

АТРИБУЦИЯ МЕДАЛЕЙ НА КОРОНАЦИЮ ИМПЕРАТРИЦ АННЫ ИОАННОВНЫ И ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ, НЕ ИМЕЮЩИХ МОНОГРАММ И ПОДПИСЕЙ МЕДАЛЬЕРОВ, ИЗ СОБРАНИЯ МУЗЕЕВ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

© 2022
УДК 737.23
ББК 85.136.56ю23
Поступила в редакцию 15.04.2022

Статья посвящена атрибуции коронационных медалей без клейм и монограмм медальеров из кремлевского собрания¹ [ил. 1–3], которая стала возможна благодаря архивным документам, обнаруженным Д.И. Петерс и опубликованным Т.Н. Петерс в 2013 г. [Петерс, 2013]. Подобные архивные находки довольно редки, учитывая полную потерю архива Санкт-Петербургского монетного двора во время пожара в 1918 г.

Памятные и наградные медали первой половины XVIII в. из собрания Музеев Московского Кремля являются предметами исключительной редкости и ценности. Коронация Екатерины I в 1724 г. положила начало новой традиции – изготовлению медалей и жетонов в память восшествия на престол российских правителей. С этого времени в России установилась традиция чеканки памятных медалей и жетонов, а затем и раздачи их согласно Табели о рангах подданным и представителям иностранных государств. Коронационные медали и жетоны приобрели значение особого пожалования и награды. После смерти владельца медали в память коронавания, как и все прочие российские наградные медали, возвращали в Кабинет Его Императорского Величества, а впоследствии (до 1832) в созданный в 1797 г. Капитул российских императорских и царских орденов. Некоторые возвращенные медали приобретали коллекционеры, часть наряду с другими предметами из драгоценных металлов после апробации шла



ил. 1. Медаль в память коронавания императрицы Анны Иоанновны 28 апреля 1730 года. Московский монетный двор, 1730–1740. Медальер А. Шульц или Г.Ф. Рейбиш. Серебро; чеканка. Музеи Московского Кремля

fig. 1. Medal commemorating the coronation of Empress Anna Ioannovna, 28 April 1730.

Moscow Mint, 1730–1740. Medallist A. Schultz or G.F. Reibisch. Silver; stamping.
Moscow Kremlin Museums

на сплавку и использовалась в качестве сырья для изготовления новых монет и медалей [Асвариц, 2018. С. 77].

Следует отметить, что знакомство царя Петра I с образцами неведомого еще в России медальерного искусства состоялось во время его первого заграничного путешествия в 1698 г. После возвращения в Москву Петр I приступил к подготовке монетной реформы и усовершенствованию монетных дворов, оснащая их закупленным в Германии современным оборудованием. Ведущее место среди резчиков монетных и медальных штемпелей заняли иностранные мастера, нанятые в Европе за неимением еще своих мастеров. Царь Петр I и его преемники на троне сознавали значение медали в государственной идеологии и пропаганде достижений новой России за рубежом. При заключении контрактов с европейскими специалистами для работы на российских монетных дворах непременно оговаривалось обучение ими отечественных кадров. Однако эти попытки в первой половине XVIII в. не увенчались успехом.

Обстоятельства прихода к власти императрицы Анны Иоанновны в 1730 г. получили отражение в проекте коронационной медали и жетона. Известно, что члены Верховного тайного совета во главе с князем Д.М. Голицыным в феврале 1730 г. попытались предъявить герцогине курляндской при восхождении на трон определенные условия, ограничивающие ее власть. Однако заговор «верховников» провалился, императрицей 25 февраля 1730 г. стала самодержавная

1 Музеи Московского Кремля, инв. № ОМ–25, ОМ–114, ОМ–115, ОМ–127.



ил. 2. Медаль в память коронации императрицы Елизаветы Петровны в 1742 году. Санкт-Петербургский монетный двор, середина XVIII в. Медальер Г.Ф. Рейбиш. Золото; чеканка. Музеи Московского Кремля

fig. 2. Medal commemorating the coronation of Empress Elizaveta Petrovna, 1742. St. Petersburg Mint, mid-18th century. Medallist: Medallist G.F. Reibisch. Silver; stamping. Moscow Kremlin Museums

государыня, не сомневавшаяся в своем праве на престол: царевна, дочь царя, рожденная в законном браке от матери из древнего рода. Рисунки и надписи к медали и жетону императрица Анна Иоанновна утвердила 23 марта 1730 г., а коронация состоялась 28 апреля 1730 г.

В сжатые сроки коронационные «медали делать» было поручено В.Н. Татищеву, бывшему с 1727 г. членом Монетной конторы, которой подчинялись все Монетные дворы. Основную идею восшествия Анны Иоанновны на трон по закону, predeterminedенному свыше, пришлось претворять медальерам, которые, по словам сенатора, графа М.Г. Головкина, надзиравшего за Монетным двором и канцелярией, «по контракту выписаны из чужих краев с немалым платежом», но при этом «как ныне от медальера Шульца плода ожидать нечего, ибо оный и сам состояния слабого и трудиться никогда не хочет, только что больше в пьянстве находится и жалованье получает втуне» [Щукина, 2000. С. 42]. Для вырезания штемпелей также был привлечен Георг Фридрих Рейбиш или Рейнбиш, уроженец Чехии, нанятый в Варшаве в 1709 г. на русскую службу. Известно, что с началом работ по организации Монетного двора в Санкт-Петербурге Рейбиш как опытный резчик был прикомандирован к Берг-коллегии. В 1728 г. после прекращения чеканки монет и медалей в Санкт-Петербурге Рейбиш вместе с другими специалистами Монетного двора был переведен в Москву [Калинин, 2005. С. 137]. Как следует из документов, к коронации были изготовлены: золотых



ил. 3. Медаль в память коронации императрицы Елизаветы Петровны в 1742 году. Санкт-Петербургский монетный двор, середина XVIII в. Медальер И. Лефкен. Золото; чеканка. Музеи Московского Кремля

fig. 3. Medal commemorating the coronation of Empress Elizaveta Petrovna, 1742. St. Petersburg Mint, mid-18th century. Medallist J. Lefken. Silver; stamping. Moscow Kremlin Museums

медалей в 50 червонных – 20; в 12 червонных – 280, в 1 червонный – 1000; серебряных медалей – 336 весом в 24 золотника (около 103 граммов, диаметром в 62 миллиметра); в 12 золотников – 390, в 1 золотник – 1000 [Петерс, 2013. С. 73].

Коронационные медали, на которых указаны монограммы и подписи, свидетельствуют, что штемпели медали лицевой стороны вырезаны медальером Московского монетного двора Антоном Шульцем, оборотной стороны – его учеником Лукьяном Дмитриевым. Известно также, что штемпели медалей к коронации Анны Иоанновны большого размера (диаметром в 62 миллиметра) вырезал медальер Г.Ф. Рейбиш. В собрании Музеев Московского Кремля представлены два оригинала коронационной медали Анны Иоанновны малого размера (диаметром в 43 миллиметра) из серебра, исполненные медальерами Московского монетного двора, без подписи. Скорее всего, они выполнены А. Шульцем или Г.Ф. Рейбишем. Как говорилось выше, таких медалей к коронации было изготовлено 390 (весом в 12 золотников, около 52 граммов).

Приход к власти Елизаветы Петровны путем дворцового переворота в 1741 г. потребовал идеологического обоснования нарушения установленного закона о престолонаследии, его необходимости «для блага отечества». С этой целью с особой тщательностью разрабатывались проекты медалей к церемонии коронации. Известно, что через управляющего канцелярией Монетного правления барона Х.В. Миниха (1683–1767) были поданы около восьми проектных рисунков

медали к коронации с вариантами надписей на латинском, немецком и русском языках, подтверждающих законность прихода к власти Елизаветы Петровны² [Петерс, 2013. С. 102–107]. Рисунки медалей и жетонов были утверждены императрицей 11 февраля 1742 г., а указ Монетной конторе об изготовлении медалей и жетонов к коронации был подписан ею 14 февраля. В указе говорилось: «К коронации нашей делать медали и жетоны по опробованной от нас сего февраля 11 числа вощаной модели» [Петерс, 2013. С. 107]. Далее перечислялось, какое количество золотых и серебряных медалей и жетонов следует сделать.

Претворение проектных рисунков в медали усложнялось отсутствием квалифицированных медальеров на Санкт-Петербургском монетном дворе. Для вырезания штемпелей опять был привлечен Г.Ф. Рейбиш, который упоминался выше в связи с изготовлением штемпелей медалей на коронование императрицы Анны Иоанновны. В документе отмечается, что медальер Г.Ф. Рейбиш с 23 февраля по 13 мая 1742 г. «на Монетном дворе был по призыву для резьбы к высочайшей коронации... медалных штемпелей обще со обретающимся при Монетном дворе медалером Левкиным»³ [Петерс, 2013. С. 130–131]. Речь идет об Иоганне Лефкене, сыне пробирера и минцмейстера Тимофея (Дитерика) Лефкена, который с 1737 г. по начало 1740-х гг. исполнял обязанности главного медальера на Московском монетном дворе [Щукина, 2002. С. 72].

Таким образом, медали к коронации императрицы Елизаветы Петровны были изготовлены медальерами Г.Ф. Рейбишем и И. Лефкеном. По архивным документам известно, что Г.Ф. Рейбиш вырезал штемпели коронационных медалей Елизаветы Петровны: «вырезал два чекана гладкие, да один с переводу, да два чекана ветхие приправил, и на оные чеканы печатаны были медали золотые в двадцать и пятнадцать червонных, а серебряные в восемнадцать золотников»⁴. Итак, медальер Г.Ф. Рейбиш вырезал штемпели медалей к коронации Анны Иоанновны большого размера – диаметром 62 миллиметра и к коронации Елизаветы Петровны – среднего размера в 46 миллиметров [Петерс, 2013. С. 130–131].

В Кабинет Ее Императорского величества 23 октября 1742 г. была прислана челобитная «медального мастера Гот Фрит Ренбиша» о том, что «в нынешнем де 742 году взят он был в Монетную канцелярию для резьбы медальных чеканов о коронации Ее Императорского величества, и содержался тамо под караулом десять недель в принужденной скорой работе...»⁵. В ответ на запрос

по челобитной Монетная канцелярия сообщила, что «вышеупомянутый медалный мастер Ренбиш в нынешнем 742 году с февраля 23 по мая 13-е число, и того два месяца и девятнадцать дней, на Монетном дворе был по призыву для резьбы к высочайшей коронации... медалных штемпелей обще со обретающимися при Монетном дворе медалером Левкиным и резного дела художниками (для того, чтоб в резьбе тех штемпелей не могло причиниться какой остановки). А под караулом он, Ренбиш, содержан не был, и о том де для скорого в резьбе тех штемпелей исправления, как медалеру с товарищи, так и ему, Ренбишу, приказано было быть при Монетном дворе безотлучно, чего ради для крепчайшего над ними смотрения иметь понуждение приказано было присланному из Комиссии учреждения церемонии о высочайшей Ее Императорского Величества коронации лейб-гвардии Преображенского полку капралу и солдатам» [Петерс, 2013. С. 130].

Приведенные материалы объясняют, почему на некоторых штемпелях медалей к коронации императрицы Елизаветы Петровны, которая состоялась 25 апреля 1742 г., приблизительно через два месяца после выхода указа об изготовлении медалей и жетонов, медальеры пуансонами не успели проставить свои имена. Следует также заметить, что в условиях приема на работу иностранцев не было пункта о сдельной оплате, что не способствовало росту производительности труда. Это хорошо понимали должностные лица, возглавляющие производство, и придумывали различные методы контроля работы и карательные меры в случае лени резчиков или уклонения их от исполнения своих функций. Поэтому срочный заказ выполнялся в жестких условиях, под присмотром военных.

В итоге к коронации была изготовлена медаль, на которой надписью на русском языке и аллегорическими изображениями подчеркивалось, что при поддержке «верных подданных» произошло возвращение с Божьей помощью к правлению, основанному по законам Петра Великого. Эта идея провозглашается на оборотной стороне медали в надписи: ПРОМЫСЕЛ БОЖИЙ ЧЕРЕЗ ВЕРНЫХ ПОДДАННЫХ.

Обнаруженные Д.И. Петерсом архивные документы доказывают, что исполнителем оригинала коронационной медали среднего размера диаметром в 46 миллиметров был медальер Г.Ф. Рейбиш. Портрет Елизаветы Петровны с милостивыми чертами выглядит довольно массивным и не закрепленным зрительно на медали. Композиция оборотной стороны перегружена деталями и линиями, хотя фигура императрицы исполнена соразмерно, тщательно проработаны детали коронационного платья и мантии, в отличие от исполнения медали большого размера И. Лефкеном. Вырезанными Г.Ф. Рейбишем штемпелями к коронации было изготовлено 184 золотых и 330 серебряных медалей средней величины.

Одним из резчиков оригинала коронационной медали был упомянутый выше медальер И. Лефкен, с 1740 г. работавший на Санкт-Петербургском

2 РГАДА. Ф. 2. Оп. 1. Д. 59. Л. 8.

3 Там же. Л. 127–129 об.

4 Там же.

5 Там же. Л. 127.

монетном дворе. Он, согласно архивным источникам, исполнил штемпели медалей большого размера диаметром в 60 миллиметров. Не обладая выдающимися художественными способностями, медальер весьма посредственно исполнил портрет Елизаветы Петровны, выглядящий массивным и не очень похожим на оригинал, а фигуры на оборотной стороне медали выглядят несоразмерными и довольно неуклюжими. К коронации было изготовлено 20 золотых и 400 серебряных медалей большой величины.

Изучение архивных материалов, а также рассмотрение обстоятельств прихода к власти правительниц, которые требовали проведения коронационных торжеств в сжатые сроки, приводят к выводу, что медали из собрания Музеев Московского Кремля, не имеющие подписи медальеров, созданные к коронации императриц Анны Иоанновны в 1731 г. (инв. № ОМ–114, ОМ–115) и Елизаветы Петровны в 1742 г. (инв. № ОМ–25, ОМ–127), могут быть атрибутированы как медали, исполненные медальерами А. Шульцем, Г.Ф. Рейбишем и И. Лефкеном.

ЛИТЕРАТУРА

Асварищ М.Б. К проблеме идентификации медальных новоделов и датировки медалей XVIII – первой половины XIX в. // Страницы истории отечественного искусства. Технологические исследования в области нумизматики: Круглый стол 16–17 октября 2018 года. СПб.: Государственный Русский музей, 2018. С. 71–78.

Калинин В.А. О начале монетной чеканки в Санкт-Петербурге (Временный монетный двор в Берг-коллегии 1724–1727) // Материалы и исследования Отдела нумизматики. СПб.: Государственный Эрмитаж, 2005. С. 130–140.

Петерс Д.И. Первопрестольная: Коронация российских императоров 1724–1896. Медали и жетоны: Сборник документов. М.: Русский мир, 2013. 524 с.

Щукина Е.С. Два века русской медали: Медальерное искусство в России 1700–1917 годов. М.: Терра, 2000. 270 с.

Щукина Е.С. Монограммы и подписи на русских медалях XVIII – начала XX века. Киев: Юнона-монета, 2002. 154 с.

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

Атрибуция медалей на коронацию императриц Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны, не имеющих монограмм и подписей медальеров, из собрания Музеев Московского Кремля

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Гаврилова Людмила Михайловна – доктор исторических наук, заведующая отделом, Музеи Московского Кремля, Кремль, Москва, Российская Федерация, 103132. gavrilo@kremlin.museum.ru

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена атрибуции медалей на коронацию императриц Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны без монограмм и подписей медальеров из собрания Музеев

Московского Кремля. Изучение опубликованных архивных источников и обстоятельств прихода к власти этих императриц, когда коронационные медали должны были быть изготовлены в сжатые сроки, позволили определить имена медальеров, которые вырезали штемпели медалей. В итоге удалось установить, что резчиками коронационных медалей явились медальеры А. Шульц, Г.Ф. Рейбиш и И. Лефкен.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Российская империя, коронация, коронационная медаль, монетный двор, резчик медалей, монограмма, подпись медальера, штемпель.

TITLE

Attribution of Medals for the Coronation of Empresses Anna Ioannovna and Elizaveta Petrovna without Monograms and Signatures of Medalists from the Moscow Kremlin Museums' Collection

AUTHOR

Gavrilo@kremlin.museum.ru
Gavrilo@kremlin.museum.ru – Full Doctor (History), Head of the Department, Moscow Kremlin Museums, Kremlin, 103132 Moscow, Russian Federation. gavrilo@kremlin.museum.ru

ABSTRACT

The article is devoted to the attribution of the coronation medals for Empresses Anna Ioannovna and Elizabeth Petrovna without monograms and signatures of medallists from the Moscow Kremlin Museums' collection. The study of published archival sources and the circumstances of the coming to power of these empresses, when the coronation medals had to be made in a short time, allowed us to determine the names of the medallists who cut out the stamps of the medals. As a result, it was established that the carvers of the coronation medals were medallists A. Schultz, G.F. Reibish and I. Lefken.

KEYWORDS

Russian Empire, coronation, coronation medal, mint, medal engraver, monogram, stamp.

REFERENCES

Asvarishch M.B. On the problem of identification of medal models and dating of medals of the XVIII – first half of the XIX century. *Stranicy istorii otechestvennogo iskusstva. Tehnologicheskie issledovaniya v oblasti numizmatiki: Kruglyj stol 16–17 oktjabrja 2018 (Pages of the history of Russian art. Technological research in the field of numismatics: Round table October 16–17, 2018)*. St. Petersburg: Gosudarstvennyj Russkij muzej Publ., 2018, pp. 71–78 (in Russian).

Kalinin V.A. On the beginning of coinage in St. Petersburg (Temporary mint in the Berg Collegium 1724–1727). *Materialy i issledovaniya Otdela numizmatiki (Materials and research of the Numismatics Department)*. St. Petersburg: Gosudarstvennyj Jermitazh Publ., 2005, pp. 130–140 (in Russian).

Peters D.I. *Pervoprestol'naja: Koronacija rossijskih imperatorov 1724–1896. Medali i zhetony: Sbornik dokumentov (The Mother See: Coronation of the Russian Emperors 1724–1896. Medals and tokens: Collection of documents)*. Moscow: Russkij Mir Publ., 2013. 524 p. (in Russian).

Shchukina E.S. *Dva veka russkoj medal: Medal'ernoje iskusstvo v Rossii 1700–1917 godov (Two centuries of the Russian medal: Medal art in Russia 1700–1917)*. Moscow, Terra Publ., 2000. 270 p. (in Russian).

Shchukina E.S. *Monogrammy i podpisi na russkih medaljah XVIII – nachala XX veka (Monograms and signatures on Russian medals of the XVIII – early XX centuries)*. Kiev, Junona-moneta Publ., 2002. 154 p. (in Russian).