

Е.В. Щербина

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЕВРОПЕЙСКОГО ЧАСОВОГО ИСКУССТВА В СОБРАНИИ МУЗЕЕВ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ. К ВОПРОСУ ОБ АТРИБУЦИИ РАБОТ АНГЛИЙСКИХ МАСТЕРОВ КОНЦА XVII – XVIII ВЕКА

© 2022
УДК 645.5:739.3
ББК 85.126.5
Поступила в редакцию 15.04.2022

В коллекции художественных часов Музеев Московского Кремля, насчитывающей около двухсот произведений XVI–XX вв., представлены самые разные типы механических часов: от старинных автоматов, напольных и настольных часов до карманных, наручных, миниатюрных ювелирных часов-брошей и тому подобного. Среди европейских часов конца XVII – XVIII в. особого внимания заслуживают произведения английских мастеров: в это время именно Лондон занял лидирующие позиции в часовой индустрии [Thompson, 2008. Р. 10–11; Vincent, Leopold, 2015. Р. 12]. К числу работ часовщиков Лондона в собрании Музеев Московского Кремля относятся и некоторые часы, имеющие особую мемориальную ценность как предметы, принадлежавшие известным историческим лицам.

Так, золотые карманные часы¹ принадлежали поручику Кавалергардского полка Василию Александровичу Обрескову² (1782–1834), состоявшему во время Отечественной войны 1812 г. адъютантом при главнокомандующем в Москве генерале от инфантерии графе Ф.В. Ростопчине [ил. 1]. В часы вложена дарственная записка потомков В.А. Обрескова: «В // родной Уланский // музей. На память // от полковник(а) Маслова. // Часы принадлежавшие // моему прадеду Обрез // кову, который был в // 1812 году адъютантом // у генер(ал)-губер(натора) Москвы // Ростопчина. // По преданию и рас // сказам бабки Обуховой // рожденной

ил. 1. Карманные часы.
Часовой механизм – Лондон,
около 1768–1769. Мастер-ча-
совщик Джон Элликотт.
Корпус – Париж, около 1798.
Ювелир Ами Грос. Золото,
недрагоценный металл, эмаль,
стекло; токарно-давилные ра-
боты, выпилка, гравировка,
пунцирование, монтировка.
Музеи Московского Кремля

fig. 1. Pocket watch.
Watch mechanism – Lon-
don, circa 1768–1769.
Watchmaker John
Ellicott. Case – Paris,
circa 1798. Jeweler Ami
Gros. Gold, base metal,
enamel, glass; turning
and pressing works, saw-
ing, engraving, punching,
mounting. Moscow
Kremlin Museums



Обрезковой // по этим часам адъют(ант) // Обрезков отдал приказ // начать жечь
Москву // согласно приказу Рос // топчина до подхода // французов».

Часы поступили в музейное собрание в 1926 г. из Гохрана и были первоначально записаны как работа «мастера Элликотта в Лондоне в начале XIX в. Крышки парижской работы того же времени»³. Такая атрибуция вполне понятна – имя мастера и место создания: ELLICOTT LONDON, а также номер 6242 выгравированы на часовом механизме; на золотом корпусе имеются французские клейма для предметов из золота, относящиеся к концу XVIII – началу XIX в.⁴; размеры и форма часов соответствуют широко распространенным в начале XIX в. В 2004 г. в инвентарной книге Музеев Московского Кремля было зафиксировано дополнение в атрибуции. На основании информации о династии знаменитых лондонских часовщиков Элликоттов и указанной ранее датировке часов (начало XIX в.) было

1 Музеи Московского Кремля, инв. № МЗ–4090.

2 В современной литературе принято такое написание фамилии.

3 ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 1. Оп. 3. Д. 15. Л. 94 об.–95. № 16672.

4 Проставлены клейма: гарантийное Парижа (уплаты налога) 1794–1797 гг. для золота 843/1000о в виде обращенной влево головы юноши в вертикально вытянутом овале с выступающим полукружием с цифрой 2 вверху справа [Divis, 2010. № 585], гарантийное клеймо Франции 1798–1809 гг. для предметов из золота и серебра средних размеров – голова старика анфас с цифрами 85 в круглом щитке [Markezana, 2005. Р. 89]; пробирное Франции 1798–1809 гг. для предметов из золота 750° и выше – ключи петух, обращенный вправо с цифрой 3 над спиной, в овальном горизонтальном щитке [Там же].



ил. 2. Карманные часы. Часовой механизм и его расположение в обновленном корпусе
fig. 2. Pocket watch. The watch mechanism and its location in the updated case

отмечено создание часов в мастерской «Эдвард и сыновья Элликотт»⁵, а также на основании наличия французского клейма мастера с инициалами AG было зафиксировано предположение, что крышки, возможно, были сделаны в мастерской Жиру.

Однако дальнейшее изучение этого интересного произведения позволило уточнить его атрибуцию. При осмотре часов становится очевидно, что диаметр часового механизма существенно меньше диаметра циферблата и корпуса. Такое несоответствие не типично для карманных часов. При этом на внутренней крышке корпуса (пыльнике) гравирован номер, соответствующий тому, что указан на механизме – 6242, а также повторена надпись: ELLICOTT, LONDON. Все это позволяет прийти к выводу, что со временем часовой механизм был перемещен в новый корпус, изготовленный специально для него [ил. 2]. Подобная практика была распространена в то время, когда карманные часы оставались весьма дорогим предметом обихода, особенно это касалось механизмов, выполненных

известными мастерами⁶. «Поновление» могло быть связано как с повреждением первоначального корпуса, так и с желанием владельца следовать моде: в конце XVIII в. на смену традиционным часовым корпусам-«луковицам» приходят более плоские карманные часы, как правило, большего диаметра.

Выявление близких аналогий часовому механизму в других музейных собраниях⁷ позволило убедиться в том, что механизм часов из коллекции Оружейной палаты выполнен не Эдвардом II Элликоттом, а одним из самых значимых английских часовщиков XVIII столетия Джоном Элликоттом (John Ellicott, 1706 (1702/03?) – 1772). Потомственный часовщик и ученый продолжал дело отца, основавшего мастерскую в Лондоне в 1687 г. Джон Элликотт получил статус часовщика английского короля Георга III (в 1762–1772 гг.) и являлся членом Лондонского королевского общества⁸ с 1738 г. Среди его заслуг в развитии часового дела – внедрение цилиндрического спуска и изобретение компенсационного маятника. Также он является автором статей по часовому искусству, опубликованных в 1739 и 1753 гг. в журнале *Philosophical Transactions* Лондонского королевского общества [Ellicott, 1739; Ellicott, 1753]. Его часовая мастерская располагалась в Лондоне по адресу: 17 Sweetings Alley, Royal Exchange.

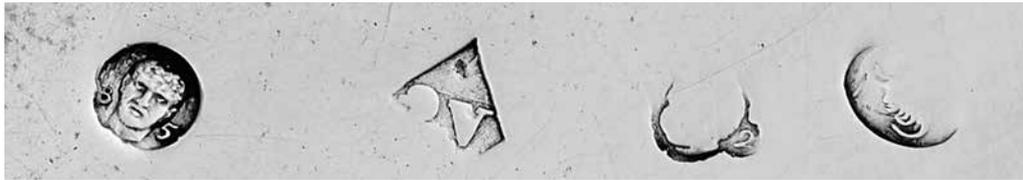
Точная датировка механизма затруднена из-за замены корпуса. Однако в литературе приводятся сведения о примерном распределении номеров часовых механизмов Элликотт по десятилетиям: 1760 – № 4770, 1770 – № 6435, 1780 – № 7620, 1790 – № 8450 и так далее [Baillie, 1988. P. 99], которые, в целом,

5 В указанный период мастерскую возглавлял представитель четвертого поколения часовщиков Эдвард II Элликотт (около 1777–1845; по данным Британского музея – активен в 1786–1845 гг.), сменивший своего отца Эдварда Элликотта старшего (около 1733–1791, возглавлял фирму в 1772–1791 гг.).

6 В собрании Музеев Московского Кремля хранятся часы (инв. № МЗ–4150), созданные А.-Л. Бере в 1795–1806 гг., корпус которых выполнен позднее, около 1843 г., ювелиром Жюлем Перо (Jules Perot), вероятно, взамен утраченного или поврежденного. В этом случае диаметр корпуса соответствует размерам механизма, а на внутренней стороне крышки проштампованы два номера: 45 В (соответствует номеру на часах: 45 BREGUET) и 71 Р (номер ювелира). Часы опубликованы [Франция и Россия. Десять веков вместе, 2021. С. 215–216, кат. № 141].

7 См., например, часы из Музей Виктории и Альберта (инв. № М.178:1to:3–1984), датированные 1761–1762 гг. по годовому клейму Лондона на серебряном корпусе, имеющие на механизме номер 4859 (здесь и далее двойная дата указывается в связи с тем, что смена годового клейма происходила в мае: первоначально (с 1477 г.) – 19 мая, в день Святого Данстена – покровителя английских серебряников, с 1660 по 1975 г. – новый пробирный год в Лондоне отсчитывали с 29 мая [Абрамова, 2013. С. 35]): URL: <https://collections.vam.ac.uk/item/O114126/watch-and-pair-ellicott-john/?carousel-image=2007BN3855> (дата обращения: 20.10.2021); часы из этого же музея (инв. № 03173(IS)), датированные 1768–1769 гг., имеющие на механизме номер 6154: URL: <https://collections.vam.ac.uk/item/O120638/watch-unknown/?carousel-image=2006BG6178> (дата обращения: 20.10.2021). Также см. часы из собрания Музеев Московского Кремля (инв. № МЗ–4139), датированные 1772–1773 гг. по годовому клейму на золотом корпусе и имеющие на механизме номер 6537 (см. о них далее в этой статье). Для сравнения см. вид часового механизма и подписи Эдварда II Элликотта на часах-хронографе 1820 г. из Британского музея (инв. № 1958,1201.2091): https://www.britishmuseum.org/collection/object/H_1958-1201-2091 (дата обращения: 20.10.2021).

8 Лондонское королевское общество по развитию знаний о природе было создано в 1660 г. и является ведущим научным обществом Великобритании. Это одно из старейших научных обществ в мире, аналог академии наук. За всю историю общества лишь несколько часовщиков были удостоены чести стать его членами.



ил. 3. Карманные часы. Деталь: французские гарантийные клейма и именное клеймо ювелира (в ромбовидном щитке)

fig. 3. Pocket watch. Detail: Gold marks of France and the jeweler's name mark (in a diamond-shaped shield)

подтверждаются номерами на точно датированных часах из музейных собраний⁹. На основании этого часовой механизм из собрания Музеев Московского Кремля можно датировать так: конец 1760-х гг. или около 1768–1769 гг., что также соответствует времени работы Джона Элликотта.

Следует также отметить, что часы с центральной секундной стрелкой (именно такая есть на исследуемом произведении) создавались во второй половине XVIII столетия в Лондоне в значительном количестве в мастерских ведущих часовщиков – Джорджа Грэхема, Томаса Мьюджа и Джона Элликотта. В частности, сохранились письменные свидетельства, зафиксировавшие использование часов Джона Элликотта с такой секундной стрелкой уже в 1761 г. [Thompson, 2008. P. 90–91].

Уточнить датировку золотого корпуса рассматриваемых часов позволяет расшифровка проставленных на нем трех гарантийных клейм и клейма мастера [ил. 3]. Два клейма в овальных щитках (с изображением петуха и головы старика с цифрами 8 и 5 по сторонам) проставлялись в Париже в 1798–1809 гг. [Arminjon, Beaupuis, Bilimoff, 1991. P. 25], третье – с изображением головы юноши с поворотом в три четверти и с цифрой 2, выступающей за овал – использовалось в Париже в 1794–1797 гг. [Divis, 2010. № 585]. Небольшое расхождение в датах этих клейм объясняется тем, что с 1798 г. Франция перешла на новую систему клеймения предметов из драгоценных металлов, а ранее апробация металла производилась дважды: в начале работы, когда фиксировалось налоговое обязательство, и после завершения произведения (и уплаты налога, соответственно). В соответствии с этим временем завершения работы над корпусом рассматриваемых часов следует считать 1798–1809 гг., но наличие более раннего клейма свидетельствует о начале работы над этим сравнительно простым по исполнению предметом как минимум в 1797 г., что позволяет датировать его (по времени завершения работы) так: около 1798 г.

Расшифровка клейма мастера – в виде вертикального ромбовидного щитка с инициалами GA по центру и концами трех лучей над ними (предположительно от звездочки; в верхней части оттиск не полный) – также привела к уточнению атрибуции. Такой вид клейма не соответствует тому, что опубликовано в настоящее время как клеймо Абель-Этьена Жиру (Abel-Etienne Giroux), действительно работавшего в Париже в 1798–1814 гг. На его клейме [Arminjon, Beaupuis, Bilimoff, 1991. № 00144] в вертикальном ромбовидном щитке располагались три буквы в два ряда: AE / G (то есть литера G помещена в нижний угол ромба, а не на одном уровне с A, как на предмете из Оружейной палаты). В то же время клеймо на часах В.А. Обрескова совпадает с тем, что было зарегистрировано с 1798–1799 до 1822 г. другим парижским ювелиром – Ами Гросом (Ami Gros), специализацией которого было именно изготовление корпусов для часов [Там же. С. 61, № 00192]¹⁰. Информация о времени его работы не противоречит предложенной выше датировке.

Следует также отметить, что в музейных документах содержится требующая корректировки ошибочная запись о том, что циферблат этих часов – фарфоровый. В действительности он покрыт белой эмалью. Подобное оформление часовых циферблатов берет свое начало около 1625 г. и успешно применяется вплоть до настоящего времени. Производство фарфора в Европе, как известно, началось в первой половине XVIII в., но и к концу столетия выполнение часовых циферблатов из фарфора было бы не только весьма непрактичным, но и крайне трудоемким и почти технологически невыполнимым, учитывая потребность в малой толщине диска и его точных размерах. Карманные часы конца XVIII – начала XIX в. в музейных собраниях традиционно имеют белый эмалевый циферблат или металлический гравированный. Однако внешнее сходство материалов – белой эмали и фарфора – привело к тому, что в российском обиходе закрепилось именование таких циферблатов «фарфоровыми», что некорректно. При этом можно отметить, что в начале XXI в. ведущие часовые фирмы, стремясь удивить клиентов, действительно стали создавать фарфоровые циферблаты, но исключительно для эксклюзивных моделей часов¹¹.

9 См. прим. 6.

10 В верхней части его клейма помещена звездочка с восемью лучами, символизирующая деталь часов. Направление трех лучей совпадает с тем, что видно на оттиске на часах из Оружейной палаты.

11 Например, Мейсенская фарфоровая фабрика изготавливает на заказ фарфоровые циферблаты для эксклюзивных швейцарских часов Laurent Ferrier и Glashuette Original (с 2000 г. эта немецкая торговая марка принадлежит крупнейшей швейцарской часовой компании The Swatch Groupe AG); японская часовая фирма SEIKO делает эксклюзивную серию часов с национальным фарфором «Арита», но для этого был разработан новый тип фарфора повышенной прочности (см. <https://www.seikowatches.com/ru-ru/news/20190321-7>) и др.



ил. 4. Карманные часы с цепочкой и ключом. Лондон, 1772. Мастер-часовщик Джон Элликотт, ювелир Томас Лейтон. Золото, платина, недрагоценный металл, эмаль, стекло; токарно-давилые работы, выпилка, гравировка, пунцирование, монтировка. Музеи Московского Кремля

fig. 4. Pair-cased watch with chain and key. London, 1772. Watchmaker John Ellicott, jeweler Thomas Layton. Gold, platinum, base metal, enamel, glass; turning and pressing works, sawing, engraving, punching, mounting. Moscow Kremlin Museums

В собрании Музеев Московского Кремля есть еще одни золотые часы¹², выполненные Джоном Элликоттом [ил. 4] и также имеющие большую мемориальную ценность: они принадлежали графу Алексею Григорьевичу Орлову-Чесменскому (1737–1808) и украшены его гравированным гербом на футляре [ил. 5]. Как и в первом случае, часовой механизм способен отсчитывать секунды: часы имеют центральную секундную стрелку. Они поступили в Оружейную палату в 1922 г. из Гохрана¹³. В учетной документации музея уже изначально были

12 Музеи Московского Кремля, инв. № МЗ–4139.

13 Подробнее об этом см.: [Тугова, 2015. Ч. 1. С. 315, ил. 279; Ч. 2. С. 13, 57]. Наиболее полное описание часов опубликовано: [Monument du Costume. Картины жизни конца XVIII столетия, 2020. С. 202, 293. Кат. № 67 (автор каталожного описания Е.В. Щербина)].



ил. 5. Карманные часы с цепочкой и ключом

На футляре гравирован герб графа А.Г. Орлова-Чесменского

fig. 5. Pair-cased watch with chain and key

The outer case has engraved coat of arms of Count A.G. Orlov-Chesmensky

корректно зафиксированы место и время создания часов: Лондон, 1772 г.¹⁴, а также зафиксировано наличие клейма мастера-ювелира TL¹⁵ [ил. 6]. При этом вплоть до последнего времени футляр был датирован первой половиной XIX в., а имя ювелира оставалось нерасшифрованным.

14 На корпусе часов есть полный комплект клейм, полагавшихся для простановки на золотых предметах, созданных в Лондоне: пробирное Англии (шагающий лев), городское (голова британского льва в короне) и годовое (литера R, соответствующая 1772–1773 гг.; сведения о смерти Джона Элликотта в 1772 г. позволяют ограничить датировку часов указанием одного года) [Jackson's Silver and Gold Marks of England, Scotland, and Ireland, 1989. P. 57]. Между ними помещено именное клеймо мастера – углубленные литеры TL под пятиконечной звездочкой, без щитка.

15 ОРПФ Музеев Московского Кремля. Ф. 1. Оп. 3. Д. 12. Л. 101 об. № 10526.



ил. 6. Карманные часы с цепочкой и ключом. Вид с открытым часовым механизмом

fig. 6. Pair-cased watch with chain and key. View with open watch mechanism



ил. 7. Карманные часы с цепочкой и ключом. Деталь: английские гарантийные клейма и именное клеймо ювелира на футляре (в центре)

fig. 7. Pair-cased watch with chain and key. Detail: gold marks of England and the jeweler's name mark on the outer case (in the center)

Сложно предположить, что было взято за основу датировки футляра. Возможно, она связана с датой смерти А.Г. Орлова-Чесменского, а также ошибка могла быть вызвана тем, что внутренняя сторона футляра была оклеена шелком, закрывавшим клейма и, вероятно, ранее не вынимавшимся. В настоящее время клей уже не фиксирует ткань, и на футляре можно видеть набор из четырех клейм, полностью идентичный тому, что проставлен на часах, что свидетельствует об их одновременном изготовлении в Лондоне в 1772 г. При этом следует отметить, что орденские знаки, изображенные на футляре под гербом¹⁶ (слева направо три креста орденов – Святого Георгия, Святого Андрея Первозванного и Святого Александра Невского), были получены А.Г. Орловым ранее времени изготовления часов (в 1770, 1768 и 1762 г. соответственно), что делает вполне вероятным выполнение гравированного декора на заказ тем же ювелиром. Именное клеймо мастера [ил. 7] соответствует зарегистрированному с 1763 г. Томасом Лейтоном (Thomas Layton), который специализировался преимущественно на изготовлении корпусов и футляров для карманных часов [Grimwade, 1990. Р. 321, «TL, star»¹⁷]. Его мастерская располагалась в Лондоне по адресу: Dean Street, Fetter Lane. Этот же ювелир, согласно клеймам, изготовил в 1768–1769 гг. корпус и футляр для механизма Элликота в часах из собрания Музея Виктории и Альберта¹⁸, упоминавшихся ранее¹⁹.

В настоящее время общепринятой нормой музейной атрибуции часов становится указание не только часового мастера, но и мастера-ювелира. В связи с этим автором статьи была проведена работа по изучению именных клейм мастеров, проставленных на корпусах из драгоценных металлов английских карманных часов XVIII в. из собрания Музеев Московского Кремля. Расшифровка клейм позволила не только установить имена ювелиров еще в двух случаях, но и уточнить время создания произведений.

В частности, серебряные карманные часы в черепаховом футляре с механизмом лондонского часовщика Джозефа Уиндмиллза (Joseph Windmills)²⁰

16 Орловы были пожалованы в «Графское Всероссийской империи достоинство» 22 сентября 1762 г., а герб рода графов Орловых воспроизведен в I отделении Общего гербовника дворянских родов Всероссийской Империи, начатом в 1797 г. [Общий гербовник, 1798. С. 24]. Изображение и текст доступны в электронной библиотеке ГПИБ: URL: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/144-ch-1-1798#mode/inspect/page/67/zoom/4>, (дата обращения: 20.10.2021).

17 Автор выражает глубокую благодарность О.П. Логинову за предоставленную возможность работать с указанным изданием.

18 Музей Виктории и Альберта, Лондон, инв. № 03173(IS).

19 См. примеч. 6.

20 Музеи Московского Кремля, инв. № МЗ–4106. Часы поступили в собрание Оружейной палаты в 1922–1923 гг. из Московского ювелирного товарищества. Имя часовщика указано на циферблате: WINDMILLS, и на часовом механизме: JO WINDMILLS. Циферблатное стекло и минутная стрелка утрачены.



ил. 8. Карманные часы в черепаховом футляре. Часовой механизм, черепаховый футляр – Лондон, конец XVII в. Мастер-часовщик Джозеф Уиндмиллз. Корпус – Лондон, около 1739. Ювелир Джеймс Дженкинс. Серебро, недрагоценный металл, черепаха; токарно-давилые работы, выпилровка, гравировка, пунцирование, монтировка. Музеи Московского Кремля

fig. 8. Pair-cased watch in a tortoiseshell case. Watch mechanism, tortoiseshell case – London, the end of the 17th century. Watchmaker Joseph Windmills. Case – London, circa 1739. Jeweler James Jenkins. Silver, base metal, tortoiseshell; turning and pressing works, sawing, engraving, punching, mounting. Moscow Kremlin Museums



ил. 9. Карманные часы в черепаховом футляре. Часовой механизм
fig. 9. Pair-cased watch in a tortoiseshell case. The watch mechanism

датировались началом XVIII в. [ил. 8]. При этом в литературе имеются сведения, что создавший эти часы мастер был одним из самых высококвалифицированных лондонских часовщиков, работавших в конце XVII в.: он получил свободу от Компании часовщиков Лондона в 1671 г. и имел звание мастера в 1702–1723 гг. [Baillie, 1988. С. 345]. Также известно, что он подписывал свои часы с указанием имени (а на часовом механизме рассматриваемых часов гравировано: JO WINDMILLS [ил. 9]) именно в конце XVII в., а около 1700 г. подпись была заменена только на фамилию (WINDMILLS), так как его партнером стал сын Томас, ставший свободным работником в 1695 г. [Там же]²¹. Таким образом, представляется более корректным датировать часовой механизм из собрания Музеев Московского Кремля концом XVII в.

На серебряном корпусе часов проставлено лишь одно клеймо, и оно не было расшифровано ранее. Это именное клеймо мастера-ювелира в виде углубленных литер II с точкой по центру между литерами, под короной, без щитка. Оно соответствует клейму Джеймса Дженкинса (James Jenkins), зарегистрированному

21 Например, часы из собрания Британского музея (инв. № 1958,1201.3051), подписанные таким же образом, как и часы из Оружейной палаты, датированы 1690–1700 гг.: URL: https://www.britishmuseum.org/collection/object/H_1958-1201-3051 (дата обращения: 20.10.2021).

в 1739 г. [Grimwade, 1990. P. 108, 561], что также не соответствует понятию «начало столетия». В связи с достаточно существенным разрывом между временем работ часовщика и ювелира представляется необходимым в этом случае указывать раздельно датировку для часового механизма и для корпуса: конец XVII в. и около 1739 г. (соответственно).

Одновременно с часовым механизмом, судя по всему, был создан и внешний черепаховый футляр для часов, украшенный декором из серебряных гвоздиков в виде трех графских корон и накладными круглыми золочеными розетками с ажурными растительными завитками и маскаронами. Сравнительно-стилистический анализ художественного оформления футляра позволяет отнести его ко второй половине XVII в., то есть ко времени распространения в Европе стиля классицизм. Известно, что мода на футляры из панциря черепахи (преимущественно морской) распространилась в Лондоне в 1680-х гг. Следуя ей, практически все ведущие часовые мастерские стали продавать подобные часы. При этом сами футляры создавались не часовщиками, а мастерами, специализировавшимися на изготовлении предметов из рога, различных видов кожи, а также из черепахи. Часто такие работы выполнялись ремесленниками-гугенотами, переселившимися в Англию после отмены в 1685 г. во Франции Нантского эдикта. Так, среди мастерских, работавших с органическими материалами, особенно совершенства достигло предприятие семьи Обриссе (Obrisset), перебравшейся в Лондон из Дьеппа [Thompson, 2008. P. 50–53]. Как правило, такие работы не имеют подписи мастера, что не позволяет атрибутировать их как произведения конкретного автора. Нет подписи и на футляре от часов из кремлевского собрания. При этом датировка выявленных в музейных собраниях аналогий укладывается в период 1680–1700 гг.²², а наиболее близкие по декору футляра часы в собрании

22 См., например, в Британском музее футляр часов (инв. № 1958,1201.2316), датированный около 1675–1680 гг.: URL: https://www.britishmuseum.org/collection/object/H_1958-1201-2316 (дата обращения: 31.10.2021); часы (инв. № 1958,1201.2381), датированные 1688 г.: URL: https://www.britishmuseum.org/collection/object/H_1958-1201-2381 (дата обращения: 31.10.2021); часы (инв. № 1958,1201.647), датированные около 1690 г.: URL: https://www.britishmuseum.org/collection/object/H_1958-1201-647 (дата обращения: 31.10.2021); в Музее Метрополитен в Нью-Йорке часы (инв. № 08.141а–с), датированные 1697 г.: URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/190740?searchField=All&sortBy=Relevance&when=A.D.+1600-1800&ft=watch&offset=60&rpp=20&pos=69> (дата обращения: 31.10.2021); часы (инв. № 17.190.1495а, b), датированные около 1690 г.: URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/194087?searchField=All&sortBy=Relevance&when=A.D.+1600-1800&ft=watch&offset=140&rpp=20&pos=151> (дата обращения: 31.10.2021); часы (инв. № 17.190.1487а, b), датированные 1685–1686 гг.: URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/194079?searchField=All&sortBy=Relevance&when=A.D.+1600-1800&ft=watch&offset=200&rpp=20&pos=207> (дата обращения: 31.10.2021); часы (инв. № 17.190.1500а, b), датированные около 1700 г.: URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/194092?searchField=All&sortBy=Relevance&when=A.D.+1600-1800&ft=watch&offset=120&rpp=20&pos=124> (дата обращения: 31.10.2021).

ил. 10. Карманные часы.
Лондон, 1771–1772.
Мастер-часовщик
Дж. Лавленд, ювелир Джон
Тёрнер. Серебро,
недрагоценный металл,
стекло; токарно-давильные
работы, выпилка,
монтаж, чеканка,
гравировка, пунцирование,
золочение. Музеи
Московского Кремля

fig. 10. Pair-cased watch.
London, 1771–1772.
Watchmaker J. Loveland,
jeweler John Turner.
Silver, base metal,
glass; turning and
pressing works, sawing,
mounting, chasing,
engraving, punching,
gilding. Moscow
Kremlin Museums



ил. 11 Карманные часы.
Футляр от часов
с композицией «Суд Париса»

fig. 11 Pair-cased watch.
The outer case with the
composition 'The Court
of Paris'





ил. 12. Карманные часы. Часы в открытом виде

Справа виден часовой механизм, слева на внутренней стороне корпуса видны английские гарантийные клейма и именное клеймо ювелира (в центре)

fig. 12. Pair-cased watch. The watch is in the open

The watch mechanism is visible on the right; on the left – silver marks of England and the jeweler's name mark (in the center) are visible on the inside of the case.

Музея Метрополитен в Нью-Йорке датируются 1697 г. Оба футляра отличаются высоким качеством исполнения декора, имеют схожие элементы в орнаментальных фризах, а также в обоих случаях украшены графскими коронами, имеющими общую художественную трактовку. Можно даже предположить, что они могли быть выполнены одним мастером. Таким образом, представляется корректным датировать черепаховый футляр часов из собрания Музеев Московского Кремля, как и часовой механизм, концом XVII в.

Серебряные золоченые карманные часы лондонского часовщика Дж. Лавленда (J. Loveland) [ил. 10] с чеканной композицией на футляре «Суд Париса»²³ [ил. 11] имеют на внутренней стороне корпуса полный набор английских клейм: городское, пробирное и годовое в виде литеры Q, соответствующее 1771–1772 гг. [The Antique Collector's Guides, 1992. P. 21]. При этом в учетных

документах музея датировка предмета была ошибочно зафиксирована так: 1770 г. О часовом мастере известно немного: его полное имя установить не удастся, но он работал в Лондоне в период до 1776 г. [Baillie, 1988. С. 202], что позволяет говорить о едином времени создания механизма и корпуса часов. Остававшееся до последнего времени не расшифрованным проставленное на корпусе клеймо мастера-ювелира – углубленные литеры IT под лилией, без щитка – соответствует клейму лондонского ювелира Джона Тёрнера (John Turner) в 1759–1773 гг. [Grimwade, 1990. P. 126, 686], что не противоречит проставленному на предмете годовому клейму [ил. 12]. Художественным источником для чеканной композиции на футляре, возможно, послужило живописное полотно, приписываемое французскому мастеру, директору Королевской академии живописи и скульптуры Шарлю Эррару Младшему (Charles Errard, 1606–1689)²⁴.

Таким образом, в ходе исследования удалось существенно уточнить атрибуцию четырех произведений английского часового искусства конца XVII–XVIII вв. из собрания Музеев Московского Кремля. На основании сопоставления предметов с выявленными аналогиями в других музейных собраниях, расшифровки клейм на золоте и серебре, а также на основании анализа имеющихся в литературе сведений о времени работы мастеров удалось установить авторство одного часового мастера и имена четырех ювелиров, а также уточнить время создания рассматриваемых произведений.

ЛИТЕРАТУРА

Абрамова Н.Э. Серебро Англии XVI–XX веков: Каталог собрания. М.: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», 2014. 222 с.

Monument du Costume. Картины жизни конца XVIII столетия: Каталог выставки / Сост. Василий Успенский. М.: Арт-Волхонка, 2020. 304 с.

Общий гербовник дворянских родов Всероссийской Империи, начатый в 1797 году. Ч. 1. СПб., 1798. 6 с., 150 л.

Тугова Т.А. Судьба дворцовых ценностей российского императорского дома. Журналы работы комиссии 1922 года в Московском Кремле. Ч. 1, 2. М.: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», 2015. 314 с., 231 с.

Франция и Россия. Десять веков вместе: Каталог выставки / Ред.-сост. Светлана Амелёхина, Екатерина Булгакова, Фёдор Панфилов. М.: Федеральное государственное бюджетное

23 Музеи Московского Кремля, инв. № МЗ–4137. Часы поступили в собрание Московской Оружейной палаты 1851 г. из коллекции П.Ф. Коробанова. Имя часовщика указано на циферблате и на часовом механизме.

24 Изображение доступно: URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Charles_Errard_\(attribu%C3%A9_%C3%A0\)_-_Le_jugement_de_Paris.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Charles_Errard_(attribu%C3%A9_%C3%A0)_-_Le_jugement_de_Paris.jpg) (дата обращения: 20.10.2021).

учреждение культуры «Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», 2021. 384 с.

Arminjon C., Beaupuis J., Bilimoff M. Dictionnaire des poinçons de fabricants de ouvrages d'or et d'argent de Paris et de la Seine, 1798–1838. Paris: Imprimerie nationale, 1991. 377 p.

Baillie G.H. Watchmakers and Clockmakers of the World. V. 1. Colchester: N.A.G. Press Ltd., 1988. 424 p.

Divis J. Goldstempel aus aller Welt. Battenberg Verlag, 2010. 256 S.

Grimwade A.G. London Goldsmiths 1697–1837. Their Marks and Lives from the Original Registers at Goldsmiths' Hall and Other Sources. London: Faber & Faber, 1990. 773 p.

Ellicott J. An Account of the Influence Which Two Pendulum Clocks Were Observed to Have upon Each Other и Further Observations and Experiments concerning the Two Clocks Above-Mentioned // Philosophical Transactions. London: The Royal Society of London, 1739. Vol. 41. P. 126–128, 128–135.

Ellicott J. A Description of Two Methods, by Which the Irregularity of Motion of a Clock, Arising from the Influence of Heat and Cold upon the Rod of the Pandulum, May Be Prevented // Philosophical Transactions. London: The Royal Society of London, 1753. Vol. 47. P. 479–494.

Markezana Y. Les Poinçons Français. D'Or, D'Argent, De Platine de 1275 À Nos Jours. Dourdan: Éditions Vial, 2005. 239 p.

Jackson's Silver and Gold Marks of England, Scotland, and Ireland / Ed. I. Pickford. Woodbridge: Antique Collectors' Club, 1989. 766 p.

The Antique Collector's Guides. A Dictionary of Marks. London: Barrie & Jenkins, 1992. 336 p.

Thompson D. Watches. London: The British Museum Press, 2008. 175 p.

Vincent C., Leopold J.H. European Clocks and Watches in the Metropolitan Museums of Art. Highlights of the Collection. New York: The Metropolitan Museum of Art, 2015. 278 p.

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

Произведения европейского часового искусства в собрании Музеев Московского Кремля. К вопросу об атрибуции работ английских мастеров конца XVII – XVIII века

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Щербина Екатерина Витальевна – кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник, Музеи Московского Кремля, Кремль, Москва, Российская Федерация, 103132. ekaterina.shcherbina@mail.ru

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются вопросы, связанные с существенной корректировкой атрибуции четырех западноевропейских карманных часов, созданных мастерами Лондона в конце XVII – XVIII в.: уточнено время их создания и установлены имена часовых мастеров и мастеров-ювелиров. Выводы автора основаны на расшифровке клейм и надписей на предметах, а также на поиске аналогий, имеющих в мировых музейных собраниях и частных коллекциях. Для каждого произведения автор также сообщает данные об истории поступления предмета в Музеи Московского Кремля, а также приводит краткие биографические сведения о мастерах.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Европейские карманные часы, английские карманные часы конца XVII–XVIII в., Джон Элликотт, Джозеф Уиндмиллз, Дж. Лавленд, Абель-Этьен Жиру, Ами Грос, Томас Лейтон, Джеймс Дженкинс, Джон Тёрнер.

TITLE

Works of European Horology in the Moscow Kremlin Museums' Collection. On the Question of Attribution of English Watchmakers' Works of the Late 17th – 18th Centuries

AUTHOR

Shcherbina Ekaterina Vital'evna – Ph. D., leading researcher, Moscow Kremlin Museums, Kremlin, 103132 Moscow, Russian Federation. ekaterina.shcherbina@mail.ru

ABSTRACT

The article discusses issues related to substantial clarifying the attribution of four works of Western European watches created by the masters of London at the end of the 17th – 18th centuries: the time of their creation is specified and the names of watchmakers and jewelers are identified. The author's conclusions are based on the decoding of marks and inscriptions on objects, as well as on the search for analogies available in world museum collections. For each item, the author also provides data on the history of the item's acquisition by the Moscow Kremlin Museums, as well as gives brief biographical information about the masters.

KEYWORDS

European watches, English watches of the late 17th – 18th centuries, John Ellicott, Joseph Windmills, J. Loveland, Abel-Etienne Giroux, Ami Gros, Thomas Layton, James Jenkins, John Turner.

REFERENCES

Abramova N.E. *Serebro Anglii XVI–XX vekov: Katalog sobraniya (The English Silver of the 16th–20th Centuries: Collection Catalogue)*. Moscow, Federal'noe gosudarstvennoe bjudzhetnoe uchrezhdenie kul'tury "Gosudarstvennyj istoriko-kul'turnyj muzej-zapovednik "Moskovskij Krem" Publ., 2014. 222 p. (in Russian).

Amelëhina S., Bulgakova E., Panfilov F. (eds.). *Francija i Rossija. Desjat' vekov vmeste: Katalog vystavki (France and Russia: Ten Centuries Together: Exhibition Catalogue)*. Moscow, Federal'noe gosudarstvennoe bjudzhetnoe uchrezhdenie kul'tury 'Gosudarstvennyj istoriko-kul'turnyj muzej-zapovednik 'Moskovskij Krem' Publ., 2021. 384 p. (in Russian).

Arminjon C., Beaupuis J., Bilimoff M. *Dictionnaire des poinçons de fabricants de ouvrages d'or et d'argent de Paris et de la Seine, 1798–1838*. Paris, Imprimerie nationale Publ., 1991. 377 p. (in French).

Baillie G.H. *Watchmakers and Clockmakers of the World*. Vol. 1. Colchester, N.A.G. Press Ltd., 1988. 424 p.

Divis J. *Goldstempel aus aller Welt*. Battenberg Publ., 2010. 256 p. (in German).

Ellicott J. An Account of the Influence Which Two Pendulum Clocks Were Observed to Have upon Each Other и Further Observations and Experiments concerning the Two Clocks Above-Mentioned. *Philosophical Transactions*. London, The Royal Society of London Publ., 1739, vol. 41, pp.126–128, 128–135.

Ellicott J. A Description of Two Methods, by Which the Irregularity of Motion of a Clock, Arising from the Influence of Heat and Cold upon the Rod of the Pandulum, May Be Prevented. *Philosophical Transactions*. London, The Royal Society of London Publ., 1753, vol. 47, pp. 479–494.

Grimwade A.G. *London Goldsmiths 1697–1837. Their Marks and Lives from the Original Registers at Goldsmiths' Hall and Other Sources*. London, Faber & Faber Publ., 1990. 773 p.

Markezana Y. *Les Poinçons Français. D'Or, D'Argent, De Platine de 1275 À Nos Jours*. Dourdan: Éditions Vial Publ., 2005. 239 p. (in French).

Pickford I. (ed.). *Jackson's Silver and Gold Marks of England, Scotland, and Ireland*. Woodbridge, Antique Collectors' Club Publ., 1989. 766 p.

The Antique Collector's Guides. A Dictionary of Marks. London, Barrie & Jenkins Publ., 1992. 336 p.

Thompson D. *Watches*. London, The British Museum Press Publ., 2008. 175 p.

Tutova T.A. *Sud'ba Dvortsovykh Tsennostei Rossiiskogo Imperatorskogo Doma: Zhurnaly Raboty Komissii 1922 Goda v Moskovskom Kreml'e (The Fate of the Palace Values of the Russian Imperial House: Journals of the 1922 Commission in the Moscow Kremlin)*: 2 vol. Moscow, Federal'noe gosudarstvennoe bjudzhetnoe uchrezhdenie kul'tury 'Gosudarstvennyj istoriko-kul'turnyj muzej-zapovednik 'Moskovskij Kreml' Publ., 2015. 314 p., 231 p. (in Russian).

Uspenskij V. (ed.). *Monument du Costume. Kartiny zhizni konca XVIII stoletija: Katalog vystavki (Monument du Costume. Pictures of Life of the End of the 18th Century: Exhibition Catalogue)*. Moscow, Art-Volhonka Publ., 2020. 304 p. (in Russian).

Vincent C., Leopold J.H. *European Clocks and Watches in the Metropolitan Museums of Art. Highlights of the Collection*. New York, The Metropolitan Museum of Art Publ., 2015. 278 p.