Н.А. Смирнова

К вопросу атрибуции трех митр из ризницы Соловецкого монастыря

© 2022
УДК 746:264-936.5
ББК 85.126.6
Поступила в редакцию 15.04.2022

В собрании Музеев Московского Кремля хранятся семь русских митр XVII–XIX вв., имеющие общий источник поступления – Соловецкий монастырь. В этой статье будут рассмотрены три из них, связанные между собой не только общим происхождением, но и временем неоднократных поновлений, в процессе которых украшения переходили с одного предмета на другой. Каждая из этих митр является сложноорганизованным комплексным памятником, в основе своей выполненным из ткани и украшенным золотным и жемчужным шитьем, а также золотыми, серебряными и эмалевыми дробницами и запонами, созданными в разное время в различных художественных центрах и в разнообразных ювелирных техниках. Корректная атрибуция такого рода памятников требует определения места и времени изготовления как отдельных элементов декора, так и всего предмета в целом, что является сложнейшей, а зачатую и невыполнимой задачей, так как на протяжении своего многовекового бытования подобные предметы неоднократно переделывались, иногда радикально, что существенно затрудняет их идентификацию в архивных документах. Использование в качестве основы гладких безузорных тканей, сложных для атрибуции, и возможность перенесения на новую ткань жемчужного шитья без изменения характера рисунка значительно затрудняют определение времени последнего поновления памятника. Стилистический анализ митр существенно ограничен возможностью соединения в одном предмете разновременных элементов декора, выполненных в различных техниках и зачастую случайным, возникшим в результате многочисленных переделок и не подразумевающим заранее продуманной программы подбором разнородных деталей.

Цель нашего исследования – как можно более подробно проследить историю создания и бытования трех памятников на основе тщательного анализа

ил. 1. Митра «Успенская». Дробницы –1690-е гг. (?); шитье – Россия, 1730–1760; бархат – Россия, XVIII в. Бархат, канаус, золото, серебро, золотные нити, драгоценные камни, жемчуг, стекла; шитье, резьба, чернь, эмаль, золочение. Музеи Московского Кремля

Дробницы – вклад царицы Прасковьи Федоровны (?)

fig. 1. Mitre ‘Assumption’. Plaques– 1690s (?); embroidery– Russia, 1730–1760; velvet – Russia, 18th century. Velvet, silk, gold, silver, silver-gilt threads, precious stones, pearls, stones, glass; embroidery, carving, niello, gilding. Moscow Kremlin Museums

Plaques – contribution of Tsarina Praskovya Fyodorovna (?)

большого корпуса документов из архива Соловецкого монастыря и, по возможности, уточнить и расширить их атрибуцию.

Хотелось бы сразу прояснить вопрос одновременного использования в статье двух названий одного и того же богослужебного головного убора – «митра» и «шапка». Более привычный термин «митра» входит в употребление в 1650-е гг., его появление обычно связывается с церковной реформой, предпринятой патриархом Никоном. В описях архиерейских и монастырских ризниц XVII, XVIII, а иногда и первой половины XIX в. богослужебные головные уборы традиционно называются шапками. Особенно долго это название сохраняется в описях монастырских ризниц. В описях ризницы Соловецкого монастыря термин «митра» впервые появляется в первой половине XIX в. Таким образом, использование разных терминов применительно к одному и тому же предмету не несет особой смысловой нагрузки и не указывает на какие-либо особенности в его внешнем виде.

Первая из рассматриваемых митр[1] во всех описях ризницы Соловецкого монастыря XVIII–XIX вв. носит название «Успенская» [ил. 1].

1 Музеи Московского Кремля, инв. № ТК–74.

Митра выполнена из малинового бархата и украшена серебряными золочеными резными дробницами, золотыми запонами, драгоценными камнями и жемчугом. Наверху в центре укреплена большая круглая, окаймленная крупным жемчугом, серебряная золоченая дробница с резной композицией «Успение Богоматери». От дробницы крестообразно вниз спускаются четыре полосы тонкого золоченого серебра с жемчужной обнизью, формирующие перекрестье, на которых, чередуясь, размещены по две объемные серебряные позолоченные фигурные накладки в виде херувимов и золотые прорезные запоны с драгоценными камнями.

В пространстве между полосами расположены четырехконечные кресты, составленные из прорезных золотых запон с драгоценными камнями и крупным сапфиром в центре, и отдельные драгоценные камни в кастах в жемчужном обрамлении.

В нижней части митры нашиты четыре крупные золоченые дробницы с полукруглым завершением. На них помещены резные изображения в рост Иисуса Христа, преподобных Зосимы и Савватия, святого митрополита Филиппа [ил. 2].

Внизу–широкий серебряный, золоченый обод, с резной надписью:7164 ГОДА ДАЛ СИЮ ШАПКУ В СОЛОВЕЦКИЙ МОНАСТЫРЬ ВО ОБИТЕЛЬ БОГОЛЕПНАГО П[РЕ]ОБРАЖЕНИЯ ГОСПОДА БОГА И СПА[СА] ПРЕПОДОБНЫХ И БОГОНОСНЫХ ОТЦОВЪ ЗОСИМЫ И САВВАТИЯ САВИНСКОГО АРХИМАНДРИТ НИКАНОР ПО СЕБЕ И ПО СВОИХЪ РОДИТЕЛЕХ. На венце с двух противоположных сторон укреплено по золотой запоне с драгоценными камнями.

По нижнему краю митры пришита опушка из нескольких рядов плотно сшитой золотной бахромы. Подкладка – из белого канауса.

Митра поступила в кремлевское собрание из ризницы Соловецкого монастыря в 1928 г., была записана в учетные документы как вклад архимандрита Саввино-Сторожевского монастыря Никона и датирована 1656 г. в соответствии с вкладной надписью на венце. С такой же атрибуцией митра была опубликована в альбоме «Соловецкий монастырь» [*Вишневская, Смирнова*, 2000. С. 300] и в каталоге выставки «Сохраненные святыни Соловецкого монастыря» [Сохраненные святыни Соловецкого монастыря, 2001. Кат. № 86], с уточнением имени вкладчика – Никанор. Во Вкладной книге Соловецкого монастыря содержится запись: «Тогоже РЗЕ (1657) году иулия в I (10) днь он Архимандрит Никанор (из Звенигорода Савы Чюдотворца сторожевского мнтря) приежал в монастырь помолится дал вкладом служебных В (2) шапки, одна шапка струйцами и с каменьем... другая шитая с каменьем же»[2]. В Описи ризницы Соловецкого монастыря

ил. 2. Митра «Успенская». Дробницы: Спас Вседержитель, преподобный Зосима, преподобный Савватий, митрополит Филипп

fig. 2. Mitre ‘Assumption’. The plaques: Jesus Christ, St. Zosima, St. Savvati, Metropolitan Philip

2 ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Рук–1403. 1539–1776 гг. Л. 91.

1677 г., наиболее ранней из известных на сегодняшний день автору описей XVII в., обе шапки записаны под номерами 1 и 4. Краткие описания во Вкладной книге не позволяют выявить практически никаких соответствий между архимандричьими шапками вклада Никанора и митрами из собрания Музеев Московского Кремля, и только тщательный анализ архивных документов позволяет идентифицировать рассматриваемую митру в Описи 1677 г. Под номером 4 в ней записано: «Шапка а на ней херувимы шиты золотом и шелком низано жемчугом болшим и средним и мелким а на ней семнацать запон болших и малых да десять вставок изумрудов и яхонтов и венес. Дачи тогож архимандрита Никанора»[3]. Также описана шапка и в Описи ризницы Соловецкого монастыря 1681 г., однако в описи 1689 г. к описанию добавлена более поздняя приписка: «Построена вновь. А строила благоверная црица Прасковия Феодоровна». Относящиеся к херувимам слова «шиты золотом и шелком» были зачеркнуты[4]. То есть, появилась информация о переделке митры и имя еще одного вкладчика – царицы Прасковьи Федоровны. Вклад Прасковьи Федоровны не прослеживается по Вкладной книге Соловецкого монастыря, и практически невозможно точно определить, в чем именно заключалась переделка митры, осуществленная царицей. В Описи ризницы Соловецкого монастыря 1705 г. шапка выглядит уже совсем по-другому: «Другая шапка на ней осмь дробниц длинных да осмь круглых наверху круг и внизу обод серебреные золочены. На тех дробницах образ Спасителев и пртыя Бцы и Предотечев и иных Стых а на круге Образ Успения Пртыя Бдцы резные. На круглых дробницах херувимы около дробниц и круга и херувимов и вставок низано в одну прядь крупным жемчугом, а меж дробниц низано насыпью средним и мелким жемчугом сплошь. На верху тоя шапки четыре запонки в золоте в них искорки изумрудные и яхонтовые да четыре яхонта в гнездах в том числе один граненой три вставки небольших алмазных граненых в гнездах да десять искор алмазных в гнездах же вставочка яхонтовая да две изумрудных да три запонки с искры яхонтовыми, да на ободу три яхонта лазоревых в гнездах да четырнадцать запон с ыскры яхонтовыми и изумрудными…»[5]. Нижний ряд состоит из восьми «длинных» дробниц, над ними располагаются круглые дробницы с херувимами, наверху появляется круглая дробница с резной композицией «Успение Богоматери» [ил. 3]. Можно предположить, что именно серебряные дробницы и были вложены царицей Прасковьей Федоровной, а в Описи 1689 г. исправления были внесены не полностью. Такая радикальная переделка митры вполне соответствует определению

3 РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 572. 1677 г. Л. 239 об.

4 РГАДА. Ф. 1201. Оп. 1. Д. 316. 1689 г. Л. 183.

5 ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Рук–1404. 1705 г. Л. 138–138 об.

ил. 3. Митра «Успенская». Верхняя дробница «Успение Богоматери»

fig. 3. Mitre 'Assumption'. The upper plaque 'Assumption of the Mother of God'

«построена вновь». В связи с этим предлагается добавить имя вкладчицы и оставить его под вопросом.

Митра была передана 13 февраля 1731 г. «по братцкому приговору… благородной госпоже Марии Яковлевне Строгановой для переделки»[6]. В деле о поновлении трех архимандричьих шапок из ризницы Соловецкого монастыря 1731 г. содержится достаточно подробное описание Успенской шапки «какова прежним делом была», а также «вновь переделанной». К 1731 г. на ней было восемь серебряных дробниц с изображениями Спаса Вседержителя, Богоматери, Иоанна Предтечи, архангела Михаила, архангела Гавриила, святителя Филиппа, преподобного Зосимы и преподобного Савватия. «Вверху нашит в средине образ Успения... меж оных дробниц вверх же восмь херувимов златых»[7]. Судя по расположению херувимов «меж оных дробниц», схема убранства митры к этому времени еще оставалась древней, без перекрестья, с дробницами, расположенными ярусами. Драгоценные камни в кастах были нашиты над дробницами

6 РГАДА. Ф. 1201. Оп. 2. Д. 66. 1731 г. Л. 1.
Графиня Марья Яковлевна Строганова (урожденная Новосильцева) (20 июля 1677 – 9 ноября 1733) – вторая супруга именитого человека Григория Дмитриевича Строганова, баронесса, статс-дама императриц Екатерины I Алексеевны и Анны Иоанновны. По воспоминаниям современников отличалась благочестием, много занималась благотворительностью, направленной преимущественно на церкви и монастыри [Русский биографический словарь / Под ред. А.А. Половцова. 1909. Т. 19. С. 476–477].

7 РГАДА. Ф. 1201. Оп. 2. Д. 66. 1731 г. Л. 9.

ил. 4. Митра «Успенская». Перекрестье

fig. 4. Mitre ‘Assumption’. Crosshair

нижнего ряда. После переделки митра приобретает близкий к современному вид: «Вокруг той шапки четыре дробницы сребряные позлащенные на них воображены образы: первой Господа Вседержителя, второй преподобнаго Зосимы третьи преподобнаго Савватия, четвертый святителя Филиппа, да вверху на шапке дробница серебряная ж, на ней изображены образ Успения пресвятыя Богородицы в кружале». На митре появляется перекрестье [ил. 4], на которое перемещаются дробницы в виде херувимов [ил. 5] и разнородные золотые запоны. В четырех сегментах, образованных перекрестьем, располагаются кресты, составленные из золотых запон: «…между образом спасителевым и прп(д)наго Зосимы яхонт болшой в златой вставке около яхонта четыре запона на них шесть искры алмазных да четыре яхонта красных»[8].

Изменившаяся форма потребовала увеличения нижнего диаметра тульи и, видимо, в это время в венец был вставлен фрагмент с цветочным орнаментом. В деле о поновлении и в Описи ризницы Соловецкого монастыря 1760-х гг. не указан вид опушки, но уже в Описи 1788 г. отмечено, что митра «опушена бахрамою сребрянной». К этому времени митра имела подкладку из красной камки, чехол из красной тафты, стеганный на вате, и футляр «с нутра оклеен сукном красным, сверху по коже красной обит железом луженым»[9].

8 ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Рук–1411. 1760-е гг. Л. 82 об.

9 РГИА. Ф. 834. Оп. 3. Д. 2421/а. 1788–1789 гг. Л. 83.

ил. 5. Митра «Успенская». Деталь: херувим

fig. 5. Mitre ‘Assumption’. Detail: cherub

Вероятно, митра поновлялась и в более позднее время, после 1733 г., так как с внутренней стороны тульи укреплена подклеенными фрагментами делопроизводственных документов, датированных, в том числе, и 1733 г. Позднейшие поновления не коснулись узора жемчужного шитья. В настоящее время на митре все так же нашито «около образа Спасителева на нитке в один ряд крупного жемчуга 45 зерен», «да около того ж образа з дву сторон в косах мелкого жемчуга на нитках в два ряда 187 зерен»[10]. Таким образом, к 1780-м гг. митра приобрела вид, практически полностью соответствующий ее современному состоянию.

Сведения из архивных документов дают возможность проследить с достаточной подробностью все этапы превращения характерной для середины XVII в. архимандричьей шапки с вышитыми золотными нитями изображениями херувимов в митру жесткой шаровидной формы, украшенную серебряными дробницами и целым набором разнообразных запон и драгоценных камней, с ярко выраженным перекрестьем и опушкой из золотной бахромы.

К первоначальному вкладу архимандрита Никанора, возможно, относятся четырнадцать золотых запон с рубинами и изумрудами (восемь из них в настоящее время находятся на перекрестье, четыре – в нижней части митры между дробницами и две нашиты на серебряный венец), часть драгоценных камней и наиболее существенный для атрибуции элемент убранства митры – венец

10 РГАДА. Ф. 1201. Оп. 2. Д. 66. 1731 г. Л. 6 об.

ил. 6. Митра «Преображенская». Шитье – Москва, 1731; дробницы – Россия, 1657; бархат – Россия, XIX в. Бархат, канаус, золото, серебро, жемчуг, драгоценные камни, стекла, камни; шитье, золочение, резьба. Музеи Московского Кремля

fig. 6. Mitre 'Transfiguration'. Embroidery – Moscow, 1731; plaques – Russia, 1657; velvet – Russia, 19th century. Velvet, silk, gold, silver, pearl, precious stones, glass, stones; embroidery, gilding, carving. Moscow Kremlin Museums

с вкладной надписью. Несмотря на небольшое количество декоративных украшений, относящихся к архимандричьей шапке вклада архимандрита Саввино-Сторожевского монастыря Никанора, представляется необходимым зафиксировать в атрибуции его имя и дату первоначального вклада – 1656 г.

От убранства митры конца XVII в. до нашего времени дошли четыре из восьми крупных дробниц Деисуса, причем все, кроме дробницы с фигурой Спасителя, непосредственно связаны именно с Соловецким монастырем (дробницы с изображениями преподобных Зосимы и Савватия, святого митрополита Филиппа и круглая серебряная дробница с резной композицией «Успение Богоматери», венчающая митру). Серебряные дробницы с изображениями Богоматери и Иоанна Предтечи, возможно, находятся сейчас еще на одной митре, происходящей из Соловецкой ризницы[11], а еще две – на митре, хранящейся в собрании Соловецкого музея-заповедника[12].

Таким образом, серебряные дробницы на рассмотренной митре можно с некоторой долей сомнения считать вкладом царицы Прасковьи Федоровны и датировать 1690-ми гг. под вопросом, а жемчужное шитье – 1730–1760-ми гг.

11 Музеи Московского Кремля, инв. № ТК–101.

12 Соловецкий музей-заповедник, инв. № КП–42.

Еще одна митра, поступившая в Музеи Московского Кремля[13] из ризницы Соловецкого монастыря носит название «Преображенская» [ил. 6]. Она выполнена из вишневого бархата и украшена серебряными золочеными дробницами и драгоценными камнями. Наверху митры, в центре, укреплена большая круглая дробница с резной композицией «Преображение Господне», что и определило ее наименование в описях. По борту дробницы – резной орнамент в виде плетенки. От верхней дробницы крестообразно вниз спускаются четыре серебряные золоченые полосы, образующих перекрестья, с укрепленными на них запонами с алмазами и многоцветной эмалью. В перекрестьях – четыре серебряные резные дробницы в виде шестикрылых серафимов. По низу митры размещены на разной высоте семь крупных киотообразных золоченых дробниц с резным изображением развернутого Деисуса (Спас на престоле, Богоматерь, Иоанн Предтеча, архангелы Михаил и Гавриил, апостолы Петр и Павел), а также дробница такого же размера и формы с парным изображением преподобных Зосимы и Савватия [ил. 7]. Над нижним рядом дробниц помещены крупные сапфиры и изумруды в золотых кастах с разноцветной эмалью.

Нижний венец митры состоит из золотых различной формы запон с алмазами и рубинами и расположенными между ними изумрудами в золотых кастах. Все дробницы, серебряные золоченые полосы, образующие перекрестье, и отдельно расположенные драгоценные камни обнизаны жемчугом в один ряд. Опушка выполнена из нескольких рядов плотно сшитой золотной бахромы. Подкладка – из белого канауса.

При поступлении в музей митра была записана как вклад царицы Прасковьи Федоровны в Соловецкий монастырь и датирована 1682 г. С такой же атрибуцией она была опубликована в альбоме «Соловецкий монастырь» [*Вишневская, Смирнова*, 2001. С. 300–301] и в каталоге выставки «Сохраненные святыни Соловецкого монастыря» (в атрибуцию было добавлено время и место изготовления бархата: Россия, XIX в. [Сохраненные святыни Соловецкого монастыря, 2001. Кат. № 89]).

Впервые сходная по описанию митра появляется в Отводной книге ризницы Соловецкого монастыря 1760-х гг.: «Первая преображенская… в той же шапке в трех перекрестьях десять запан златых с красным финифтом каждая о трех алмазах. Меж ими продолговатых десять запан в них по два алмаза да златых же без финифта гладких болших шесть запан в них в каждом по семи алмазных искр… в четвертом в заднем перекрестье две запаны златые в них по семи

13 Музеи Московского Кремля, инв. № ТК–75.

ил. 7. Митра «Преображенская». Дробницы: Спас Вседержитель, Богоматерь, Иоанн Предтеча, архангел Михаил, архангел Гавриил, апостол Петр, апостол Павел, преподобные Зосима и Савватий

fig. 7. Mitre ‘Transfiguration’. Plaques: Pantocrator, Mother of God, John the Baptist, Archangel Michael, Archangel Gabriel, Apostle Peter, Apostle Paul, Venerables Zosima and Savvati

ил. 8. Митра «Преображенская». Верхняя дробница «Преображение Господне»

fig. 8. Mitre 'Transfiguration'. The upper plaque 'The Transfiguration of the Lord'

алмазных искр да три запаны златых же в них по три яхонтовых красных искр. Меж теми запанами шестнатцать изумрудных искр обведены сканным золотом… Да на обруче той шапки шестнадцать запан золотых в них в осми по шти алмазов а в других осми яхонтов красных»[14].

Совпадает количество и внешний вид золотых запон с драгоценными камнями в перекрестьях и по венцу митры и дополняющие венец, состоящие из «девяти зерен жемчужных» крестики и обрамляющие их по сторонам «по два изумруда малых». Подробно прописаны «восемь длинных» дробниц и четыре херувима на «малых» дробницах. В Отводной книге митра имеет название «Преображенская», закрепившееся за ней вплоть до начала XX в. Название связано с сюжетом на верхней дробнице, в свою очередь связанным с посвящением главного собора Соловецкого монастыря [ил. 8].

В Описи ризницы Соловецкого монастыря 1705 г. шапка с помещенным на верхней дробнице сюжетом «Преображение Господне» также стоит на первом месте. Однако в это время на ней находились «десять дробниц длинных под теми дробницами обод а на верху тех дробниц девять дробниц малых… на длинных дробницах спереди образ Спасителев а с обое страны ипостаси Прстыя Бцы Иоанна Прдтчи и апостолскея и иныя стыя стоящие а на малых дробницах херувимы и серафимы серебреные» [ил. 9]. Далее подробно расписаны драгоценные

14 ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Рук–1411. 1760-е гг. Л. 87 об.

ил. 9. Митра «Преображенская». Деталь: херувим

fig. 9. Mitre 'Transfiguration'. Detail: cherub

камни, украшавшие митру: «В гнездах шеснатцать изумрудов болших и малых да пятнатцать яхонтов лазоревых»[15]. В следующей по времени Описи ризницы Соловецкого монастыря 1726 г. у митры появляется имя вкладчика: «Дачи Савина мнстря Архимандрита Никанора»[16]. Опираясь на эти сведения, можно выявить наличие этой митры и в Описи 1677 г.: «Шапка дробницы серебряны золочены, а в ней шестнадцать изумрудов болших и малых да пятнацать яхонтов лазоревых, а меж дробниц низано жемчугом болшим а около жемчугу окладывано трунцалом. Дачи Савинского мн(с)тря архимандрита Никанора»[17]. Описание достаточно краткое, не просчитано общее количество дробниц, не упоминается сюжет верхней дробницы, состав Деисуса и наличие или отсутствие дробниц с херувимами. Не понятно и расположение дробниц на митре. По всей видимости, «длинные» дробницы нижнего ряда, которых в то время было на две больше, стояли на одном уровне вплотную друг к другу, а дробницы с херувимами располагались в верхнем ярусе по кругу. Под дробницами находился обод, вероятно, с вкладной надписью и отсутствовали золотые дробницы с эмалью и драгоценными камнями, составляющие в настоящее время перекрестье и нижний венец митры.

15 ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Рук–1404. 1705 г. Л. 137 об.–138.

16 ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Рук–1405. 1726 г. Л. 20.

17 РГАДА Ф. 1201. Д. 572. 1677 г. Л. 239 об.

Соответствие архимандричьей шапки, описанной в Описи 1677 г., митре из собрания Музеев Московского Кремля подтверждается только количеством драгоценных камней («шестнадцать изумрудов болших и малых да пятнацать яхонтов лазоревых») и именем вкладчика. Во Вкладной книге Соловецкого монастыря имеется запись: «Тогоже Р е (1657) году иулия в I (10) днь он Архимандрит Никанор (из Звенигорода Савы Чюдотворца сторожевского мнтря) приежал в монастырь помолится, дал вкладом служебных В (2) шапки, одна шапка струйцами и с каменьем … другая шитая с каменьем же»[18]. Так как «шитая с каменьем» шапка уже была определена выше, как «Успенская», то первую из упомянутых шапок можно идентифицировать с рассматриваемой митрой.

Вероятно, близкий к современному вид митра приобрела во время поновления в 1731 г., когда она вместе с «Успенской» была передана «благородной госпоже Марии Яковлевне Строгановой для переделки»[19]. Плохо сохранившийся текст дела не дает возможности полностью восстановить подробности поновления памятника. В 1731 г. М.Я. Строгановой было передано «при келаре и строителе крупного жемчугу числом 2020 зерен весом 80 золотников ¾»[20], снятого с двух шапок – «Ильинской» и «Воскресной»: это дает основание предположить, что именно к этому времени относится рисунок жемчужного шитья на митре.

Исходя из вышеизложенного, дробницы можно датировать 1657 г., временем вклада, изготовление митры в целом и рисунок жемчужного шитья можно отнести к 1731 г., также можно добавить имя вкладчика – архимандрита Саввино-Сторожевского монастыря Никанора. Принадлежность митры вкладу царицы Прасковьи Федоровны Салтыковой необходимо признать ошибочным.

Последний из рассматриваемых памятников[21] – «Зеленая» митра – назван в описях не по сюжету верхней дробницы, а по цвету бархатной основы [ил.10].

Митра выполнена из зеленого бархата и украшена семнадцатью серебряными резными дробницами, жемчугом, перламутром и стеклами. Наверху в центре помещена круглая дробница с композицией «Богоматерь Знамение» в жемчужной обнизи. От дробницы крестообразно вниз спускаются нити жемчуга, образующие перекрестье с восемью круглыми дробницами, обнизанными жемчугом. На дробницах – резные поясные изображения апостола Андрея, Иоанна Златоуста, архангела Гавриила, Иоанна Предтечи, апостола Павла, апостола Петра, архангела Михаила, Богоматери. Полосы перекрестья завершаются киотообразными серебряными позолоченными дробницами, обнизанными

18 ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Рук–1403. 1539–1776 гг. Л. 91.

19 РГАДА. Ф. 1201. Оп. 2. Д. 66. 1731 г. Л. 1.

20 Там же.

21 Музеи Московского Кремля, инв. № ТК–101.

ил. 10. Митра «Зеленая». Россия, XIX в.; дробницы – Москва (?), конец XVI – начало XVII в., вторая половина XVII в. Бархат, шелк, золотные нити, серебро, жемчуг, стекла, перламутр; ткачество, шитье, золочение, резьба, чеканка. Музеи Московского Кремля

fig. 10. Mitre ‘Green’. Russia, 19th century; plaques – Moscow (?) the end of the 16th – beginning of the 17th century, the second half of the 17th century. Silver, velvet, pearl, glass, silver-gilt thread, silk, mother-of-pearl; embroidery, gilding, carving, chasing. Moscow Kremlin Museums

жемчугом, с резными изображениями Спасителя на престоле, архангелов Михаила и Гавриила, Иоанна Богослова.

В образованных перекрестьем секторах – четыре дробницы, обрамленные нашитым в одну нить жемчугом. Две из них – с изображениями Богоматери и Иоанна Предтечи – имеют овальные завершения, две другие – с изображениями апостолов Петра и Павла – киотообразные. Над каждой дробницей имеется запона со стеклами, в жемчужной обнизи, помещенная в стилизованный картуш, шитый жемчугом. Около каждой дробницы нашиты по две запоны со стеклами и отдельные стекла. Шитье оконтурено жгутом из золотных нитей. Внизу расположен серебряный венец с чеканными растительными завитками на золоченом фоне. Опушка митры – из плотно сшитой золотной бахромы. Подкладка – из коричневого шелка.

Митра поступила в собрание Музеев Московского Кремля из Гохрана в 1928 г. и в музейном инвентаре имеет достаточно широкую датировку: конец XVII – XVIII в. Наиболее раннее описание похожего по внешнему виду богослужебного головного убора встречается в Описи ризницы Соловецкого монастыря 1788–1789 гг. в разделе «Шапки архимандричьи»: «Шестая зеленая. На ней по зеленому бархату состоит убору дробниц сребропозлащенных на них изображены стые образы резьбою девять. Ис коих одна наверху круглая. На ней

образ воплощения престыя бдцы»[22]. Далее перечислены и подробно описаны дробницы нижнего ряда и круглые дробницы в перекрестье. Описание митры почти полностью совпадает с ее современным видом, за исключением опушки. В 1789 г. она была «опушена горностаем белым». Такая же горностаевая опушка присутствует на митре и в Описи 1828 г. В настоящее время по нижнему краю митры располагается опушка, состоящая из многих слоев плотно сшитой петельчатой бахромы, что говорит о незначительном поновлении митры после 1828 г. К сожалению, не дошел до нашего времени деревянный обитый кожей футляр «с замком задорошчатым», в котором она хранилась.

Дробницы в музейном инвентаре не были атрибутированы отдельно и вошли в общую датировку – конец XVII – XVIII в. Нижний ряд состоит из шести киотообразных дробниц [ил. 11] и двух с округлым завершением. Обращает на себя внимание повтор святых на круглых дробницах в перекрестье и длинных дробницах нижнего ряда. Дважды изображены архангелы Михаил и Гавриил, Богоматерь и Иоанн Предтеча, апостолы Петр и Павел. В целом, изображения на дробницах не составляют единой программы. Крупные дробницы с изображениями Богоматери и Иоанна Предтечи выполнены в другой художественной манере и, возможно, ранее дополняли комплект дробниц «Успенской» митры. Они имеют одинаковый с ними размер и аналогичную форму с полукруглым

22 РГИА. Ф. 834. Оп. 3. Д. 2421/а. 1788–1789 гг. Л. 87.

ил. 11. Митра «Зеленая». Дробницы: Спас Вседержитель, архангел Михаил, архангел Гавриил, Иоанн Богослов, апостол Петр, апостол Павел

fig. 11. Mitre ‘Green’. Plaques: Pantocrator, Archangel Michael, Archangel Gabriel, John the Theologian, Apostle Peter, Apostle Paul

ил. 12. Митра «Зеленая». Дробницы: Богоматерь, Иоанн Предтеча

fig. 12. Mitre ‘Green’. Plaques: Mother of God, John the Baptist

завершением [ил. 12]. Дробницы выполнены в сходной художественной манере, хотя и не одним мастером, и могли быть частью первоначального Деисуса «Успенской» митры. Во время поновления в 1731 г. (о котором уже говорилось выше) с последней были сняты четыре серебряные дробницы. Две из них могли быть нашиты на вновь изготовленную митру. В таком случае, они могут быть датированы так же, как дробницы «Успенской» митры, – второй половиной XVII в. Круглая верхняя дробница с композицией «Богоматерь Знамение» могла быть переложена с еще одной митры, происходящей из соловецкой ризницы и хранящейся в кремлевском собрании[23] [ил. 13], во время ее поновления в 1779 г. Круглым дробницам перекрестья [ил. 14] находится прямая аналогия в виде центральной дробницы оклада Евангелия из Соловецкого собрания [Рукописные и печатные Евангелия XIII – начала XX века в собрании Музеев Московского Кремля, 2019. Кат. № 9]. На дробнице изображена поясная фигура Спасителя, отсутствующая на митре [ил. 15]. Совпадает размер дробницы, похожа манера исполнения резного изображения. Вероятно, дробницы первоначально входили в один комплект, который мог находиться на верхнем ярусе митры и располагаться по кругу.

23 Музеи Московского Кремля, инв. № ТК–86.

ил. 13. Митра «Зеленая». Верхняя дробница «Богоматерь Знамение»

fig. 13. Mitre ‘Green’. Plaque”Our Lady of the Sign”

ил. 14. Митра «Зеленая». Дробница: апостол Андрей

fig. 14. Mitre ‘Green’. Plaque: Apostle Andrew

ил. 15. Спаситель. Дробница на напрестольном Евангелии. Россия, XVI в. Серебро; гравировка, золочение. Музеи Московского Кремля

fig. 15. Saviour. Plaque on Altar Gospel. Russia, 16th century. Silver; engraving, gilding. Moscow Kremlin Museums

Во время переделки из дробниц сформировали перекрестье, девятая дробница оказалась лишней и была нашита на Евангелие. Основываясь на иконографических особенностях и характере проработки фигур, Т.С. Борисова относит время изготовления дробниц к концу XVI – началу XVII в. В таком случае дробницы не могли быть выполнены специально для митры, право на ношение которой

соловецкие архимандриты получили только в 1651 г., а могли быть сняты с другого предмета, например, с нагробного покрова. Серебряный обод в нижней части митры имеет вставку с фрагментом цветочного орнамента. По всей видимости, обод был увеличен во время переделки митры «на новый манер» или был снят с другой, меньшей по размеру. Митра в целом носит следы значительных и неоднократных переделок, возможно украшения для нее были собраны с различных более ранних богослужебных головных уборов или других предметов ризницы.

Таким образом, резные изображения на круглых дробницах могут быть датированы концом XVI – началом XVII в., большие дробницы нижнего ряда – второй половиной XVII в., сама же митра в целом – временем ее последней переделки – XIX в.

ЛИТЕРАТУРА

Вишневская И.И., Смирнова Н.А. Облачения Соловецкой ризницы // Соловецкий монастырь: Книга-альбом. Б.м.: Лето, [2000?]. С. 259–310.

Рукописные и печатные Евангелия XIII – начала XX века в собрании Музеев Московского Кремля: Каталог: в 3 томах / Отв. сост. Т.С. Борисова, С.Г. Зюзева. М.: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-культурный музей-заповедник „Московский Кремль”», 2019. Т. 1. 200 с.

Сохраненные святыни Соловецкого монастыря: Каталог выставки / Авт. вступ. ст. Т.А. Тутова, авт.-сост. И.А. Бобровницкая, М.В. Вилкова, И.И. Вишневская и др. М.: Белый берег, 2001. 300 с.

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

К вопросу атрибуции трех митр из ризницы Соловецкого монастыря

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Смирнова Наталия Анатольевна – старший научный сотрудник, Музеи Московского Кремля, Кремль, Москва, Российская Федерация, 103132. 2817810@mail.ru

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена уточнению атрибуции трех архимандричьих митр XVII–XIX вв. из собрания Музеев Московского Кремля, которые ранее хранились в ризнице Соловецкого монастыря. В статье митры рассматриваются как чрезвычайно сложные для атрибуции памятники, претерпевшие за долгие годы своего существования многочисленные переделки. Сведения, почерпнутые из архивных документов Соловецкого монастыря, подробный анализ самих памятников, а также знание об эволюции формы митр в XVII–XVIII вв. позволили нам уточнить атрибуцию каждого из рассматриваемых предметов, а также проследить с достаточной подробностью все этапы превращения характерной для середины XVII в. архимандричьей шапки с невысокой тульей, вышитой золотными нитями или украшенной серебряными дробницами, расположенными по кругу и горностаевой опушкой в митру жесткой шаровидной формы, с ярко выраженным перекрестьем и опушкой из золотной бахромы.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Россия, XVII в., митра, Соловецкий монастырь, ризница.

TITLE

On the Question of Attribution of Three Mitres from the Sacristy of the Solovetsky Monastery

AUTHOR

Natalia Anatol'evna Smirnova – senior researcher, Moscow Kremlin Museums, Kremlin, 103132 Moscow, Russian Federation. 2817810@mail.ru

ABSTRACT

The article is devoted to the reattribution of three archimandrite mitres of the 17th–19th centuries from the collection of the Moscow Kremlin Museums, which were previously kept in the sacristy of the Solovetsky Monastery. The article considers mitres as an extremely difficult monuments for attribution, which have undergone numerous alterations over the years of their existence. Information gleaned from archival documents of the Solovetsky Monastery, a detailed analysis of the monuments themselves, as well as knowledge about the evolution of the mitre form in the 17th–18th centuries allowed us to clarify the attribution of each of the items under consideration and also to trace in sufficient detail all the stages of the transformation of the archimandrite's cap, characteristic of the middle of the 17th century, with a low crown, embroidered with gold threads or decorated with silver plaques arranged in a circle and ermine fringe into a mitre of a rigid spherical shape, with a pronounced crosshair and edge of gold fringe.

KEYWORDS

Russia, 17th century, mitre, Solovetsky Monastery, sacristy.

REFERENCES

Bobrovnickaja I.A., Vilkova M.V., Vishnevskaja I.I. (eds.). *Sokhranennye sviatyni Solovetskogo monastyria. Katalog vystavki (Preserved shrines of the Solovetsky Monastery. Exhibition catalogue.)* Moscow, Belyj bereg Publ., 2001. 300 p. (in Russian).

Borisova T.S., Zjuzeva S.G. (eds.). *Rukopisnye i pechatnye Evangeliia XIII – nachala XX veka v sobranii Muzeev Moskovskogo Kremlia: Katalog (Handwritten and Printed Gospels of the XIII – Early XX Century in the Collection of the Moscow Kremlin Museums: Catalogue).* In 3 vol. Moscow, Federal'noe gosudarstvennoe bjudzhetnoe uchrezhdenie kul'tury 'Gosudarstvennyj istoriko-kul'turnyj muzej-zapovednik 'Moskovskij Kreml' Publ., 2019. Vol. 1. 200 p. (in Russian).

Vishnevskaia I.I., Smirnova N.A. Vestments of the Solovetsky Sacristy. *Solovetskii monastyr'. Kniga-al'bom (Solovetsky Monastery. Book-album).* Leto Publ., [2000?], pp. 259–310 (in Russian).