

К ВОПРОСУ АТРИБУЦИИ ПРЕДМЕТОВ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ФИЛИГРАННО-ЭМАЛЕВОЙ ПОСУДЫ МУЗЕЕВ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

© 2022
УДК 739.1:745:642.72-034
ББК 85.126.5:85.125.4
Поступила в редакцию 15.04.2022

В фонде современного художественного металла Музеев Московского Кремля хранится группа эмаливо-филигранной посуды, изготовленной в Ленинграде в 1930–1970 гг. и поступившей в кремлевское собрание в период с 1967 по 1986 г. из Управления драгоценных металлов Министерства финансов СССР и других государственных учреждений. Это как отдельные, разрозненные предметы – ложка для варенья, портсигар, рюмки, чарки, туалетная коробочка, щипцы для сахара, так и комплекты – рюмок, стопок, четыре кофейные пары, сервизы (три чайных и один кофейный), а также набор для ликера. Предметы выполнены из серебра, на каждом из них (за исключением портсигара) стоят клейма – именные предприятий и пробирные, что должно было исключить проблему их идентификации. Вместе с тем в процессе изучения материала возник целый комплекс связанных между собой вопросов по истории предприятий, клеймам и авторству дизайна. При их решении мы анализировали информацию, опубликованную в немногочисленных изданиях [*Троепольская*, [б. г.]; *Фаберже и петербургские ювелиры*, 1997; *Комягин, Клеопин*, 2012] и в сети Интернет¹.

Наиболее ранней по времени производства является ложка для варенья² [ил. 1]. При поступлении в музей в 1967 г. место ее создания определили по шифру (греческой букве «альфа») Ленинградского окружного управления в пробирном клейме, которое действовало до 1958 г. Однако именовое клеймо предприятия «ИЗО» было прочитано неверно, как «ИЗС». В наиболее полном на сегодняш-

1 Эмальерная фабрика Лен-ИЗО – Ленинградская ювелирная фабрика: URL: <https://podstakanoff.net/forum/viewtopic.php?f=13&t=13&start=160> (дата обращения: 01.12.2021); URL: Скурлов В. Форт Нина Эрнестовна // Архив Валентина Скурлова: URL: http://skurlov.blogspot.com/2017/07/blog-post_9.html (дата обращения: 01.12.2021).

2 Музеи Московского Кремля, инв. № МР–2870.



ил. 1. Ложка для варенья. Ленинград, Эмальерно-филигранная фабрика Ленизо, 1933–1949. Художник Н.Э. Фогт. Серебро, горячая ювелирная эмаль; штамповка, эмаль по скани, золочение, монтировка. Музеи Московского Кремля

fig. 1. Spoon for jam. Leningrad, Enamel and filigree factory Lenizo, 1933–1949. Designer Nina Vogt. Silver, hot jewelry enamel; stamping, filigree enamel, gilding, mounting. Moscow Kremlin Museums

ний день справочнике по клеймам 1917–2000 гг. Н.Г. Троепольской клеймо «ИЗО» не значится. Фотографии изделий с таким же клеймом, в том числе ложек, аналогичных по форме и композиции расположения декора, удалось найти на одном из тематических сайтов³. В результате выяснилось, что клеймо «ИЗО» принадлежало Эмальерно-филигранной фабрике Ленизо, а дизайн предмета выполнен по эскизам выдающего художника Нины Эрнестовны Фогт, сыгравшей большую роль в сохранении техники филигранной эмали. Нина Эрнестовна Фогт получила специальное образование в Императорском обществе поощрения художеств и окончила учебу с двумя серебряными медалями, а также шесть лет училась в Императорской Академии художеств, не успев защитить свою конкурсную работу в связи с Октябрьским переворотом. Она в совершенстве знала технологию филигранной эмали и внедрила ее на фабрике. С 1933 г. она работала на предприятии «художником-руководителем» (официальное название должности), и вся выпускавшаяся продукция изготавливалась по ее эскизам. Об этом, в частности, Нина Эрнестовна писала в автобиографиях 1944, 1949, 1951 и 1953 гг., опубликованных на упомянутых сайтах. В декабре 1949 г. Эмальерно-филигранная фабрика Ленизо из структуры кооперативного товарищества ленинградских художников

³ Эмальерная фабрика Лен-ИЗО – Ленинградская ювелирная фабрика:
URL: <https://podstakanoff.net/forum/viewtopic.php?f=13&t=13&start=160> (дата обращения: 01.12.2021).

ил. 2. Портсигар. Ленинград, Эмальерно-филигранная фабрика Ленизо – Ленинградская ювелирная фабрика, 1933–1958. Художник Н.Э. Фогт. Серебро, горячая ювелирная эмаль; токарно-давильные работы, эмаль по скани, канфарение, монтировка. Музеи Московского Кремля

fig. 2. Cigarette case. Leningrad, Enamel and Filigree Factory Lenizo – Leningrad Jewelry Factory, 1933–1958. Designer Nina Vogt. Silver, hot jewelry enamel; engine-turning, filigree enamel, flat chasing, mounting. Moscow Kremlin Museums



с аналогичным названием «Ленизо»⁴ перешла в ведение Ленинградской межобластной конторы Главювелирторг и с 1950 г. стала именоваться Ленинградской ювелирной фабрикой, где Нина Эрнестовна занимала ту же должность до 1958 г. Таким образом, время создания рассматриваемой ложки для варенья может быть определено как 1933–1949 гг., где нижняя граница совпадает с годом назначения Н.Э. Фогт «художником-руководителем» фабрики, а верхняя – с годом реорганизации предприятия.

Полагаем, что и другой предмет из кремлевской коллекции – не имеющий клейм портсигар⁵ – также выполнен на фабрике Ленизо по эскизам Нины Эрнестовны Фогт [ил. 2]. В ее работах сформировался своеобразный художественный канон декорирования изделий – они полностью покрывались филигранным

⁴ Ленизо – кооперативное товарищество ленинградских художников – существовало с 1929 по 1954 г. Когда оно было ликвидировано, его мастерские и подразделения вошли в состав Ленинградского отделения Художественного фонда РСФСР, которое, в свою очередь, с 1932 г. представляло собой многопрофильное производственное подразделение Ленинградского отделения Союза советских художников (ЛОССХ). С 1931 г. Товарищество художников Ленизо находилось в ведении Горкома ИЗО, входило во Всероссийский союз работников искусств (ВСЕРАБИС), созданный в 1924 г., и Всероссийский кооперативный союз работников изобразительных искусств (Всекохудожник), образованный в 1928 г. и реорганизованный в 1932 г. Ленизо заключало договоры между организациями-заказчиками и художниками разных специальностей, в том числе мастерами декоративно-прикладного искусства.

⁵ Музеи Московского Кремля, инв. № МР–69.

эмалевым орнаментом, подобным ковру, где лишь внутренние золоченые поверхности оставались не заполненными эмалью. Аналогичным образом орнаментирован серебряный портсигар из Музеев Московского Кремля. Сопоставляя его с опубликованными портсигарами⁶, имеющими клеймо «ИЗО», можно констатировать, что по форме, размерам и принципу декорирования они очень близки. В этой связи в атрибуции предмета можно указать и название предприятия: Эмальерно-филигранная фабрика Ленизо – Ленинградская ювелирная фабрика, и имя художника, и дату создания – 1933–1958 гг., когда Н.Э. Фогт являлась главным художником фабрики Ленизо, а затем на том же производстве, но с новым названием – Ленинградская ювелирная фабрика. Что касается названия, то принципиально важно, что в одной из анкет 1953 г. Н.Э. Фогт указала местом своей работы «Ленинградскую ювелирную фабрику № 2». В каталоге выставки ленинградских художников 1956 г. эта фабрика также фигурирует с номером 2. Однако в клеймовнике Н.Г. Троепольской и в книге В.В. Скурлова название «Ленинградская ювелирная фабрика» приводится без номера [Троепольская, [б. г.]. С. 608, 609, № 18825–18832, 18850; Фаберже и петербургские ювелиры, 1997. С. 643]. Мы будем называть эту фабрику с номером 2.

История предприятий, изменение их статуса имеет большое значение для атрибуции предметов эмалево-филигранной группы и расшифровки имеющихся на них клейм. Для пяти стопок⁷ – по музейным документам, «стаканов», – поступивших в музей также в 1967 г., на наш взгляд, время создания, 1936–1953 гг., указано неточно [ил. 3]. На стопках имеется именное клеймо «ЛЮФ». В справочнике Н.Г. Троепольской оно дано как принадлежащее некой Ленинградской ювелирной фабрике и действующее с 1927 по 1946 г. [Троепольская, [б. г.]. С. 609, № 18850]. Возникает вопрос, какой фабрике могло принадлежать это клеймо, учитывая и то обстоятельство, что именные клейма предприятий в советское время были введены в 1936 г., о чем также говорится в том же издании [Троепольская, [б. г.]. С. 9]. Попытаемся разобраться в возникших несоответствиях. Как мы уже упоминали, фабрика Ленизо, перейдя в подчинение Главювелирторга, с 1950 г. стала называться Ленинградской ювелирной фабрикой № 2. В справочнике Н.Г. Троепольской клейма с шифром «ЛФ» с последней цифрой года справа указывают на Ленинградскую ювелирную фабрику и даны, начиная с 1953 по 1968 г. [Троепольская, [б. г.]. С. 608. № 18825–18832]. То есть получается, что Ленинградская ювелирная фабрика № 2, организованная на базе фабрики Ленизо, работала с серебром, не имея клейм с 1950 по 1952 г. Это позволяет нам сделать предположение,



ил. 3. Стопки. Ленинградская ювелирная фабрика, 1950–1952 (?). Художник Н.Э. Фогт. Серебро, горячая ювелирная эмаль; токарно-давилые работы, эмаль по скани, канфарение, золочение. Музеи Московского Кремля

fig. 3. Stacks. Leningrad Jewelry Factory, 1950–1952 (?). Designer Nina Vogt. Silver, hot jewelry enamel; engine-turning, filigree enamel, shotting, gilding. Moscow Kremlin Museums

что вышеупомянутое клеймо «ЛЮФ» (представленное у Н.Г. Троепольской как действующее в 1927–1946 гг.) могло принадлежать Ленинградской ювелирной фабрике № 2, созданной на базе фабрики Ленизо в декабре 1949 г., и оставаться действующим с 1950 по 1952 г., то есть до введения клейма с шифром «ЛФ» в 1953 г. В связи с вышесказанным время создания стопок из музейного собрания предлагается указать следующим образом: 1950–1952 (?).

Другое противоречие, с которым пришлось столкнуться: почему изделия, выполненные по дизайну художников, работавших на Ленинградской ювелирной фабрике (а это доподлинно известно из их биографий), имеют клейма Ленинградской ювелирно-часовой фабрики? Дело оказалось в следующем. В 1960 г. Ленинградская ювелирная фабрика № 2 (та, которая была создана на базе фабрики Ленизо) была объединена с Ленинградской ювелирно-часовой фабрикой под названием «Ленинградская ювелирная фабрика». При этом обе «старые» фабрики, находясь уже в новой структуре, сохраняли достаточную самостоятельность. В частности, каждая из фабрик по-прежнему клеймила изделия принадлежащим ей именником, что прослеживается и по клеймам, указанным в справочнике [Троепольская, [б. г.]. С. 609–610, № 18833–18848], и по клеймам на предметах из кремлевской коллекции вплоть до 1968 г., как, например, на трех рюмках⁸ с клеймом Ленинградской ювелирной фабрики [ил. 4] и комплекте рюмок⁹ Ленинградской ювелирно-часовой фабрики [ил. 5]. При этом часовая фабрика была более крупной, оснащенной, и вся администрация была сосредоточена там [Комягин, Клеопин, 2012. С. 180]. Эти обстоятельства объясняют

6 Эмальерная фабрика Лен-ИЗО – Ленинградская ювелирная фабрика: URL: <https://podstakanoff.net/forum/viewtopic.php?f=13&t=13&start=180> (дата обращения: 01.12.2021).

7 Музеи Московского Кремля, инв. № МР–138 – МР–140, МР–6779, МР–6780.

8 Музеи Московского Кремля, инв. № МР–6618, 6619, 6685.

9 Музеи Московского Кремля, инв. № МР–10360–10365.



ил. 4. Рюмки. Ленинградская ювелирная фабрика, 1968. Серебро, горячая ювелирная эмаль; токарно-давильные работы, эмаль по скани, роспись по эмали, фото-эмаль, золочение, монтировка. Музеи Московского Кремля

fig. 4. Glasses. Leningrad Jewelry Factory, 1968. Silver, hot jewelry enamel; metal-spinning works, filigree enamel, painting on enamel, photo enamel, gilding mounting. Moscow Kremlin Museums

ил. 5. Рюмки. Ленинградская ювелирно-часовая фабрика, 1968. Серебро, горячая ювелирная эмаль; токарно-давильные работы, эмаль по скани, роспись по эмали, золочение, монтировка. Музеи Московского Кремля

fig. 5. Glasses. Leningrad Jewelry and Watch Factory, Silver, hot jewelry enamel; metal-spinning works, filigree enamel, enamel painting, gilding, mounting. Moscow Kremlin Museums



ил. 6. Кофейный сервиз. Ленинградская ювелирная фабрика, 1969. Художник В.Г. Поволоцкая. Серебро, горячая ювелирная эмаль; токарно-давильные работы, эмаль по скани, золочение, монтировка. Музеи Московского Кремля

fig. 6. Coffee service. Leningrad jewelry factory, 1969. Designer Vera Povolotskaya. Silver, hot jewelry enamel; engine-turning, filigree enamel, gilding, mounting. Moscow Kremlin Museums

появление филигранно-эмалевой посуды, которую изначально часовая фабрика не выпускала, с принадлежащими ей клеймами. В 1969 г. вводится новый именник Ленинградской ювелирной фабрики – «9ЛЮ» [ил. 6], где цифра года по новым правилам стоит перед шифром предприятия. Какой из Ленинградских ювелирных фабрик оно принадлежало: Ленинградской ювелирной фабрике № 2, образованной из Эмальерно-филигранной фабрики Ленизо, или созданной в 1960 г.? Это остается невыясненным. В конце 1969 г. Ленинградская ювелирная фабрика (объединенная) также была реорганизована и стала частью объединения «Русские самоцветы», существующего до сих пор.

Вместе с тем необходимо акцентировать внимание на том, что изделия по дизайну Н.Э. Фогт изготавливались в течение десятилетий, а в связи с реорганизацией фабрик на предметах стоят именные клейма разных предприятий и разных лет. Так, например, комплект для ликера 1964 г. из собрания Музеев Московского Кремля, изготовленный на Ленинградской ювелирно-часовой фабрике [ил. 7], был повторен гораздо позже уже объединением «Русские самоцветы» [Комягин, Клеопин, 2012. С. 159].

Стилистика Н.Э. Фогт, в несколько редуцированном виде, узнается еще в трех чайных сервизах из кремлевской коллекции. Они отличаются друг от друга только цветом фона и количеством предметов в комплекте. Каждый сервиз находится в своей оригинальной коробке с ложементами под конкретную форму. Один из них, состоящий из сахарницы, подстаканника, чайной ложки



ил. 7. Комплект для ликера. Ленинградская ювелирно-часовая фабрика, 1964. Художник Н.Э. Фогт. Серебро, горячая ювелирная эмаль; токарно-давяльные работы, эмаль по скани, роспись по эмали, золочение, монтировка. Музеи Московского Кремля

fig. 7. Liquor kit. Leningrad Jewelry and Watch Factory, 1964. Designer Nina Vogt. Silver, hot jewelry enamel; engine-turning, filigree enamel painting on enamel, gilding, mounting. Moscow Kremlin Museums

и ложки-совка¹⁰, изготовлен на Ленинградской ювелирно-часовой фабрике и имеет шифр именника предприятия 1963 г. – «ЛЮЗ» [ил. 8]. С таким же дизайном в 1968 г. предприятие выпускало рюмки, о которых шла речь выше.

На девяти предметах из другого аналогичного по дизайну сервиза¹¹ – именные клейма 1971 г. Ленинградского ювелирного завода «Русские самоцветы» – «1ЛЮ» [ил. 9]. При этом на десятом предмете из этого же комплекта, вилке для лимона, стоит именник 1969 г. – «9ЛЮ», относящийся к («первой» или «второй») Ленинградской ювелирной фабрике. Оба сервиза, о которых идет речь, имеют верную атрибуцию, но без указания имени художника, определение которого тогда не входило в задачу музейных сотрудников.

Тем не менее, оба эти сервиза необходимы нам для того, чтобы атрибутировать третий, состоящий из четырех предметов¹² [ил. 10]. Именное клеймо предприятия, в его обычном для того времени виде – шифр из прописных букв с последней цифрой года, – на предметах отсутствует. В музее эти изделия значились как изготовленные на Ленинградском монетном дворе. При этом клейм Монетного двора на предметах нет. Вместо именного клейма имеются некие графические знаки, один в виде круга, другой напоминает бриллиант. В справочнике Н.Г. Троепольской такое клеймо отсутствует. Ни специалисты Гохрана, ни сотрудники «Русских самоцветов» это клеймо не идентифицировали. Таким образом, мы имеем нерасшифрованное клеймо. Однако два сервиза, описанные выше, позволяют указать имя автора дизайна. Что касается организации-изготовителя, то пока клеймо не будет расшифровано, твердой уверенности в выборе предприятия нет. Вместе с тем именно изделия «Русских самоцветов» в 1970-е гг. тяготели к сине-голубой гамме. Поэтому вполне возможно указать завод «Русские самоцветы» под вопросом. Тем более что сине-голубой сервиз из десяти предметов имеет точную атрибуцию.

В группе филигранно-эмалевой посуды Музеев Московского Кремля представлены произведения не только Н.Э. Фогт, но и другого талантливого художника – Веры Георгиевны Поволоцкой, сменившей в 1958 г. Нину Эрнестовну Фогт на посту главного художника Ленинградской ювелирной фабрики № 2. Вера Георгиевна, выпускница Ленинградского высшего художественно-промышленного училища имени В. И. Мухомовой, специализировалась на филигранно-эмалевой посуде, и ей удалось создать в этом направлении свой узнаваемый стиль. В 1997 г. Светлана Михайловна Березовская, сорок лет проработавшая главным художником «Русских самоцветов», писала: «1958 год ознаменовался новыми

10 Музеи Московского Кремля, инв. № МР-11187 – МР-11190.

11 Музеи Московского Кремля, инв. № МР-11191 – МР-11200.

12 Музеи Московского Кремля, инв. № МР-11178 – МР-11181.



ил. 8. Чайный сервиз. Ленинградская ювелирно-часовая фабрика, 1963. Художник Н.Э. Фогт. Серебро, горячая ювелирная эмаль; токарно-давильные работы, эмаль по скани, роспись по эмали, золочение, монтировка. Музеи Московского Кремля

fig. 8. Tea set. Leningrad Jewelry and Watch Factory, 1963. Designer Nina Vogt. Silver, hot jewelry enamel; engine-turning, filigree enamel, painting on enamel, gilding, mounting. Moscow Kremlin Museums

ил. 9. Чайный сервиз. Ленинградский ювелирный завод «Русские самоцветы», 1971. Художник Н.Э. Фогт. Серебро, горячая ювелирная эмаль; токарно-давильные работы, эмаль по скани, роспись по эмали, золочение, монтировка. Музеи Московского Кремля

fig. 9. Tea service. Leningrad Jewelry Factory 'Russian Gems', 1971. Designer Nina Vogt. Silver, hot jewelry enamel; engine-turning, filigree enamel, painting on enamel, gilding mounting. Moscow Kremlin Museums



ил. 10. Чайный сервиз. Ленинградский ювелирный завод «Русские самоцветы» (?), 1970-е гг. Художник Н.Э. Фогт. Серебро, горячая ювелирная эмаль; токарно-давильные работы, эмаль по скани, роспись по эмали, золочение, монтировка. Музеи Московского Кремля

fig. 10. Tea service. Leningrad Jewelry Factory 'Russian Gems' (?), 1970s. Designer Nina Vogt. Silver, hot jewelry enamel; metal-spinning works, filigree enamel, painting on enamel, gilding, mounting. Moscow Kremlin Museums

веяниями в прикладном искусстве. На смену тяжеловесной эклектике времени „сталинского ампира“ пришел скупой, лапидарный конструктивизм. Вместо пышных орнаментов появились примитивные рисунки, состоящие из точек, кругов, пятен и т.п. Вместо классических форм неправильные модернистские конструкции. Пластика предмета как бы сбрасывала старую облесшую шубу и заменяла ее новой, легкой одеждой. И в этих условиях искусство Н.Э. Фогт казалось чуть ли не архаичным. Напротив, молодая, энергичная, остро чувствующая модные тенденции В.Г. Поволоцкая демонстрировала новые современные пластические приемы...» [Фаберже и петербургские ювелиры, 1997. С. 662]. Яркие контрастные цветовые сочетания черного, красного и белого были характерны для почерка В.Г. Поволоцкой. В таком колористическом сочетании выполнены несколько изделий из кремлевской коллекции. Наиболее выразительны четыре кофейные пары 1960 г. с клеймами Ленинградской ювелирной фабрики [ил. 11]¹³. «Пластика предмета», о которой писала С.М. Березовская, чистая, не заполненная орнаментом форма подчеркивается в дизайне вазочки 1962 г. Ленинградской



ил. 11. Кофейные пары. Ленинградская ювелирная фабрика, 1960. Художник В.Г. Поволоцкая. Серебро, горячая ювелирная эмаль; токарно-давилые работы, эмаль по скани, роспись по эмали, золочение, монтировка. Музеи Московского Кремля

fig. 11. Coffee couples. Leningrad jewelry factory, 1960. Designer Vera Povolotskaya. Silver, hot jewelry enamel engine-turning, filigree enamel, painting on enamel, gilding, mounting. Moscow Kremlin Museums



ил. 12. Вазочка. Ленинградская ювелирно-часовая фабрика, 1962. Художник В.Г. Поволоцкая. Серебро, горячая ювелирная эмаль; токарно-давилые работы, эмаль по скани, роспись по эмали, монтировка. Музеи Московского Кремля

fig. 12. Vase. Leningrad Jewelry and Watch Factory, 1962. Designer Vera Povolotskaya. Silver, hot jewelry enamel; engine-turning, filigree enamel, painting on enamel, mounting. Moscow Kremlin Museums

ил. 13. Рюмка. Ленинградская ювелирно-часовая фабрика, 1962; художник В.Г. Поволоцкая. Серебро, горячая ювелирная эмаль; токарно-давилые работы, эмаль по скани, монтировка. Музеи Московского Кремля

fig. 13. Glass. Leningrad Jewelry and Watch Factory, 1962; artist Vera Povolotskaya. Designer Vera Povolotskaya. Silver, hot jewelry enamel; engine-turning, filigree enamel, mounting. Moscow Kremlin Museums

ил. 14. Рюмки. Ленинградская ювелирная фабрика, 1968. Художник В.Г. Поволоцкая. Серебро, горячая ювелирная эмаль; токарно-давилые работы, эмаль по скани, роспись по эмали, золочение, монтировка. Музеи Московского Кремля

fig. 14. Glasses. Leningrad jewelry factory, 1968. Designer Vera Povolotskaya. Silver, hot jewelry enamel; engine-turning, filigree enamel, painting on enamel, gilding, mounting. Moscow Kremlin Museums



ювелирно-часовой фабрики¹⁴ [ил. 12], как и лаконичный графический рисунок на рюмках¹⁵, решенных в черном или фисташковом цвете поля [ил. 13, 14].

Филигранно-эмалевую посуду по эскизам Веры Георгиевны Поволоцкой, как и по эскизам Нины Эрнестовны Фогт, продолжали производить еще многие годы.

В результате атрибуционной работы в большинстве предметов из коллекции филигранно-эмалевой посуды, изготовленной в Ленинграде в 1930–1970 гг., были уточнены даты создания предметов, именные клейма предприятий, определены имена художников, а также выявлен ряд вопросов, требующих дальнейших исследований.

ЛИТЕРАТУРА

Комягин Ю.П., Клеопин Н.И. Русские самоцветы. Посвящается 100-летию «Русских самоцветов». СПб.: РА Русский Ювелир, 2012. 196 с.

Скурлов В. Фогт Нина Эрнестовна // Архив Валентина Скурлова. URL: http://skurlov.blogspot.com/2017/07/blog-post_9.html (дата обращения 01.12.2021).

Тропольская Н.Г. Клейма на изделиях из драгоценных металлов 1917–2000 гг. (СССР – Россия): Справочник. М.: Collector's book, [б. г.]. 717 с.

Фаберже и петербургские ювелиры: Сборник мемуаров / Под общ. ред. В.В. Скурлова. СПб.: Журнал «Нева», 1997. 703 с.

Эмальерная фабрика Лен-ИЗО – Ленинградская ювелирная фабрика. URL: <https://podstakanoff.net/forum/viewtopic.php?f=13&t=13&start=160>; (дата обращения 01.12.2021).

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

К вопросу атрибуции предметов из коллекции филигранно-эмалевой посуды Музеев Московского Кремля

¹⁴ Музеи Московского Кремля, инв. № МР–6919.

¹⁵ Музеи Московского Кремля, инв. № МР–6783, МР–6784, МР–6884.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Пешехонова Лариса Николаевна – ведущий научный сотрудник, Музеи Московского Кремля, Кремль, Москва, Российская Федерация, 103132. lara.moscowkremlin@gmail.com

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена атрибуции эмалево-филигранной посуды, изготовленной в Ленинграде в 1930–1970 гг. и поступившей в Музеи Московского Кремля в период с 1967 по 1986 г. из государственных учреждений. На основании изучения памятников из кремлевского собрания и анализа информации, опубликованной в литературе и сети Интернет, были уточнены даты создания предметов, именные клейма предприятий, определены имена художников, а также выявлен ряд вопросов, требующих дальнейших исследований.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Ленинград, Ленизо, Русские самоцветы, XX в., эмаль, посуда, Н.Э. Фогт, В.Г. Поволоцкая.

TITLE

To the Question of Attribution of Items from the Moscow Kremlin Museums’ Collection of Filigree-Enamel Ware

AUTHOR

Peshekhonova Larissa Nikolaevna – leading researcher, Moscow Kremlin Museums, Kremlin, 103132 Moscow, Russian Federation. lara.moscowkremlin@gmail.com

ABSTRACT

The article is devoted to the attribution of filigree enamelware made in Leningrad in 1930–1970 and entered the Moscow Kremlin Museums in the period from 1967 to 1986 from government institutions. Based on the study of monuments from the Moscow Kremlin Museums’ collection and the analysis of information published in the literature and the Internet, the dates of creation of objects and the nominal hallmarks of enterprises were specified, the names of artists were identified, and a number of issues requiring further research were identified.

KEYWORDS

Leningrad, Len-IZO, Russian gems, 20th century, enamel, dishes, Nina Vogt, Vera Povolotskaya.

REFERENCES

Enamel factory Len-IZO – Leningrad jewelry factory. Available at: <https://podstakanoff.net/forum/viewtopic.php?f=13&t=13&start=160> (accessed 1 December 2021) (in Russian).

Komyagin Yu.P. Kleopin N.I. *Russkie samocvety. Posvyashchaetsya 100-letiyu ‘Russkih samocvetov’ (Russian Gems. Dedicated to the 100th Anniversary of the ‘Russian Gems’)*. St Petersburg, RA Russkij Juvelir Publ., 2012. 196 p. (in Russian).

Skurlov V.V. (ed.). *Faberrzhe i peterburgskie yuveliry: Sbornik. memuarov (Faberge and Jewelers of St Petersburg. Collection of Memoirs)*. St Petersburg, Zhurnal ‘Neva’ Publ., 1997. 703 p. (in Russian).

Skurlov V. Fogt Nina Ernestovna. *Valentin Skurlov’ Archive*. Available at: http://skurlov.blogspot.com/2017/07/blog-post_9.html (accessed 1 December 2021) (in Russian).

Troepol’skaya N.G. *Klejma na izdeliyah iz dragocennyh metallov 1917–2000 gg. (SSSR – Rossiya). Spravochnik (Marks on Items Made of Precious Metals, 1917–2000. (USSR – Russia). Handbook)*. Moscow, Collector’s book Publ., [s.d.]. 717 p. (in Russian).