

ЕПИТРАХИЛЬ С ШИТЫМИ ОБРАЗАМИ СВЯТИТЕЛЕЙ ИЗ СОБРАНИЯ МУЗЕЕВ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ. К ВОПРОСУ ОБ АТРИБУЦИИ

© 2022
УДК 746.3
ББК 37.248.1:85.125.3:86.372.24-506
Поступила в редакцию 15.04.2022

В собрании Музеев Московского Кремля хранится памятник древнерусского лицевого шитья – епитрахиль¹ с вышитыми образами святителей [ил. 1]. Памятник неоднократно включался в состав выставочных проектов, публиковался в выставочных каталогах [Маясова, 1989. С. 73, кат. № 13. Ил. на с. 37; Czars, 2002. P. 58]. Наиболее полная научная публикация была осуществлена Н.А. Маясовой в каталоге древнерусского лицевого шитья [Маясова, 2004. С. 224–227, кат. № 66].

Епитрахиль выполнена из светло-вишневого атласа, по которому золотными и разноцветными шелковыми нитями вышиты образы вселенских и русских святителей в рост – Василия Великого, Григория Богослова, Николая Чудотворца, митрополитов Петра и Алексия Московских, Леонтия Ростовского и архиепископа Никиты Новгородского [ил. 2, 3]. Контуры фигур и именующие надписи выполнены мелким и средним жемчугом. Жемчугом вынизаны и прямоугольные рамки, обрамляющие фигуры святых. Внутри рамок мелким жемчугом вышиты тексты пяти тропарей – трем святителям Вселенским, святому Николаю Чудотворцу, митрополиту Петру, митрополиту Алексию и святителю Леонтию Ростовскому. На епитрахили вертикально в ряд закреплено семнадцать серебряных золоченых пуговиц с напаянными в качестве декоративного завершения тремя шариками зерни. К нижнему краю епитрахили пришита полоса из мелкоузорной камки желтого цвета, на фоне которой расположено семь кистей из серебряных золоченых нитей с жемчужными ворворками. Подкладка выполнена из крупноузорной итальянской камки желтого цвета.

В музейном инвентаре епитрахиль датируется XVII столетием, однако Н.А. Маясова, характеризуя технику и стилистику лицевого шитья, относит



ил. 1. Епитрахиль. Москва, середина – вторая половина XVI в. Атлас, камка, золотые нити, шелковые нити, тесьма, жемчуг, серебро; ткачество, шитье. Музеи Московского Кремля

fig. 1. Epitrakhelion. Moscow, middle – second half of 17th century. Satin, damask, silver-gilt threads, silk threads, braid, pearls, silver; weaving, embroidery. Moscow Kremlin Museums

памятник к работе Царицыной мастерской середины – второй половины XVI в., под вопросом ставя имя царицы Ирины Федоровны Годуновой как хозяйки светлицы [Маясова, 2004. С. 224–227, кат. № 66].

Что касается происхождения епитрахили, то оно не определено. В настоящее время в музейных документах, а также в научных публикациях источник поступления памятника указан как неизвестный [Маясова, 1989. С. 73, кат. № 13; Маясова, 2004. С. 224].

Предположение о возможном происхождении епитрахили из Патриаршей ризницы высказала Н.А. Маясова, однако отметив, что «по описям Патриаршей ризницы идентифицировать епитрахиль не удалось» [Маясова, 2004. С. 224]. Указание в публикации на архивное дело 1920 г. о поступлении предметов Патриаршей ризницы в Оружейную палату² также имеет комментарий автора о том, что акт поступления не был уточнен [Маясова, 2004. С. 224].

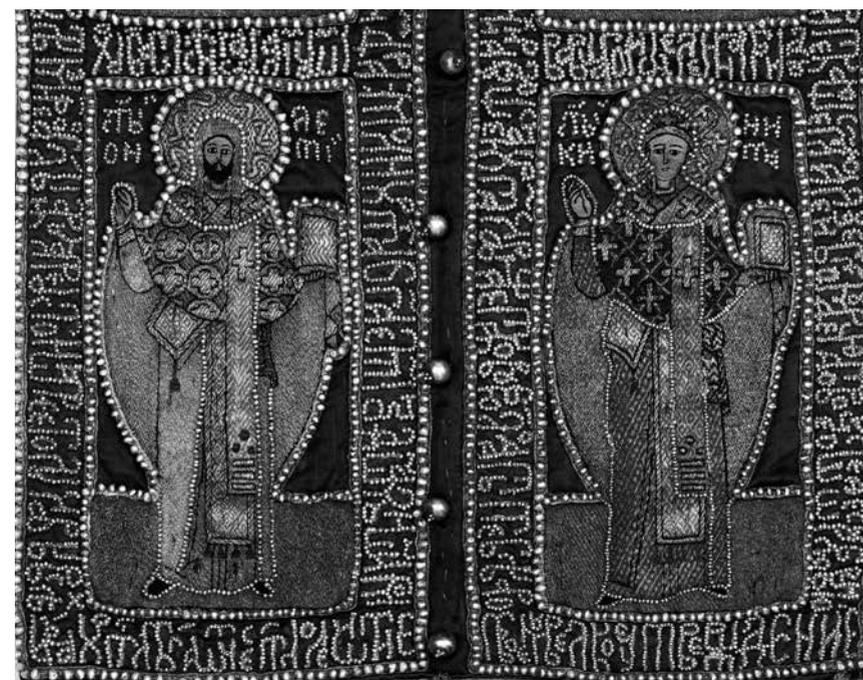
Изучение предметов тканевого убранства и богослужебных облачений Благовещенского собора Московского Кремля, в том числе и работа с описями собора, позволило предположить происхождение епитрахили из домового царского храма, выявив ее в составе соборной ризницы. Узнаваемое описание памятника обнаруживается в самой ранней из сохранившихся описей Благовещенского собора 1680 г. [Переписная книга, 1873. С. 30]. Оно следует в разделе, добавленном «после прежних переписных книг», то есть сведений, повторенных из описи 1634 г., и открывает перечень предметов облачений: «патрахелей вновь: Патрахиль средина атлас светло-вишнево, по нем шиты лица святых золотом и серебром и шолками розными, около святых подпись и по кайме низано жемчугом кафимским, крупным

2 Акты проверки вещей, принятых в Оружейную Палату из б. Патриаршей ризницы после взрыва снарядов в 1917 г. и ограбления в 1918 г. – ОРПФ Музеев Московского Кремля. Ф. 20. Оп. 1920 г. Д. 4.



ил. 2. Епитрахиль. Деталь: святители Петр и Алексий

fig. 2. Epitrakhelion. Detail: Saint Metropolitans Peter and Alexius



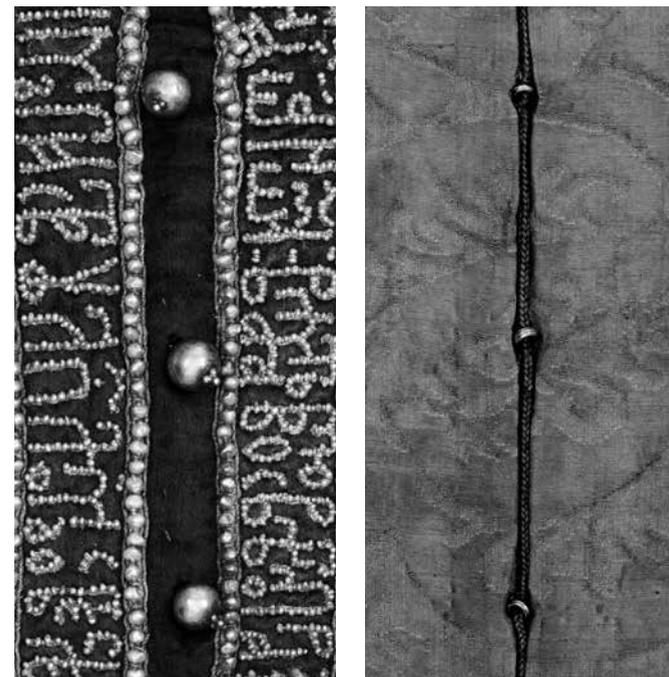
ил. 3. Епитрахиль. Деталь: святители Леонтий и Никита

fig. 3. Epitrakhelion. Detail: Saint Metropolitans Leontius and Nikita

и мелким, в одно зерно; на той патрахили семнадцать пуговиц серебряных белых с репейками, внизу семь кистей золотных, ворворки обнизаны жемчугом мелким; подложена камкою желтой» [Переписная книга, 1873. С. 30]. Важно отметить, что описание полностью соответствует и современному состоянию сохранности памятника – сохранились и все семнадцать пуговиц, и семь кистей с жемчужными ворворками, и подкладка из крупноузорной желтой камки. Здесь уместно отметить конструктивную особенность епитрахили. Она не разрезная, то есть выполнена не из двух узких лент, соединенных пуговицами, а из цельного куска атласа. На две вертикальные полосы епитрахиль зрительно делит ряд из серебряных пуговиц, нашитых особым образом, что, вероятнее всего, и послужило их хорошей сохранности на протяжении практически четырех столетий. Каждая пуговка в виде полого серебряного золоченого шарика, сверху завершающегося «репейком», снизу имеет круглую петлю. Эти петельки проходят насквозь всех слоев епитрахили – атласа, камки подкладки и вероятнее всего холста, проложенного между шелковыми тканями, и с оборотной стороны нанизаны на шелковый шнур, пришитый к подкладке вдоль всей епитрахили [ил. 4].

В описи Благовещенского собора 1701–1703 г. рядом с описанием епитрахили в примечании содержатся сведения об осыпи крупного и мелкого жемчуга в шитье – «по мере на одиннадцать вершков» [Опись церковной казны Благовещенского собора Кремля 1721 года, 2018. С. 115]³. Эти же упомянутые «одиннадцать вершков» утраченной жемчужной обниси сохраняются и в последующих описях собора вплоть до 1771–1772 г.⁴ Документы, свидетельствующие о том, что после разорения Кремля неприятелем в 1812 г. епитрахиль уцелела среди предметов ризницы Благовещенского собора, содержат краткое описание

ил. 4. Епитрахиль.
Деталь: крепление пуговиц
fig. 4. Epitrakhelion.
Detail: method of
attaching buttons



и не уточняют размер жемчужной осыпи⁵. Опись же собора 1817 г. отмечает, что к этому времени утраты жемчуга достигли уже тринадцати вершков⁶.

В описи собора 1837 г. памятник значится в соответствующем разделе «О епитрахилиях» под номером 1. Описание содержит более подробные сведения, чем в прежних описях: «Епитрахиль светло вишневого отласа, на ней лица святых шиты золотом и серебром с разноцветными шелками. Около святых на коймах подписи и по ризам их низано жемчугом крупнее мелкого. Около венцов у святых, около риз и вокруг коймы низаны жемчугом кафимским мелче среднего в одно зерно... На епитрахили семнадцать серебряных золоченых с репейками пуговиц... Внизу семь золотых кистей. Ворворки обнизаны мелким жемчугом...

3 «Патрахель средина отлас светло-вишнев, по нем шиты лица святых золотом и серебром и шолками розными. Около святых подписи и по кайме с обе стороны вокруг низано жемчугом кафимским крупным и мелким в одно зерно. На той же патрахили семнадцать пуговиц серебряных золоченых с репейками. Внизу семь кистей золотных. Ворворки обнизаны жемчугом мелким. Подложена камкою желтою» [Опись церковной казны Благовещенского собора Кремля 1721 года, 2018. С. 115].

4 «Епитрахиль отлас светловишневый, на ней шиты лица святых золотом и серебром, с разными шелками, около святых и на коймах подписи, и по ризам, низано жемчугом мелким, цена четыре рубли золотник, около венцов у святых, и около риз и вокруг коймы ниано жемчугом кафимским крупным в одно зерно, жемчугу цена двенадцать рублей золотник, на той епитрахили семнадцать пуговиц серебряных золоченых с репейками, внизу семь кистей золотных, ворворки обнизаны жемчугом мелким, цена четыре рубли золотник, подложена камкою желтою; жемчугу крупного и мелкого в разных местах по мере на одиннадцать вершков осыпалось» (Опись церковного имущества Благовещенского собора. 1771–1772 гг. – ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 3. Оп. 1. Д. 90. Л. 122 об.–123).

5 «Епитрахиль отласу светло-вишневого низана жемчугом» (Реестр утвари и прочих вещей Московского Благовещенского собора, соблюденных и оставшихся от расхищения неприятелем в целости, сочиненный по описной и по данным в соборе из Конторы Святейшего Правительствующего Синода книги на записку вещей прибылых после описи. 1813 г. – ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 3. Д. 115. Л. 5); «епитрахиль отласу светло-вишневого с лицами святых обнизана жемчугом» (Реестр церковной утвари Благовещенского собора, оставшейся от расхищения неприятеля в целости. За 1813 г. – ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 3. Д. 111. Л. 4).

6 Сведения о епитрахили располагаются в соответствующей статье «О епитрахилиях» под номером 1: «Епитрахиль атласа светло-вишневого, на ней лица святых шиты золотом и серебром с разными шелками – около святых и на коймах подписи и по ризам низано жемчугом мелким... подложена камкою желтой. На ней в разных местах крупного и мелкого жемчугу осыпалось на тринадцать вершков» (Опись церковного имущества Благовещенского собора за 1817 г. – ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 3. Оп. 1. Д. 104. Л. 81–81 об.).

Подложена желтым штофом. На ней в разных местах различного жемчугу осыпалось примерно на вершок»⁷. Получается, что ко времени составления описи 1837 г. основные утраты жемчуга длиной в тринадцать вершков (около 60 сантиметров), зафиксированные описью 1817 г., были восполнены, и при этом образовались, хотя и не такие значительные, новые утраты – на один вершок (около 5 сантиметров). Соответственно, можно предположить, что поновление утрат в жемчужном шитье было выполнено в период с 1817 по 1837 г. Последняя предреволюционная опись собора 1916 г. в главе VI, посвященной описанию облачений и предметов храмового убранства из тканей, под номером 1 объединяет несколько богослужебных предметов – аксамитную фелонь конца XVII в. [ил. 5] и две епитрахили⁸. Первой описана исследуемая нами епитрахиль из светло-вишневого атласа с вышитыми образами святителей, причем это наиболее полное описание памятника в соборных описях – с перечислением всех имен святых, вышитых на ней⁹. Второй же следует описание епитрахили, выполненной из того же аксамита, что и фелонь, и украшенной шестью черневыми дробницами [ил. 6]. Этот комплекс предметов из фелони и двух епитрахилей выделяет и составитель описания Благовещенского собора, изданного в 1911 г., протоиерей Николай Извеков, характеризуя их как занимающих в ризнице первое место «по своему богатству и достоинству» [Извеков, 1911. С. 111]. Говоря о роскошной фелони, выполненной из итальянского золотого аксамита, он добавляет, что «к этой ризе две епитрахили: одна светлая вишневого атласа с ликами святых, около них на каймах – надписи их тропарей и по ризам низано мелким жемчугом; около же венцов у святых и около и вокруг каймы низано средним жемчугом в одну нитку... Другая епитрахиль из золотого аксамита по красной земле... украшена дробницами с резными на них изображениями святых» [Там же. С. 111].



ил. 5. Фелонь. Москва, мастерские Кремля, до 1701 г. Аксамит, бархат, атлас, камка, кружево, драгоценные камни, жемчуг; ткачество, шитье. Музеи Московского Кремля

fig. 5. Phelonion. Moscow, Kremlin workshops, before 1701. Brocade, velvet, satin, damask, lace, precious stones, pearls; weaving, embroidery. Moscow Kremlin Museums



ил. 6. Епитрахиль. Москва, до 1701 г. Аксамит, золотный бархат, атлас, галун, бахрома, серебро; ткачество, резьба, чернь, золочение. Музеи Московского Кремля

fig. 6. Epitrahelion. Moscow, before 1701. Brocade, brocaded velvet, satin, galloon, fringe, silver; weaving, carving, niello, gilding. Moscow Kremlin Museums

Упомянутая «другая» епитрахиль сохранилась в музейном собрании и так же, как и исследуемая епитрахиль с вышитыми образами святителей, согласно музейным документам не имела источника происхождения. Памятник удалось идентифицировать по описям Благовещенского собора и определить его происхождение¹⁰ [Вилкова, 2019. С. 156, ил. 17.]. Интересно, что по какой-то причине к этим предметам, объединенным в комплект, протоиерей Н. Извеков

10 Музеи Московского Кремля, инв. № ТК–1122.

7 Опись церковного имущества Благовещенского собора за 1837 г. – ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 3. Оп. 1. Д. 110. Л. 105 об.–106.

8 Опись церковного имущества Московского Благовещенского Придворного собора. – ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 3 Д. 122. Л. 167. Фелонь сохранилась в собрании Музеев Московского Кремля (инв. № 2269), как и аксамитная епитрахиль с дробницами (инв. № ТК–1122) [Вилкова, 2019. С. 156, ил. 17] и воздух (инв. № ТК–2745) [Царский храм, 2004. С. 207, кат. № 62 (авт. кат. оп. И.И. Вишневецкая)]. Протоиерей Н. Извеков писал о том, что фелонь была выполнена из станового кафтана царя Михаила Федоровича, однако И.И. Вишневецкой были приведены убедительные доказательства того, что фелонь, будучи действительно предметом «второго кроя», была выполнена из одежд царевича Алексея Петровича до 1701 г. [Царский храм, 2004. С. 356, кат. № 126].

9 «1-я светло-вишневого атласа, на ней лики святых: Василия Великого, Григория Богослова, Иоанна Златоустого, Николая Чудотворца, Митрополитов Петра и Алексия, епископа Ростовского Леонтия и епископа Новгородского Никиты. Около святых на коймах подписи их тропарей и по ризам низано мелким жемчугом... На епитрахили семнадцать золоченых с репейками пуговиц. Внизу семь серебряных золоченых кистей, верхушки коих низаны мелким жемчугом» (Опись церковного имущества Благовещенского собора за 1916 г., часть вторая (ризница). – ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 3 Д. 122. Л. 168–169).

присоединяет и воздух с изображением «Положения во Гроб»¹¹ [Маясова, 2004. С. 254–255, кат. № 80] 1630 г., при этом опуская покровцы к нему¹² [Маясова, 2004. С. 256–258, кат. № 81, 82], а также другой литургический комплект¹³ [Царский храм, 2003. С. 217–218, кат. № 69–71 (авт. кат. оп. И.И. Вишневская)] из той же золотой ткани, что и фелонь.

Как уже упоминалось, обе епитрахили, упомянутые вместе с драгоценной ризой, к счастью, сохранившиеся в кремлевском собрании, в учетных документах потеряли свое «происхождение». Можно предположить, что по каким-то причинам путь включения этих памятников в состав музейного собрания был иным, нежели других предметов из ризницы Благовещенского собора, в результате чего утратилась информация о связи их с ризницей придворного царского храма.

Изучение состава ризницы Благовещенского собора позволяет говорить о том, что основным способом оформления богослужебных облачений домового царского храма в XVII в. и, как удалось реконструировать, во второй половине XVI столетия, было использование серебряных золоченых дробниц – как лицевых, так и орнаментальных, обрамленных жемчужной обнизью. Предметов же, украшенных лицевым шитьем, в этот период в соборе было буквально единицы [Маясова, 1990. С. 84]. Однако шитые мелким жемчугом тексты, обрамляющие вышитые образы святых на епитрахили, находят типологические аналогии в предметах облачений второй половины XVI в. из Благовещенского собора. Именно так были выполнены вкладные тексты на оплечьях четырех фелоней, созданных во времена царствования Ивана IV Грозного, а точнее в 1567–1568 гг. Эти четыре драгоценные ризы упоминаются в описях собора 1680 и 1721 гг.: «В оплечье ж и в подписи шито и обнизано жемчугом мелким делано 7076 (1567/1568) году» [Опись церковной казны Благовещенского собора Кремля 1721 года, 2018. С. 103–105; Переписная книга, 1873. С. 27. См. также: Вилкова, 2014. С. 398–399].

11 Музеи Московского Кремля, инв. № ТК–2743.

12 Музеи Московского Кремля, инв. № ТК–2772, ТК–2773.

13 Музеи Московского Кремля, инв. № ТК–1708, ТК–1709, ТК–1710.

Епитрахили же, включавшие в свое оформление низанные мелким жемчугом тексты, могли быть дополнением к этим священническим облачениям¹⁴.

В документах музейного учета исследуемая епитрахиль впервые появляется в Описи Государственной Оружейной палаты 1948 г.¹⁵ Там указаны ссылки на Дневники проверочной комиссии 1939 г., где также обнаруживается описание епитрахили¹⁶. Данные Дневников, а точнее последовательность расположения в них предметов, служит косвенным подтверждением предположения о принадлежности памятника к ризнице царского храма. Епитрахиль, по каким-либо причинам не получившая или утратившая номер Благовещенского собора, на момент работы Проверочной комиссии 1939 г. хранилась в шкафу № 86 Круглого зала первого этажа Оружейной палаты среди многочисленных предметов из тканей, происходящих именно из ризницы Благовещенского собора и имевших соответствующие номера¹⁷. Однако в архивных документах удалось выявить и более достоверное доказательство – епитрахиль значится в материалах Комиссии по приемке церковного имущества Кремля из Благовещенского собора 1919 г.¹⁸

14 В ранних описях Благовещенского собора значилось две епитрахили с вышитыми образами святых. В описи 1680 г. рядом следует еще одна вышитая епитрахиль, у которой указана только новая ткань на иордани – самой изнашиваемой части епитрахили: «иордан новый отлас светло вишнев», а далее следует описание: «средина атлас таусинный, по ней шиты святые, лица и подпись и каймы золотом и серебром и розными шолки, на патриахили тринадцать пуговок серебряных гладких белых с репейками, внизу одиннадцать кистей шелковых шелк вишнев ворворки обшиты золотом, подложена тафтою лазоревую» [Переписная книга, 1873. С. 30]. Можно предположить, что епитрахиль поновили в период между 1634 и 1680 гг. и вернули в соборную ризницу, чем и объясняется включение ее в состав предметов, поступивших в собор «вновь» к 1680 г. Ко времени составления описи 1721 г. у епитрахили были утрачены одна пуговица и две кисти, к тому же была «вся ветха» [Копии с описных книг, 2018. С. 115] и в последующих описях собора она уже не фигурирует.

15 «Епитрахиль вишневого атласа с изображением святых в рост, обнизанных жемчугом» (Опись Государственной Оружейной палаты. № 19566–20655. М., 1945. – ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 20. Оп. 1948 г. Д. 41. № 20358. Л. 137). Интересно, что в описи подряд значатся обе епитрахили, определяемые по описям Благовещенского собора, – № 20357 «из аксамита, украшенная шестью серебряными резными с чернью дробницами» (см. прим. 18) и № 20358 из вишневого атласа с образами святителей.

16 «№ 5353. Епитрахиль вишневого атласа с 8-ю прямоугольными шитыми клеймами с изображением святых в рост, обнизанных жемчугом. Вокруг изображений рама с подписью, низанная мелким жемчугом. На епитрахили посередине нашиты 17-ть серебряных золоченых шариков с зернью. Низ и подкладка из желтой камки, внизу 7-мь кистей с жемчужными ворворками» (Дневник проверочной комиссии по отделу серебра Московской Государственной Оружейной Палаты с № 4678–№ 6133. Книга № 11.1939 г. – ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 20. Оп. 1939 г. Д. 40. Л. 98 об.); «№ 11760 б/н / 5353 дн. Епитрахиль» (Дневник проверочной комиссии по Витринной описи предметов общего отдела Московской Государственной Оружейной Палаты с № 10970–№ 13467. Книга № 27.1939 г. – ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 20. Оп. 1939 г. Д. 57. Л. 44 об.).

17 Дневник проверочной комиссии по Витринной описи предметов общего отдела Московской Государственной Оружейной Палаты с № 10970 – № 13467. Книга № 27.1939 г. – ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 20. Оп. 1939 г. Д. 57. Л. 44 об.

18 Материалы комиссии по приемке церковного имущества Кремля: Благовещенского собора и церкви святого Благовещения. Т. 10. – ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 20. Оп. 1919 г. Д. 23. Л. 28.

Она перечислена среди предметов «шитья и тканей» ризницы Благовещенского собора, хранившихся во втором отделении левого шкафа. Осмотр ризничных вещей производился 3 и 4 июня 1919 г. Н.П. Шабельской, М.Н. Дольник и Е.Н. Муратовой, составившими опись. Они же впервые определили время создания епитрахили – вторая половина XVI в., что зафиксировано в соответствующем поле таблицы описи. Атрибуцию памятника, выполненную специалистами по древнерусскому шитью М.Н. Александровой-Дольник и Н.П. Шабельской в 1919 г., при публикации через семьдесят лет подтвердила Н.А. Маясова [Маясова, 1989. С. 37].

Нам также удалось обнаружить краткую запись о рассматриваемом памятнике в «Описи и актах комиссии по экспертизе художественно-исторических ценностей Благовещенского собора, подлежащих изъятию в Гохран» 1922 г.¹⁹ К счастью, епитрахиль была сохранена, поскольку была включена в «Список предметов, не подлежащих изъятию и оставленных на местах в Ризнице Благовещенского собора»²⁰.

Проведенное исследование, в первую очередь анализ архивных источников, позволяют уверенно говорить о происхождении епитрахили из ризницы Благовещенского собора Московского Кремля. Это дает возможность не только уточнить происхождение прекрасного древнерусского памятника, а также место его бытования на протяжении почти четырех столетий, но и дополнить уже известный к настоящему времени сохранившийся комплекс богослужебных облачений домового храма русских государей, включив епитрахиль в круг немногочисленных предметов лицевого шитья, хранившихся в соборной ризнице.

ЛИТЕРАТУРА

Вилкова М.В. Серебряные лицевые дробницы с пелен и облачений. Опыт исторической реконструкции убранства Благовещенского собора Московского Кремля // Московский Кремль XVI столетия. Древние святыни и исторические памятники: Сборник статей / Сост. А.Л. Баталов, И.А. Воротникова, отв. ред. С.А. Беляев, И.А. Воротникова. М.: БуксМАрт, 2014. Кн. 2. С. 397–417.

Вилкова М.В. Богослужебные облачения и предметы тканевого убранства Благовещенского собора // Московский Кремль XVII столетия. Древние святыни и исторические памятники: Сборник статей / Сост. и отв. ред. С.А. Беляев, И.А. Воротникова. М.: БуксМАрт, 2019. Кн. 2. С. 171–179.

Извеков Н.Д. Московский придворный Благовещенский собор. М.: Русская печатня, 1911. 120 с.

19 Акты и списки комиссии по изъятию церковных ценностей Благовещенского собора в Гохран. – ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 20. Оп. 1922 г. Д. 26. № 299. Л. 13 об. Сердечно благодарю ведущего научного сотрудника Музеев Московского Кремля Т.А. Тутову за помощь в выявлении необходимых архивных документов.

20 Там же.

Маясова Н.А. Лицевое шитье // Русское художественное шитье XIV – начала XVIII века: Каталог выставки / Авт. вступ. ст. и сост. Н.А. Маясова и И.И. Вишневецкая. М.: Типография Министерства культуры СССР, 1989. С. 9–80.

Маясова Н.А. Декоративно-прикладное искусство // Качалова И.Я., Маясова Н.А., Щенникова Л.А. Благовещенский собор Московского Кремля. К 500-летию уникального памятника русской культуры. М.: Искусство, 1990. С. 81 – 97.

Маясова Н.А. Древнерусское лицевое шитье. М.: Красная площадь, 2004. 495 с.

Опись церковной казны Благовещенского собора Кремля 1721 года. М.: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-культурный музей-заповедник „Московский Кремль“», 2018. 315 с.

Переписная книга Московского Благовещенского собора XVII века, по спискам: Архива Оружейной палаты и Донского монастыря // Сборник на 1873 год, изданный Обществом древнерусского искусства при Московском Публичном музее. М., 1873. С. 1–49.

Царский храм. Святыни Благовещенского собора Московского Кремля: Каталог выставки / Авт. вступ. ст.: М.В. Вилкова и др. М.: Издательский дом Максима Светланова, 2003. 416 с.

Czars: 400 Years of Imperial Grandeur: Essays / Ed. I.A. Bobrovnikskaia, A.K. Levykin. Memphis: Wonders, 2002. 207 p.

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

Епитрахиль с шитыми образами святителей из собрания Музеев Московского Кремля. К вопросу переатрибуции

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Вилкова Мария Владимировна – старший научный сотрудник, Музеи Московского Кремля, Кремль, Москва, Российская Федерация, 103132. mvilkova@mail.ru

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена атрибуции епитрахили с вышитыми образами святителей из собрания Музеев Московского Кремля. На основании анализа архивных документов, в первую очередь описей Благовещенского собора Московского Кремля, удалось выявить епитрахиль среди предметов соборной ризницы и проследить изменения состояния сохранности памятника на протяжении почти четырех столетий. Проведенное исследование позволило определить источник происхождения кремлевского памятника, ранее неизвестный исследователям.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Россия, XVI в., Благовещенский собор Московского Кремля, придворные мастерские, лицевое шитье, соборная ризница, епитрахиль.

TITLE

About the Attribution of Embroidered Epitrakhelion from the Moscow Kremlin Museums' Collection

AUTHOR

Vilkova Maria Vladimirovna – senior researcher, Moscow Kremlin Museums, Kremlin, 103132, Moscow, Russian Federation. mvilkova@mail.ru

ABSTRACT

The article is devoted to the attribution of the epitrahelion with embroidered images of holy bishops from the Moscow Kremlin Museums' collection. Based on the analysis of archival documents, first of all, the inventory of the Annunciation Cathedral of the Moscow Kremlin, it was possible to identify the epitrahelion among the items of the cathedral sacristy and trace the changes in the state of preservation of the monument for almost four centuries. The study made it possible to determine the source of the Kremlin item, previously unknown to researchers.

KEYWORDS

Russia, 16th century, Annunciation Cathedral of the Moscow Kremlin, court workshops, embroidery, cathedral sacristy, epitrahelion.

REFERENCES

Bobrovnikskaya I.A., Levykin A.K. (eds.). *Czars: 400 Years of Imperial Grandeur. Essays*. Memphis, Wonders, 2002. 207 p.

Census book of the Moscow Annunciation Cathedral of the 17th century, according to the lists: Archives of the Kremlin Armory and the Donskoy Monastery. *Sbornik na 1873 god, izdannyi Obshchestvom drevnerusskogo iskusstva pri Moskovskom Publichnom muzee (Collection for 1873, published by the Society of Old Russian Art at the Moscow Public Museum)*. Moscow, 1873, pp. 1–49 (in Russian).

Izvekov N.D. *Moskovskii pridvornyi Blagoveshchenskii sobor. (Moscow Court Annunciation Cathedral)*. Moscow, Russkaja pechatnja Publ., 1911. 120 p. (in Russian).

Maiasova N.A. Embroidery. *Russkoe khudozhestvennoe shit'e XIV– nachala XVIII veka. Katalog vystavki (Russian Art of Sewing of 14th – Early 18th Century. Exhibiton Catalogue)*. Moscow, Tipografija Ministerstva kul'tury SSSR Publ., 1989. P. 9–80 (in Russian).

Maiasova N.A. Decorative arts. *Blagoveshchenskii sobor Moskovskogo Kremliia. K 500-letiiu unikal'nogo pamiatnika russkoi kul'tury (Annunciation Cathedral of the Moscow Kremlin. To the 500th Anniversary of the Unique Monument of Russian Culture)*. Moscow, Iskusstvo Publ., 1990, pp. 81–97 (in Russian).

Maiasova N.A. *Drevnerusskoe litsevoe shit'e (Russian Medieval Sewing)*. Moscow, Krasnaja ploshhad' Publ., 2004. 495 p. (in Russian).

Opis' tserkovnoi kazny Blagoveshchenskogo sobora Kremliia 1721 goda (Inventory of the Church Treasury of the Annunciation Cathedral of the Kremlin. 1721). Moscow, Federal'noe gosudarstvennoe bjudzhetnoe uchrezhdenie kul'tury "Gosudarstvennyj istoriko-kul'turnyj muzej-zapovednik 'Moskovskij Kreml' Publ., 2018. 315 p.

Tsarskii khram. Sviatyni Blagoveshchenskogo sobora Moskovskogo Kremliia (Royal Temple. Relics of the Annunciation Cathedral of the Moscow Kremlin. Exhibition Catalogue). Moscow, Izdatel'skij dom Maksima Svetlanova Publ., 2003. 416 p. (in Russian).

Vilkova M.V. Silver facial plaques from veils and vestments. Experience of historical reconstruction of the decoration of the Annunciation Cathedral of the Moscow Kremlin. *Moskovskii Kreml' XVI stoletiiia. Drevnie sviatyni i istoricheskie pamiatniki: Sbornik statej (Moscow Kremlin of 16th Century. Ancient Relics and Historical Monuments. Collection of Essays)*. Moscow, BuksMArt Publ., 2014, vol. 2, pp. 397–417 (in Russian).

Vilkova M.V. Liturgical vestments and items of fabric decoration from the Cathedral of the Annunciation. *Moskovskii Kreml' XVII stoletiiia. Drevnie sviatyni i istoricheskie pamiatniki: Sbornik Statej (Moscow Kremlin of 17th Century. Ancient Relics and Historical Monuments. Collection of Essays)*. Moscow, BuksMArt Publ., 2019, vol. 2, pp. 171–179 (in Russian).