены отласом червчатым, привяски тесьма шолк желт с лазоревым. Пряжки и наконешники железные присинены». Каждая пара оценивалась в десять рублей⁸.

Время и место создания бутурлыков, а также имя мастера, изготовившего эти предметы, в документе не указаны, несмотря на то, что на момент подготовки Переписной книги Иван Килтыкеев состоял на службе в Оружейной палате, где и продолжал трудиться до начала XVIII столетия. Не названо имя мастера и при описании другой, более значительной его работы – уже упоминавшихся в данной статье полных дощатых зеркал⁹. В отличие от специалистов, создававших огнестрельное оружие, имена ремесленников, делавших доспехи в Оружейной палате второй половины XVII века, в Переписной книге практически не упоминаются. Исключение составляют лишь «первые мастера» палаты – Никита Давыдов и Григорий Вяткин.

Бутурлыки работы Ивана Килтыкеева упоминаются во всех позднейших описях Оружейной палаты¹⁰. Документы фиксируют постоянно ухудшающееся состояние сохранности вещей – ржавчину, утрату части серебрения и позолоты. Очевидно, бутурлыкам посчастливилось избежать огня Большого московского пожара 1737 г., однако в Описи 1746 г. отмечены сгнившая подкладка и «привяски» [*Опись Московской Оружейной палаты*, 1884. С. 172]. В настоящее время пластины бутурлыков сильно пострадали от ржавчины, синение утрачено полностью. Сохранилась небольшая часть первоначальных тесемчатых

7 Там же. Д. 8148. Л. 3; Д. 8893. Л. 196–199; Д. 9036. Л. 1–5; Д. 15513. Л. 22.

8 РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Д. 936. Л. 540.

9 Там же. Л. 501.

10 Большая работа по идентификации предметов коллекций оружия и доспеха в описях Оружейной палаты XVII–XIX вв. была проделана Л.П. Яковлевым.



Ил. 4. Бутурлыки (пара). Мастер: Григорий Вяткин. Москва, Оружейная палата, 1664
fig. 4. Pair of buturlyks (greaves). Master: Grigorij Vyatkin. Moscow, Armory Chamber, 1664

соединительных элементов. Несмотря на потертость и загрязнения, различима желто-синяя тесьма с геометрическим орнаментом. На левом бутурлыке из пары инв. № ОР–4104/1–2 присутствуют завязки из более поздней зеленой тесьмы. На оборотной стороне бутурлыков частично сохранилась кожаная ременная окантовка, служившая для крепления подкладки.

Можно проследить «генетическую» связь бутурлыков работы Ивана Килтыкеева с другими предметами доспеха государевой оружейной казны. Трудно не заметить, что у работы И. Килтыкеева много общего с бутурлыками созданными Григорием Вяткиным в 1664 г.¹¹ [ил. 4]. По всей вероятности, именно это и послужило основанием для атрибуции Л.П. Яковлевым бутурлыков инв. №№ ОР–4104/1–2 и ОР–4105/1–2 как произведений русских мастеров XVII в.

Бутурлыки работы Григория Вяткина 1664 г., в свою очередь, явно были ориентированы на дизайн зеркального доспеха Никиты Давыдова 1663 г.¹² [Государева Оружейная палата, 2002. С. 104–107, 321] [ил. 5] и, возможно, создавались как комплектные ему [Орленко, 2016. С. 191]. Бутурлыки Ивана Килтыкеева заметно скромнее работы Г. Вяткина по декору (не имели сплошного золочения



Ил. 5. Зерцала. Мастер: Никита Давыдов. Москва, Оружейная палата, 1663
fig. 5. Armour of plates. Master: Nikita Davydov. Moscow, Armory Chamber, 1663

11 Музеи Московского Кремля, инв. № ОР–4766/1–2.

12 Музеи Московского Кремля, инв. № ОР–125/1–2.



Ил. 6. Бутурлыки (пара). Мастер: Григорий Вяткин. Москва, Оружейная палата, 1664.
Внутренняя сторона

fig. 6. Pair of buturlyks (greaves). Master: Grigorij Vyatkin. Moscow, Armory Chamber, 1664.
Inner side

и серебрения), пластины были соединены на тесьму, а не сшиты панцирными кольцами. На бутурлыках Григория Вяткина сохранилась подкладка червчатого атласа, выстеганная на вате «в шахмат» – такая же, какая была когда-то была на бутурлыках работы Ивана Килтыкеева [ил. 6].

Можно сделать осторожное предположение, что «первый мастер» Оружейной палаты Григорий Вяткин оказал непосредственное влияние на работу Ивана Килтыкеева над бутурлыками 1668 г. Прямых документальных подтверждений этому выявить не удалось. Тем не менее, есть основания полагать, что во второй половине 1660-х гг. Григорий Вяткин активно взаимодействовал с Иваном Килтыкеевым в деле создания парадного доспеха.

В документах 1668 г., касающихся дальнейшего планирования работ в Оружейной палате, присутствуют записи: «Наручи лощатые отдать навесь Ивашку Калтыкееву золотом. А как наводить, о том спросить Григорья Вяткина»¹³. «Навотчик Иван Килтыков. Зделал двои бутурлыки з долами. Ему ж Ивану ныне даны ис казны наручи з долами. Велено насечь золотом по скаске Григорья Вяткина»¹⁴.

13 РГАДА. Ф. 396. Оп. 1. Д. 11759. Л. 1.

14 Там же. Д. 11823. Л. 39.

В 1669–1670 гг. Иван Килтыкеев был единственным из «польских» ремесленников, кто вошел в группу мастеров создававших под руководством Григория Вяткина новые Большие дощатые зеркала для царя Алексея Михайловича. Примечательно, что все остальные оружейники, работавшие над этим великолепным доспехом, по своей основной специальности были самопальными (ствольными и замочными) и ствольными мастерами [Орленко, 2021. С. 118] [ил. 7].

В декоре бутурлыков работы Ивана Килтыкеева можно усмотреть черты сходства и с другим памятником из собрания Музеев Московского Кремля – бутурлыками выполненными в первой половине XVII в. бронным мастером Федором Константиновым¹⁵ [ил. 8]. Лопасты этих бутурлыков декорированы круглыми рельефными элементами с серебристым четырехлистником на золоченом фоне. На поножах Ивана Константинова лопасть украшает не рельефный золоченый круг на серебряном фоне.

Помимо крепления пластин на тесьму, бутурлыки работы Ивана Килтыкеева имеют еще одно конструктивное отличие от бутурлыков Григория Вяткина. На верхней части передних пластин бутурлыков 1668 г. расположено по одной вертикально ориентированной пряжке [ил. 9]. Предположительно, эти пряжки должны были служить для соединения бутурлыков с наколенниками с помощью ремешков. В коллекции доспеха Музеев Московского Кремля хранится пара русских парадных бутурлыков (возможно самых ранних), имеющих на передних пластинах аналогичные детали¹⁶ [Zwischen Orient und Okzident, 2012. Kat. 145, S. 242] [ил. 10]. К сожалению, в собрании Оружейной палаты русские или восточные наколенники отсутствуют. Нам пока не удалось выявить наколенники в других собраниях, чтобы подтвердить предположение о их соединении с бутурлыками с помощью ремней.

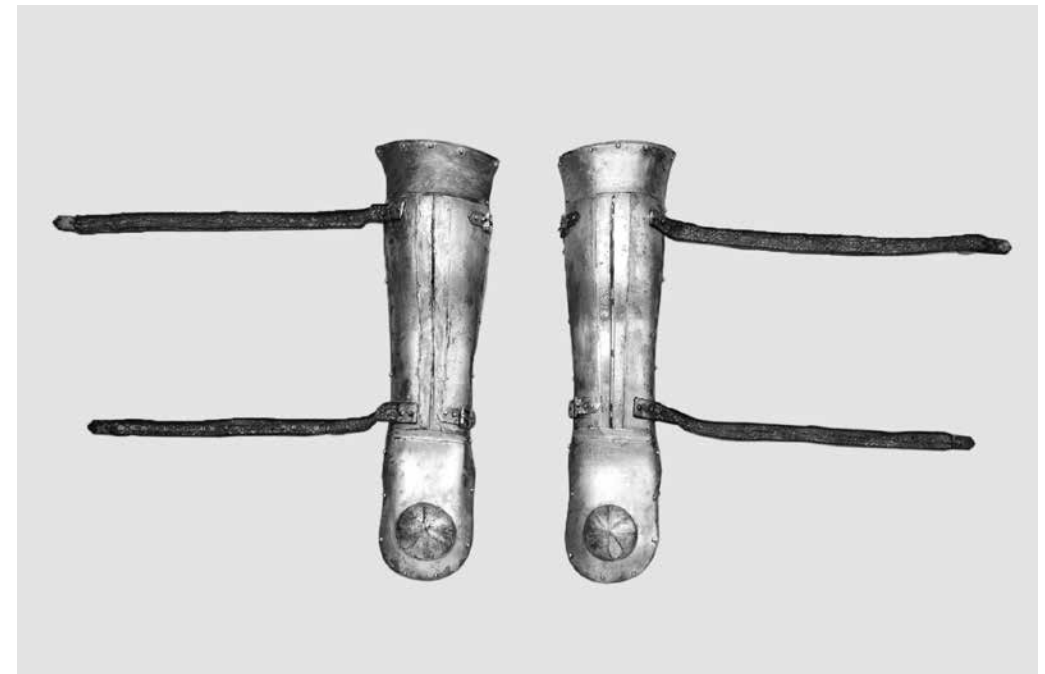
Подводя итоги, на основании комплексного анализа информации вещественных и документальных источников можно с уверенностью назвать имя автора двух одинаковых пар бутурлыков с «косыми долами» – мастера Оружейной палаты Ивана Килтыкеева, создавшего их для презентации царю Алексею Михайловичу в качестве лучших произведений придворной мастерской на Пасху 1668 г.

15 Музеи Московского Кремля, инв. № ОР–4144/1–2.

16 Музеи Московского Кремля, инв. № ОР–4103/1–2.



Ил. 7. Зерцала. Мастер: Григорий Вяткин. Москва, Оружейная палата, 1670
fig. 7. Armour of plates. Master: Grigorij Vyatkin. Moscow, Armory Chamber, 1670



Ил. 8. Бутурлыки (пара).
Мастер: Федор Константинов.
Москва, Оружейная палата,
первая половина XVII в.

fig. 8. Pair of buturlyks
(greaves). Master:
Fedor Konstantinov.
Moscow, Armory
Chamber, the first half
of the 17th century

Ил. 9. Бутурлык (фрагмент).
Мастер: Иван Килтыкеев.
Москва, Оружейная палата,
1668. Пряжка на передней
пластине

fig. 9. Buturlyks (greave).
Master: Ivan Kiltykeev.
Moscow, Armory
Chamber, 1668. Buckle
on the front plate





Ил. 10. Бутурлыки (пара). Россия, Москва, конец XVI (?) – начало XVII в.
fig. 10. Pair of buturlyks (greaves). Russia, Moscow, late 16th (?) – early 17th century

ЛИТЕРАТУРА

- Государева Оружейная палата. СПб.: Атлант, 2002. 408 с.
- Десятни XVI века // Описание документов и бумаг, хранящихся в московском архиве министерства юстиции. М.: Типо-литография товарищества И.И. Кушнерев и К°, 1891. Кн. 8. 756 с.
- Опись Московской Оружейной палаты. М., 1884. Ч. 1. Броня.
- Ларченко М.Н. К вопросу о работе так называемых «польских» мастеров в Оружейной палате во второй половине XVII века // Материалы и исследования. Государственные музеи Московского Кремля М.: Искусство, 1984. Вып. 4. С. 185–192.
- Орленко С.П. Оружейной палаты два «первых мастера». Никита Давыдов, Григорий Вяткин // Война и Оружие. Новые исследования и материалы. СПб.: ВИМАИВиВС, 2016. Ч. 3. С. 181–204.
- Орленко С.П. Зеркала полные русской работы // Историческое оружие в музейных и частных собраниях. М.: БуксМАрт, 2021. Вып. 2. С. 108–131.
- Орленко С.П. Произведения белорусских мастеров «наводного дела» в Оружейной палате второй половины XVII века. // Материалы и исследования. Государственные музеи Московского Кремля. М.: Федеральное государственное учреждение культуры «Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», М., 2014. Вып. 24. С. 88–107.
- Смирнова Е.И. К вопросу об авторстве книг «Холодное оружие», «Броня» и «Огнестрельное оружие» Описи Московской Оружейной палаты // Материалы и исследования. Государственные музеи Московского Кремля. М.: Искусство, 1973. Вып. 1. С. 34–40.

Шиндлер О.В. Защита рук и ног, щиты и другие «необязательные по уложению» русские доспехи XVI века // История военного дела: исследования и источники. 2015. Т. 6. С. 352–403. URL: http://www.milhist.info/2015/04/30/schindler_1 (дата обращения 23.05.2021).

Zwischen Orient und Okzident. Schätze des Kremls von Iwan dem Schrecklichen bis Peter dem Großen. Berlin, München: Deutscher Kunstverlag, 2012. 272 p.

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

Об атрибуции двух одинаковых пар бутурлыков из собрания Музеев Московского Кремля

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Орленко Сергей Павлович – кандидат исторических наук, заведующий сектором оружия, Музеи Московского Кремля, Кремль, Москва, Российская Федерация, 103132, Orlen@yandex.ru

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена атрибуции двух идентичных пар бутурлыков из собрания Музеев Московского Кремля. На основании анализа источников делопроизводства Оружейного приказа представилось возможным определить точное время и место создания этих предметов, а так же установить автора – мастера Оружейной палаты Ивана Килтыкеева. Удалось так же проследить черты преемственности в работе в И. Килтыкеева по отношению к ряду более ранних предметов доспеха созданных в придворной оружейной мастерской русских царей и хранившихся в царской оружейной казне.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Россия, XVII век, Оружейная палата, придворные мастерские, оружейное дело, мастера, оружейники, доспех, бутурлыки.

TITLE

About the attribution of two identical pairs of buturlyks (greaves) from the collection of Museums of the Moscow Kremlin

AUTHOR

Orlenko Sergei Pavlovich – Ph. D., head of Arms and Armour department, Moscow Kremlin Museums, Kremlin, Moscow, Russian Federation, 103132. Orlen@yandex.ru

ABSTRACT

The article is devoted to the attribution of two identical pairs of buturlyks (greaves) from the collection of the Moscow Kremlin Museums. Based on the analysis of the sources of the records of the Armory Chamber, it was possible to determine the exact time and place of creation of these items, as well as to identify the author – the master of the Armory Chamber Ivan Kiltykeev. It was also possible to trace the continuity features in the work of I. Kiltykeev in relation to a number of earlier pieces of armor created in the court armory of the Russian tsars and stored in the czar's armory treasury.

KEYWORDS

Russia, 17th century, Armory Chamber, court workshops, armory, masters, gunsmiths armor, buturliki, greaves.

REFERENCES

- Komarov I.A. (ed.) *Gosudareva Oruzhejnaya palata (Czar's Armory Chamber)*. Saint Petersburg, Atlant Publ., 408 p. (in Russian).
- Larchenko M.N. On the Question of the Work of the So-called "Polish" Masters in the Armory Chamber in the second half of the 17th century *Materialy i issledovaniya. Gosudarstvennye muzei Moskovskogo Kremlya. (Proceedings and Studies of Moscow Kremlin State Museums)*. Moscow, Iskusstvo Publ. 1984. No. 4. pp. 185–192. (in Russian).
- Orlenko S.P. Complete Armor of plates made in Russia *Istoricheskoe oruzhie v muzejnyh i chastnyh sobraniyah. (Historical weapons in museum and private collections)*. Moscow, BuksMArt Publ., 2021. Vol. 2. pp. 108–131. (in Russian).
- Orlenko S.P. The works of Belarusian masters of "gilding and damascening" in the Armory Chamber of the second half of the XVII century. *Materialy i issledovaniya. Gosudarstvennye muzei Moskovskogo Kremlya. (Proceedings and Studies of Moscow Kremlin State Museums)*. Moscow, Moscow Kremlin State Museums, Publ. 2014. No. 24. pp. 88–107. (in Russian).
- Orlenko S.P. Two "first masters" of the Armory Chamber. Nikita Davydov, Grigorij Vyatkin *Vojna i Oruzhie. Novye issledovaniya i materialy. (War and weapons. New Proceedings and Studies)*. Saint Petersburg, VIMAIVIS, Publ., 2016. Vol. III. pp. 181–204. (in Russian).
- Smirnova E.I. On the question of the authorship of the books "Cold weapons", "Armor" and "Firearms" Inventory of the Moscow Armory Chamber *Materialy i issledovaniya. Gosudarstvennye muzei Moskovskogo Kremlya. (Proceedings and Studies of Moscow Kremlin State Museums)*. M.: Iskusstvo, 1973. No. 1. pp. 34–40. (in Russian).
- Shindler O.V. Defenses of hands and feet, shields and other "optional" Russian armor of the 16th century. *Istoriya voennogo dela: issledovaniya i istochniki. (The History of Military Affairs: Research and Sources)*. 2015. Vol. VI. pp. 352–403. URL: http://www.milhist.info/2015/04/30/schindler_1 (accessed 23 May 2021).
- Storozhev V.N. (pub.) Lists of Landowners Warriors of the 16th century. *Opisanie dokumentov i bumag, hranyashchihsya v moskovskom arhive ministerstva yusticii. (Description of documents and papers stored in the Moscow archive of the Ministry of Justice)*. Moscow, Tipo-litografiya tovarishchestva I.I. Kushnerev i K^o Publ., 1891. Vol. 8. 756 p. (in Russian).
- Zwischen Orient und Okzident. Schätze des Kremls von Iwan dem Schrecklichen bis Peter dem Großen*. Berlin, München, Deutscher Kunstverlag Publ., 2012. 272 S. (in German).