

Е.В. Щербина

ЕВРОПЕЙСКИЕ ЗОЛОТЫЕ ТАБАКЕРКИ И КОРОБОЧКИ XVIII–XIX ВЕКОВ В СОБРАНИИ МУЗЕЕВ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ. К ВОПРОСУ ОБ АТРИБУЦИИ ЧЕТЫРЕХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

© 2022

УДК 739.1:671.134:069.7

ББК 85.125:79.18:79.1

Поступила в редакцию 21.01.2022

Музеи Московского Кремля обладают достаточно интересной коллекцией западноевропейских табакерок и коробочек, формирование которой началось с 1920 г. [подробнее см.: *Щербина*, 2021. С. 129–130]. Однако до настоящего времени эти предметы редко становились объектом специальных исследований: имеются лишь публикации отдельных произведений в рамках каталогов выставок и единичные статьи [*Гаврилова*, 1976; *Загородняя*, 1999; *Щербина*, 2021]. Это во многом объясняет сохранение в учетной документации музея их довольно широкой атрибуции, которая в настоящее время может быть уточнена.

ТАБАКЕРКА ИЗ ЛАЗУРИТА (Музеи Московского Кремля, инв. № ДК–1128)

Эффектная золотая восьмиугольная табакерка, покрытая снаружи пластинами лазурита и полосатого агата, украшенная камеей с портретом римского императора Веспасиана в профиль, поступила в собрание Оружейной палаты в 1926 г. из Дворцового имущества среди двадцати четырех табакерок с портретами исторических деятелей и с медалями, прославляющими победы русского оружия, входивших в императорскую коллекцию (подробнее см.: [*Тугова*, 2015. Ч. 1. С. 258; Ч. 2. С. 88, 105]). До настоящего времени произведение имеет атрибуцию: Западная Европа, Италия (?), 1780-е гг. На табакерке нет подписи или клейма мастера. Однако при ее создании была использована особая техника декора: подобно флорентийской мозаике, рисунок на внешней стороне произведения полностью сформирован из различных камней, но, в отличие от нее, каждая пластина камня на табакерке закреплена в тонкой золотой оправе [ил. 1]. Наличие аналогий в других музейных и частных собраниях позволяет высказать аргументированное предположение о месте создания табакерки и ее мастере, определив их, как: Дрезден, 1780-е; мастер Иоганн Кристиан Нойбер (1736–1808); камея – Италия, Рим (?).



Ил. 1. Табакерка. Дрезден, 1780-е; мастер Иоганн Кристиан Нойбер; камея – Италия, Рим (?). Золото, лазурит, агат, кварц, мрамор; резьба, мозаика

fig. 1. Snuffbox. Dresden, 1780s; Master Johann Christian Neuber; cameo – Italy, Rome (?). Gold, lapis lazuli, agate, quartz, marble; carving, mosaic

Иоганн Кристиан Нойбер (Johann Christian Neuber) родился в Нойвунсдорфе, в шестнадцать лет стал учеником дрезденского ювелира Иоганна Фридриха Трешона (Johann Friedrich Trechaon), в 1762 г. получил звание мастера в Дрездене, а в 1775 г. – статус придворного ювелира саксонского короля Фридриха Августа III. Также он был назначен директором Зеленых Сводов в 1769 г. Именно с его именем традиционно связывают технику мозаики из твердых камней в тонких золотых ячейках (*Zellenmosaik*). Однако первым ее начал применять другой дрезденский резчик по камню и ювелир – Хенрих Таддел (Heinrich Taddel, первоначально – Dattel), на дочери которого был женат И.К. Нойбер. Работы Х. Таддела датируются 1739–1769 гг. Он выполнял также и более традиционные для Дрездена камнерезные произведения, при этом в случаях использования им мозаики, она занимала лишь часть поверхности и сочеталась с гладким золотым фоном [Snowman, 1990. P. 322, 326, il. 681–683]. Развивая дальше технику мозаики, И.К. Нойбер стал создавать произведения, вся поверхность которых сплошь была выложена фрагментами из минералов. При этом мастер испытывал особый интерес к местным поделочным камням. Он начал создавать табакерки, получившие название «штайнкабинеты»: в их декоре использовались образцы только поделочных камней Саксонии, зачастую пронумерованные и имевшие «каталог» с пояснением

названий. Это новшество соответствовало растущему интересу к науке и геологии среди европейской аристократии. В то же время мастер работал и с привозными камнями, в частности, с лазуритом из Афганистана. Еще одним характерным декоративным приемом, разработанным Нойбером и использовавшимся во многих произведениях, стали фризы и отдельные ячейки с имитацией половинок жемчужин, как бы спрятанных под стеклом. Такой эффект достигался путем создания небольших цилиндров из прозрачного горного хрусталя, на нижней стороне которых делалось полусферическое углубление, покрывавшееся наряду с боковыми стенками серебряным напылением [Snowman, 1990. P. 323–335]¹.

Табакерка из собрания Оружейной палаты выполнена именно в технике *Zellenmosaik*, имеет узнаваемый и характерный для Нойбера вариант художественного решения: с чередованием пластин лазурита и светло-коричневого полосатого саксонского агата, выложенного в виде расходящихся из центра лучей с округлым завершением на концах. Также в ее декоре присутствует и его авторский прием с имитацией жемчуга². Наиболее близким аналогом как по такому художественному решению, так и по наличию на крышке медальона с работой другого мастера (миниатюриста), и по форме самой коробочки, можно считать табакерку из коллекции Артура Гилберта, представленную в настоящее время в экспозиции музея Виктории и Альберта, Лондон (инв. № LOAN:GILBERT.350–2008). Эти же художественные элементы и приемы можно видеть и на других произведениях в собрании этого музея (см., например, инв. №№ 908–1882 с композицией в виде расходящихся лучей и со съемной камеей в центральном медальоне, LOAN:GILBERT.353–2008 с лучами, но с заостренными концами, с сочетанием лазурита и полосатого агата и с медальоном в технике римской мозаики и другие)³, а также на табакерке из собрания князей Турн и Таксис (инв. № 93/264 с лучам из полосатого агата и с камеями) [Seelig, 2007. Cat. 31. S. 95, 380–381]. Заслуживает внимания также табакерка И.К. Нойбера, представленная в собрании Британского музея (инв. № 1906,1019.1)⁴: ее крышку украшает камея

1 См. также информацию об И.К. Нойбере, например, на сайте музея Виктории и Альберта в Лондоне: URL: <https://collections.vam.ac.uk/item/O377106/box-johann-christian-neuber/?carousel-image=1> и на сайте аукционного дома Кристи: URL: <https://www.christies.com/lot/lot-a-saxon-hardstone-and-gold-bonbonniere-by-6153224/?from=searchresults&intObjectID=6153224> (дата обращения – 16.06.2021).

2 Проведенная Н.В. Парменовой, главным специалистом по экспертизе драгоценных металлов и драгоценных камней Музеев Московского Кремля, инструментальная экспертиза прозрачного материала над «жемчужинами», основанная на принципе теплопроводности камней, подтвердила, что этот материал является кварцем, а не стеклом.

3 Изображения и информация доступны на сайте музея: URL: <https://collections.vam.ac.uk/search/?q=Johann%20Christian%20Neuber&page=1> (дата обращения – 16.06.2021).

4 Изображения и информация доступны на сайте музея: URL: https://www.britishmuseum.org/collection/object/H_1906-1019-1 (дата обращения – 16.06.2021).



Ил. 2. Клеймо 1806–1807 гг. города Львова в составе Австрийской империи. Деталь табакерки ДК–1128

fig. 2. Hallmark of 1806–1807 of Lviv as part of the Austrian Empire. Detail of snuffbox ДК–1128

с портретом Ахиллеса в профиль, подписанная римским скульптором и медальером Николо Морелли (1771–1838).

Датировка всех этих произведений варьируется в пределах «около 1780» / «1784» / «1780-е», что в целом соответствует времени создания табакерки из собрания Оружейной палаты, указанной в музейных документах учета. Также эти примеры свидетельствуют о том, что украшающая табакерку камья с портретом Веспасиана, римского императора в 69–79 гг. и основателя династии Флавиев, по всей видимости, была создана другим мастером. Император изображен в профиль, в лавровом венке, что в деталях соответствует его облику, который был отчеканен в его правление на золотых монетах ауреусах. Вероятнее всего, это произведение, выполненное на высоком художественном и техническом уровне, было создано в Италии, в Риме, славившимся традициями камнерезного искусства по твердым камням и высоким качеством изделий. Портрет мог быть вырезан в то же время, что и табакерка, или чуть позже, когда расцвету этого вида искусства в Италии способствовало особое внимание и покровительство императора Наполеона I. Несмотря на то, что камья абсолютно гармонично сочетается с общим художественным решением табакерки, необходимо отметить не очень ровное крепление ее оправы, а также то, что оправка в целом выглядит несколько грубее других элементов из металла, что может быть свидетельством позднейшего вмешательства. Любопытно, что на золотом фланце табакерки проставлены клейма 1806–1807 гг., утвержденные по единому образцу для разных городов Австрийской империи и отличавшиеся литерой. В данном случае проставлена литера D, соответствовавшая в то время Львову [Divis, 2010. № 99] [ил. 2]. Возможно, клейма были проставлены при включении камьи в декор табакерки. Однако, это лишь предположение, не имеющее веских доказательств.

ШВЕЙЦАРСКИЕ ЭМАЛЕВЫЕ ТАБАКЕРКИ

(МУЗЕИ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ, ИНВ. №№ МЗ–4048, МЗ–4637)

В собрании Музеев Московского Кремля есть золотая табакерка с подписной живописной эмалевой миниатюрой на крышке: Richter F..t⁵ / Bataille de la Trebbia (инв. № МЗ–4048). В центре композиции на белом коне изображен прославленный русский полководец Александр Васильевич Суворов (1730–1800). Сражение на реке Треббия в северной части Италии, произошедшее 6–8 июня 1799 г. во время Итальянского похода А.В. Суворова, вошло в число наиболее значимых в мировой истории военного искусства [ил. 3]. В ходе битвы русско-австрийские войска под руководством фельдмаршала А.В. Суворова нанесли сокрушительное поражение превосходящей их по численности Неаполитанской армии французов. Французская армия под командованием Жака Макдональда была не только разбита, но и фактически уничтожена, что оказало решающее влияние на дальнейший ход боевых действий в Италии.

Табакерка поступила в музей в 1926 г. из кладовой Московского ювелирного товарищества⁶ и до настоящего времени имеет атрибуцию: Швейцария, XVIII в., миниатюрист Ж.-Л. Рихтер, что в настоящее время можно существенно уточнить на основании опубликованных сведений по истории эмальерного и ювелирного дела Швейцарии, информации о миниатюристе и на основании расшифровки клейма ювелирной фирмы.

Автор миниатюры Жан-Луи Рихтер (1766–1841) считается одним из самых известных и уважаемых эмальеров конца XVIII – первой трети XIX в.⁷ В этот период Женева, где работал мастер, являлась крупным центром производства часов и табакерок, которые в основном были предназначены для китайского, турецкого, британского и итальянского рынков. Неудивительно, в связи с этим, что Рихтер специализировался на создании эмалевых миниатюр именно на таких предметах. Среди его работ преобладают альпийские и морские пейзажи, но известны также портреты, а также охотничьи и батальные сцены⁸. Исследователи

5 Первоначально имя эмальера ошибочно было прочитано как Ф. Рихтер, однако, “F..t” в надписи является сокращением от “fecit”, то есть «сделал»; подобный автограф Ж.-Л. Рихтера встречается и на других его произведениях.

6 Описание Оружейной палаты конца XIX в. – 1930-х гг. Кн. 15. Записи 1925–1926 гг. – ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 1. Оп. 3. Д. 15. Л. 206. № 17169.

7 См., например, информацию о Ж.-Л. Рихтере: URL: <https://www.sothebys.com/en/articles/a-fine-enamelled-snuffbox-painted-by-swiss-master-jean-louis-richter> (дата обращения – 16.06.2021); Snowman, 1990. P. 417.

8 Например, в собрании Музея Метрополитен, Нью Йорк, есть подписная табакерка Ж.-Л. Рихтера со сценой морского боя (инв. № 17.190.1146; датирована около 1825 г.), изображение доступно на сайте музея: URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/193829?searchField=All&sortBy=Relevance&ft=Jean+Louis+Richter&offset=0&rpp=20&pos=2> (дата обращения – 16.06.2021).



Ил. 3. Табакерка с композицией «Сражение на реке Треббии». Швейцария, Женева, фирма «Гидон, Ремон, Жид и Ко», 1799–1800. Миниатюрист Жан-Луи Рихтер. Золото; живописная эмаль, эмаль по гильошировке, выемчатая эмаль

fig. 3. Snuffbox with the composition “Battle on the Trebbia River”. Switzerland, Geneva, Guidon, Remon, Gide and Co, 1799–1800. Miniaturist Jean-Louis Richter. Gold; painting enamel; guilloche enamel; champlevé enamel



Ил. 4. Клеймо фирмы «Гидон, Ремон, Жид и Ко». Деталь табакерки МЗ–4048

fig. 4. Firm’s mark of Guidon, Rémond, Gide & Co. Detail of snuffbox MЗ–4048

отмечают, что он довольно редко ставил свой автограф на произведениях, и предполагают, что, возможно, он подписывал лишь те из них, которые считал лучшими. Однако его работы можно узнать благодаря их стилю и качеству исполнения. На табакерке из собрания Оружейной палаты автограф художника есть, он помещен в правом нижнем углу.

Клеймо, проставленное внутри табакерки дважды (на крышке и на дне), – расположенные в два ряда литеры GR/G под короной – принадлежит ювелирной фирме «Гидон, Ремон, Жид и Ко» (Guidon, Rémond, Gide & Co), зарегистрированной в Женеве в 1792 г. и успешно просуществовавшей вплоть до 1 января 1801 г., когда она распалась на две компании: «Ремон, Лами и Ко» (Rémond, Lamy & Co) и «Гидон, Жид и Блонде сыновья» (Guidon, Gide & Blondet fils)⁹ [ил. 4]. Таким образом, расшифровка клейма позволяет не только установить фирму, создавшую табакерку, но и сузить ее датировку до полутора лет: 1799–1800 гг. (от даты сражения при Треббии в июне 1799 г. до даты прекращения существования ювелирной компании в самом конце 1800 г.).

В ходе исследования не удалось точно установить, какое произведение послужило художественным источником для миниатюры. Однако, учитывая создание произведения вскоре после сражения, можно предположить, что в ее основе – гравюры, появившиеся по ходу военных сражений, как, например, гравюра Луиджи Скиавонетти (1765–1810) «Сражение Суворова на реке Адде» (27 апреля 1799 г.), или работа неизвестного художника «Битва при Треббии» из серии “France Militaire”. Также не исключено, что изображенный на переднем плане убитый французский генерал (о чем свидетельствует его форма)¹⁰ – это тридцатилетний дивизионный генерал Бартелеми Катрин Жубер, в действительности погибший в сражении с армией Суворова в битве при Нови 15 августа 1799 г. Он был назначен главнокомандующим французской армии в Италии именно после поражения Жака Макдональда при Треббии, но, возможно, художник, создававший произведение, не владел детальной информацией о боевых действиях или мог его пренебречь, стремясь таким образом усилить аллегорический смысл композиции.

Атрибуцию еще одной эмалевой табакерки (инв. № МЗ–4637), поступившей в собрание Оружейной палаты через Закупочную комиссию музея в 1990 г. и записанной в музейный инвентарь как произведение, выполненное в Западной

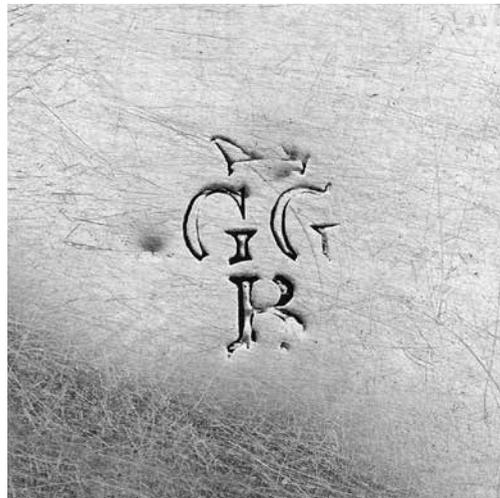
9 Подробнее о фирме, а также фотографии ее клейма см., например, URL: <https://www.antiquon.com/ru/antikoteka/viewItem/Guidon-Remond-Gide-&Co-418/> и URL: <https://www.antiquon.com/ru/viewItem/GUIDON-REMOND-&-GIDE-zolotaya-tabakerka-s-emaljuu-konca-18-go-veka-4982/> (дата обращения – 16.06.2021).

10 Благодарю А.О. Залунина, обратившего мое внимание на эту деталь.



Ил. 5. Табакерка с композицией «Венера и купидон». Швейцария, Женева, фирма «Гидон, Жид и Блонде сыновья», 1801–1804 гг. Золото; живописная эмаль, эмаль по гильошировке, выемчатая эмаль

fig. 5. Snuffbox with the composition “Venus and Cupid”. Switzerland, Geneva, Gidon, Gide and Blonde sons, 1801–1804. Gold; painting enamel; guilloché enamel; champlevé enamel



Ил. 6. Клеймо фирмы «Гидон, Жид и Блонде сыновья». Деталь табакерки МЗ–4637

fig. 6. Firm’s mark of Gidon, Gide & Blondet fils. Detail of snuffbox МЗ–4637

Европе, во Франции или Швейцарии, в конце XVIII – начале XIX в., также удалось уточнить благодаря расшифровке клейма фирмы «Гидон, Жид и Блонде сыновья» (Guidon, Gide & Blondet fils), работавшей в Женеве в 1801–1804 гг.¹¹ и уже упоминавшейся выше. Эта прямоугольная, со скругленными углами, довольно глубокая табакерка украшена темно-синей прозрачной эмалью по гильошированному фону и плакеткой с композицией «Венера и купидон» в технике живописной эмали, помещенной на крышке [ил. 5, 6]. В данном случае миниатюра не подписана, однако, можно предположить, что мастер создал ее под влиянием живописи Пьера-Поля Прудона¹² (1758–1823), много работавшего при новом дворе после прихода к власти Наполеона и пользовавшегося покровительством как императрицы Жозефины, так и второй супруги Наполеона Марии-Луизы Австрийской.

Золотая коробочка с монограммой под императорской короной
(Музеи Московского Кремля, инв. № МЗ–6618)

Расшифровка клейм позволила существенно уточнить атрибуцию массивной золотой коробочки с крупными бриллиантами и медальоном с литерой К под императорской короной. Произведение было приобретено музеем в 2007 г. у частного владельца и первоначально получило атрибуцию: Швейцария, Нёвшатель, середина XIX в; монограммист GWS. Основанием для нее послужило клеймо в виде вертикального щитка с гравировкой «елочкой», действительно немного напоминающее гарантийное клеймо города Нёвшателя (Neuchatel) 1820–1866 гг. для золотых изделий 750° и выше [Divis, 2010. № 1686, 1687]. Однако клеймо на коробочке отличается от него размерами (крупнее) и формой (не имеет сужающегося и заостренного конца). В действительности оно соответствует неофициальному клейму, проставлявшемуся на золотых изделиях в городе Ханау (Hanau) в XVIII–XIX вв. [Divis, 2010. № 1685]. Ошибочно была прочитана и монограмма, в действительности имеющая литеры CWS и являющаяся знаком фирмы «Карл Мартин Вайсхаупт и сыновья» (CARL MARTIN WEISHAUPT & SÖHNE), специализировавшейся на изготовлении презентационных коробочек/табакерок, в частности, для Российского Императорского дома, и располагавшаяся именно в Ханау [ил. 7, 8]. В ходе исследования удалось обнаружить несколько аналогий – весьма характерных произведений этой фирмы с миниатюрными портретами императоров Александра II и Александра III, а также с различными монограммами

11 Фотография клейма фирмы (расположенные в два ряда литеры GG/B под короной), полностью совпадающего с клеймом, проставленным на табакерке (на дне и крышке) из собрания Музеев Московского Кремля, а также сведения о месте и времени работы фирмы опубликованы: *Найдн*, 2009. Р. 430, Cat. 47, 215.

12 См., например, «Амур, смеющийся над Любовью», 1793, в собрании библиотеки Пьермонта Моргана, Нью-Йорк; «Венера и купидон» художника из круга Прудона (точное местонахождение в настоящий момент установить не удалось).



Ил. 7. Презентационная коробочка. Германия, Ханау, фирма «Карл Мартин Вайсхаупт и сыновья», 1870-е. Золото, серебро, бриллианты, алмазы, эмаль; штамповка, выпилровка, гравировка, пунцирование, эмаль по гильошировке

fig. 7. Presentation box. Germany, Hanau, Karl Martin Weishaupt & Sons, 1870s. Gold, silver, diamonds, enamel; stamping, edging, engraving, punching, guilloché enamel



Ил. 8. Клейма: пробы золота, г. Ханау, фирмы «Карл Мартин Вайсхаупт и сыновья». Деталь коробочки МЗ–6618

fig. 8. Marks: gold hallmark, Hanau's mark, firm's mark of Carl Martin Weishaupt & Söhne. Detail of snuffbox MЗ–6618

на крышках – в архивных материалах антикварного рынка и в музейных собраниях (например, в Музее Фаберже в Санкт-Петербурге). Чрезвычайно близка к предмету из собрания Оружейной палаты коробочка с портретом императора Александра II¹³, представленная аукционным домом John Atzbach Antiques (Collector & Dealer of Imperial Russian Objects), Редмонд, США. Оба предмета, по всей видимости, выполнены примерно в одно время. При этом коробочка с портретом императора может быть уверенно датирована 1870-ми гг., основываясь на живописном оригинале (Е.И. Ботман. Портрет императора Александра II. 1872 г.) и изображенном наборе наград императора Александра II (в частности, хорошо видна звезда Ордена Св. Георгия I степени, врученная ему в 1869 г. по случаю 100-летия учреждения Ордена)¹⁴. Обе коробочки имеют также совершенно идентичный набор клейм и знак фирмы. Помимо этого, коробочка с портретом Александра II имеет процарапанный на фланце номер «4294», а произведение из собрания музея имеет аналогично нанесенный номер «1260 ф», что, возможно, имеет отношение к служебным пометкам, сделанным в Кабинете Его Императорского Величества.

Подобные табакерки и коробочки с монограммами и портретами правителей традиционно создавались в Европе и в России в качестве официальных («кабинетских») подарков. Кабинет Его Императорского Величества как особое учреждение – собственная канцелярия правителя, в ведении которого находилось личное имущество императорской семьи – существовал в России в 1704–1917 гг., входя с 1826 г. в состав Министерства Императорского двора. Именно Кабинет занимался размещением заказов на изготовление официальных императорских подарков и их вручением: табакерок, портсигаров, медальонов, часов, перстней, брошей и других ювелирных изделий. Постепенно большая часть таких подарков стала украшаться вензелями, портретами или государственной символикой. С 1859 г. награждение кабинетными подарками стало регламентироваться законом, определяющим классификацию подарков и допустимую периодичность получения «вензелевых подарков» (не чаще, чем раз в два года).

Вероятно, монограмма на крышке коробочки из Оружейной палаты была добавлена (заменена) позднее: она не совсем соответствует размеру овала и подвижна, а эмаль под ней имеет повреждения; кроме того, такое начертание букв в «древнерусском» стиле стало характерно для монограмм только в конце XIX – начале XX в. Остается загадкой и персона, которой принадлежал данный

13 URL: <https://atzbach.com/product/tsar-alexander-ii-jeweled-gold-presentation-box/> (дата обращения – 16.06.2021).

14 Благодарю научного сотрудника Музеев Московского Кремля М.А. Сарычеву за помощь в анализе наград, изображенных на миниатюре, и определении времени их вручения императору Александру II.

вензель. Расположение буквы под императорской короной однозначно указывает на принадлежность ее владельца к российской императорской фамилии, в частности, в указанный период буква К была в именах великих князей Константина Николаевича (1827–1892), Константина Константиновича (1858–1915), а также великой княгини Ксении Александровны (1875–1960). Однако традиционно монограммы из одной буквы имели лишь императоры и императрицы, в то время как у остальных членов семьи их составляли инициалы имени и отчества. В связи с этим очень осторожно можно высказать предположение о возможной принадлежности монограммы великому князю Кириллу Владимировичу (1876–1938), провозгласившему себя в 1924 г. императором в изгнании Кириллом I, что было принято далеко не всеми членами императорской фамилии.

Таким образом, в ходе исследования удалось существенно уточнить атрибуцию четырех произведений западноевропейских ювелиров в собрании Музеев Московского Кремля – трех табакерок и презентационной коробочки. На основании расшифровки клейм для трех предметов был не только уточнен регион их производства, но и определены ювелирные фирмы (две швейцарские и одна немецкая). При этом найденные сведения об истории деятельности жевневских фирм сделали возможным существенно сузить датировку двух табакерок. Анализ технологических приемов и особенностей декора позволил выявить в коллекции Оружейной палаты произведение известного дрезденского ювелира И.К. Нойбера, а также уточнить время создания презентационной коробочки из Ханау.

ЛИТЕРАТУРА

Гаврилова Л.М. Произведение французского ювелира Жана Жоржа в собрании Оружейной палаты // *Материалы и исследования / Гос. музеи Московского Кремля. Вып. II. М.: Советский художник, 1976. С. 132–139.*

Загородняя И.А. Эпоха... в табакерке // *Ювелирный мир. М., 1999. № 5 (17). С. 59.*

Тугова Т.А. Судьба дворцовых ценностей Российского императорского дома: Журналы работы Комиссии 1922 года в Московском Кремле: В 2 ч. М.: Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», 2015. 314 с., 231 с.

Щербина Е.В. История поступления и проблемы атрибуции некоторых произведений французского ювелирного искусства XVIII–XIX вв. // *Материалы и исследования / Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль».* М., 2021. Вып. 31 С. 129–148.

Divis J. Goldstempel aus aller Welt. Battenberg, 2010. 256 p.

Haydn W. (ed.) Enamels of the World 1700–2000. The Khalili collections. UK: Khalili Family Trust, 2009. 450 p.

Seelig L. Gold Dosen des 18. Jahrhunderts aus dem Besitz der Fürsten von Thurn und Taxis. Die Sammlung des Bayerischen Nationalmuseums im Thurn und Taxis – Museum Regensburg. München: Hirmer, 2007. 520 p.

Snowman A.K. Eighteenth Century Gold Boxes of Europe. Woodbridge, Suffolk: Antique Collectors' Club 1990. 500 p.

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

Европейские золотые табакерки и коробочки XVIII–XIX веков в собрании Музеев Московского Кремля. К вопросу об атрибуции четырех произведений

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Щербина Екатерина Витальевна – кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник, Музеи Московского Кремля, Кремль, Москва, Российская Федерация, 103132. ekaterina.shcherbina@mail.ru

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются вопросы, связанные с уточнением атрибуции произведений декоративно-прикладного искусства (табакерок): времени и места их создания, установление имен мастеров и названий фирм-изготовителей. Существенно уточняется атрибуция трех европейских табакерок и одной презентационной коробочки. Выводы автора основаны на расшифровке клейм и надписей на предметах, а также на поиске аналогий, имеющихся в мировых музейных собраниях и частных коллекциях. Для каждого произведения автор также дает его краткое описание, сообщает данные об истории поступления предмета в Музеи Московского Кремля. Для художественных композиций, украшающих произведения, автор приводит сведения об их изобразительных источниках, в случаях установления имен мастеров или названий фирм – дает краткие биографические сведения.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Европейские табакерки, презентационные коробочки российских императоров, эмали, мозаика, Иоганн Кристиан Нойбер, Жан-Луи Рихтер; Гидон, Ремон, Жид и Ко; Гидон, Жид и Блонде сыновья; Карл Мартин Вайсхаупт и сыновья.

TITLE

European Gold Boxes and Snuffboxes of the 18th–19th Centuries in the Collection of the Moscow Kremlin Museums. On the Question of Attribution of Four Works

AUTHOR

Shcherbina Ekaterina Vital'evna – Ph. D., leading researcher, Moscow Kremlin Museums, Kremlin, 103132 Moscow, Russian Federation. ekaterina.shcherbina@mail.ru

ABSTRACT

The article discusses issues related to clarifying the attribution of works of decorative and applied art (snuffboxes): the time and place of their creation, establishing the names of masters and the names of manufacturers. The attribution of three European snuff boxes and one presentation box is being substantially refined. The author's conclusions are based on the decoding of marks and inscriptions on objects, as well as on the search for analogies available in world museum collections and private collections. For each item, the author also gives a brief description of it,

reports data on the history of the item's acquisition by the Moscow Kremlin Museums. For artistic compositions decorating works, the author gives information about their pictorial sources, in cases of establishing the names of masters or the names of companies, gives brief biographical information.

KEYWORDS

European snuffboxes, presentation boxes of Russian Emperors, enamel, Zellenmosaik, Johann Christian Neuber, Jean Lois Richter; Guidon, Rémond, Gide & Co; Guidon, Gide & Blondet fils; Carl Martin Weishaupt & Söhne.

REFERENCES

- Divis J. *Goldstempel aus aller Welt*. Battenberg Publ, 2010. 256 p. (in German).
- Gavrilova L.M. The Work of the French Jeweler Jean George in the Collection of the Armory. *Materialy i issledovaniia. Gos. muzei Moskovskogo Kremliia (Materials and Research of the Moscow Kremlin Museums)*, no. 2. Moscow, Sovetskii khudozhnik Publ, 1976, pp. 132–139 (in Russian).
- Haydn W. (ed.) *Enamels of the World 1700–2000. The Khalili collections*. UK, Khalili Family Trust Publ, 2009. 450 p. (in English).
- Seelig L. *Golddosen des 18. Jahrhunderts aus dem Besitz der Fürsten von Thurn und Taxis. Die Sammlung des Bayerischen Nationalmuseums im Thurn und Taxis – Museum Regensburg*. München, Hirmer Publ, 2007. 520 p. (in German).
- Shcherbina E.V. The History of the Acquisition and Problems of Attribution of Some Works of French Jewelry Art of the 18th – 19th centuries. *Materialy i issledovaniia. Federal'noe gosudarstvennoe bjudzhetnoe uchrezhdenie kul'tury "Gosudarstvennyi istoriko-kul'turnyi muzei-zapovednik "Moskovskii Kreml'" (Materials and Research of The Moscow Kremlin Museums)*, no. 31. Moscow, 2021, pp. 129–148 (in Russian).
- Snowman A.K. *Eighteenth Century Gold Boxes of Europe*. Woodbridge, Suffolk, Antique Collectors' Club Publ, 1990. 500 p. (in English).
- Tutova T.A. *Sud'ba Dvortsovykh Tsennostei Rossiiskogo Imperatorskogo Doma : Zhurnaly Raboty Komissii 1922 Goda v Moskovskom Kreml'e (The Fate of the Palace Values of the Russian Imperial House: Journals of the 1922 Commission in the Moscow Kremlin)*: 2 vol. Moscow, 2015. 314 p., 231 p. (in Russian).
- Zagorodniaia I.A. Epokha ... v tabakerke (Epoch ...in a snuffbox). *Iuvelirnyi mir (Jewelry world)*, 1999, № 5 (17), p. 59 (in Russian).