

АТРИБУЦИЯ ПРЕДМЕТА ИЗ КОЛЛЕКЦИИ РУССКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТАЛЛА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА МУЗЕЕВ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

© 2022

УДК 739.1

ББК 85.125.44

Поступила в редакцию 15.04.2022

Атрибутировать предметы, пользуясь клеймовниками, бывает не всегда просто, но намного сложнее расшифровывать неизвестные клейма, которые не опубликованы ни в одном издании, в силу чего необходимо заниматься поиском архивных и литературных источников, находить аналогии и проводить сравнительный анализ произведений.

В 2004 г. в собрание Музеев Московского Кремля поступил предмет¹, записанный в инвентарь как «сухарница» по аналогии с названиями похожих произведений [ил. 1]. На ней стоит клеймо мастера: ПЛ, а также тройник Московского окружного пробирного управления 1899–1908 гг. [ил. 2]. Согласно единственному на сегодняшний момент клеймовнику, составленному специалистами – научными сотрудниками Государственного исторического музея, клеймо «ПЛ» принадлежало известному серебряных дел мастеру Петру Лоскутову [*Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова*, 1983. С. 190. № 1563, 1564], который работал на фирме И. Сазикова в 1851–1885 гг. [Русское серебро XVI – начала XX века, 2014. С. 179]. В 1870 г. на Всероссийской выставке художественно-промышленных товаров в Москве за высокое качество и оригинальный дизайн он был награжден серебряной медалью на Аннинской ленте. В конце 1880-х гг. он имел свою мастерскую, выполняя заказы фирмы И. Хлебникова [*Волдаева*, 2014. С. 201]. Хрестоматийные произведения Петра Лоскутова сделаны, как правило, в 1880-х гг. Это, например, подстаканник из собрания Государственного исторического музея, выполненный в русском стиле, чей корпус имитирует ствол березы с корой и сучками, а ручка имеет вид топора [Русское серебро XVI – начала XX века 2014. С. 179]. Еще одним примером является серебряная сухарница 1882 г. из собрания



ил. 1. Чайная корзина. Москва, 1899–1908. Мастер П.Г. Лоскутов. Серебро; литье, чеканка, монтировка, гравировка, золочение. Музеи Московского Кремля

fig. 1. Tea basket. Moscow, 1899–1908. Maker P.G. Loskutov. Silver; casting, embossing, mounting, engraving, gilding. Moscow Kremlin Museums

ил. 2. Чайная корзина. Деталь: клейма

fig. 2. Tea basket. Detail: marks

Гохрана в виде корзинки, выполненной в так называемой имитационной технике. Она как будто сплетена из лыка, и на нее наброшена «льняная» узорчатая салфетка в складках [Волдаева, 2014. С. 164, 165]. Другим виртуозом имитационной техники был брат Петра Лоскутова – Герасим, серебряных дел мастер, из крестьян, блестящий гравер и чеканщик, который мог виртуозно изобразить в серебре фактуру разнообразных материалов: дерева, бересты, лыка или льна. Он работал на фирму И. Сазикова в 1860–1870-х гг. На выставке в Москве в 1865 г. его наградили серебряной медалью «За полезное» для ношения на груди на Станиславской ленте. С начала 1880-х гг. он имел свою мастерскую, выполняя заказы для фирмы И. Хлебникова [Волдаева, 2014. С. 200]. Шедевром Герасима Лоскутова является поднос 1885 г., сделанный для этого предприятия. Он словно сплетен из тонких прутьев, а узорчатая «льняная» салфетка наброшена сверху. Ручки имеют вид веревочных петель с кистями на концах [Русское серебро XVI – начала XX века 2014. С. 175].

Из этого следует, что Петр Лоскутов, как и его брат, активно работал еще в середине позапрошлого века, о чем свидетельствуют как документальные материалы, так и сохранившиеся наследие. Поэтому вряд ли его можно считать изготовителем рассматриваемой нами сухарницы начала XX столетия, несмотря на то, что по манере исполнения и техническим приемам она абсолютно соответствует работам мастеров семьи Лоскутовых. Поэтому ранее у имени П. Лоскутова и был проставлен знак вопроса.

Для уточнения авторства предмета мы обратились к поиску аналогий. В собрании Муромского историко-художественного музея хранится ковш, украшенный фигуративным литьем, с клеймами московского окружного пробирного управления периода 1908–1917 гг. и клеймом мастера: ПЛ, как и на кремлевской корзинке. И по клеймению, указывающему на время изготовления обоих предметов, и по именнику, становится очевидным, что экспонаты из Муромского историко-художественного музея и Музеев Московского Кремля выполнены одним мастером, трудившимся в начале XX в.

Тип вещи – плетеная корзинка с наброшенной салфеткой – и техника ее исполнения свидетельствуют, что ее создатель продолжал традиции Петра и Герасима Лоскутовых. В архивных документах удалось обнаружить упоминание о мастере серебряного дела П.Г. Лоскутове, проживавшем на станции Гривна Курской железной дороги. Московская губерния была одним из центров серебряного дела России; многие мастера жили в окрестных деревнях и поселениях, работая на крупных фирмах или же в собственных мастерских, выполняя заказы разных предприятий. Так, и П.Г. Лоскутов сотрудничал со знаменитой фирмой братьев Галкиных – крупнейшим российским предприятием по производству культовой утвари. Фирма выполняла важнейшие заказы для известных

ювелирных фирм, магазинов и епархиальных складов по всей России. С другой стороны, на Галкиных работали такие известные московские мастера, как Густав Клингер и Кузьма Конов. Они изготавливали для Торгово-промышленного товарищества «С.Г. Галкин и К^о» разные предметы и детали произведений. Что же до мастера П.Г. Лоскутова, то он выполнил по заказу фирмы Галкиных портмоне, ажурные портсигары, подстаканники, солонки, фигурные спичечницы, салфеточные кольца и ковши. В марте 1904 г. он поставил Галкиным портсигары фигурные, портсигары «цветами», доску для книг, ящик сигарный, подстаканник с чеканным орнаментом, подстаканник фигурный, салфеточные кольца, шесть гладких портсигаров всего на сумму 475 рублей 16 копеек. В апреле были поставлены изделия на сумму 260 рублей 58 копеек. В мае мастер изготовил и продал Галкиным чеканный сервиз, портсигары, спичечницы, подстаканники всего на сумму 183 рубля 61 копейка². В 1907 г. П.Г. Лоскутов продолжил сотрудничать с фирмой Галкиных, поставив ей «портсигары цветные, фигурные, подстаканники фигурные, солонки фигурные, спичечницы фигурные, спичечницы цветные, кольца для салфеток разные, портсигары гладкие и матовые»³. Определение предметов как «фигурные» говорит о том, что мастер производил не просто бытовые изделия, но произведения фантазийные, утилитарные и художественные одновременно. Более того, есть прямые указания на то, что фирма Галкиных продавала вещи в имитационной технике: так, магазин часов, золотых, серебряных и бриллиантовых вещей, мельхиоровых изделий, а также «разной церковной утвари» братьев В.В. и Н.Ф. Грековых в Полтаве в 1908 г. заказал Галкиным «серебряный выпуклый» портсигар, прислав для образца («как точный формат») «спичельницу», чтобы «работа солонки» была, как у нее. Портсигар, чеканный под соломку, должен был иметь кабошон в замке, о чем заказчики просят в письме: «И не забудьте поставить рубин (капишон плавленный) в давчик»⁴.

Нам представляется, что изготовителем сухарницы из собрания Музеев Московского Кремля был П.Г. Лоскутов, чья деятельность приходится на начало XX в., а буква его отчества может свидетельствовать, что мастер был сыном Герасима Лоскутова и продолжателем славных традиций этой знаменитой семьи. Поэтому у имени П. Лоскутова в музейных документах знак вопроса снимается, и добавляется начальная буква отчества мастера. Также должно быть изменено название экспоната, так как в литературе XIX – начала XX в. подобные предметы называли чайными корзинами, этого названия мы предлагаем придерживаться

2 ЦГИАМ. Ф. 1079. Оп. 1. Д. 1. 1904 г. Л. 11.

3 Там же. 1907 г. Л. 1а.

4 Там же. Д. 17. Л. 8.

и сейчас, заменив им советское наименование – «сухарница». В процессе атрибуционной работы была дополнена и информация о техниках изготовления.

ЛИТЕРАТУРА

Волдаева В.Ю. Ювелирный дом Сазиковых. М.: Интербук-бизнес, 2014. 206 с.

Постникова-Лосева М.М., Платонова Н.Г., Ульянова Б.Л. Золотое и серебряное дело XV – XX веков. Территория СССР. М.: Наука, 1983. 375 с.

Русское серебро XVI – начала XX века. СПб.: Славия, 2004. 254 с.

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

Атрибуция предмета из коллекции русского художественного металла конца XIX – начала XX века Музеев Московского Кремля

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Мунтян Татьяна Николаевна – ведущий научный сотрудник, Музеи Московского Кремля, Кремль, Москва, Российская Федерация, 103132. muntyan@khemlim.museum.ru

АННОТАЦИЯ

В статье опубликовано существенное уточнение атрибуции поступившего в 2004 г. в собрание Музеев Московского Кремля предмета. Ранее у фамилии мастера стоял знак вопроса, так как он в начале XX в. уже не должен был работать. Автору удалось найти в архивных документах другого мастера с аналогичным именем и фамилией, выпускавшего схожие по типу, декору и технологии предметы и при этом работавшего в интересующий нас период времени. Исследователь предположил, что П.Г. Лоскутов не просто однофамилец, а принадлежал к семье знаменитых серебряного дела мастеров Лоскутовых. Изменено наименование предмета и дополнены техники изготовления.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Сухарница, чайная корзина, П.Г. Лоскутов, П. Лоскутов, Г. Лоскутов, фирма братьев Галкиных.

TITLE

Attribution Issues of the Item from the Moscow Kremlin Museums' Collection of Russian Art Metall of the Late 19th – Early 20th Century

AUTHOR

Muntyan Tatiana Nikolaevna – leading researcher, Moscow Kremlin Museums, Kremlin, 103132 Moscow, Russian Federation. muntyan@kremlin.museum.ru

ABSTRACT

The article published a significant refinement of attribution of item which entered the Moscow Kremlin Museums's collection in 2004. Previously, the name of the master had a question mark, since he was at the beginning of the 20th century should no longer work. The author managed to find in archival documents another craftsman with the same name and surname, who produced objects similar in type, decor and technology and at the same time worked in the period of time we are interested in. The researcher suggested that P.G. Loskutov was not just a namesake, but

belonged to the family of famous silversmiths Loskutovs. The name of the item has been changed and manufacturing techniques have been supplemented.

KEYWORDS

Biscuit dish, tea basket, P.G. Loskutov, P. Loskutov, G. Loskutov, the Firm of the Galkins brothers.

REFERENCES

Postnikova-Loseva M.M., Platonova N.G., Ul'janova B.L. *Zolotoe i serebrjanoe delo XV – XX vekov Territorija SSSR (Gold- and Silversmith of 15th – 20th Centuries. Territory of the USSR)*. Moscow, Nauka Publ., 1983. 375 p. (in Russian).

Russkoe srebro XVI – nachala XIX veka (Russian Silver of 16th – Early 20th Century). St Petersburg, Slaviya Publ., 2004. 254 p. (in Russian).

Voldaeva V.Yu. *Yuvelirnyj dom Sazikovyh (Jewelry House of the Sazikovs)*. Moscow, Interbuk–biznes Publ., 2014. 206 p. (in Russian).