

ПЕРЕАТРИБУЦИЯ ПРЕДМЕТОВ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ РУССКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТАЛЛА XIX ВЕКА МУЗЕЕВ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ НА ОСНОВАНИИ РАСШИФРОВКИ ПРОБИРНЫХ КЛЕЙМ (МОЛОЧНИКИ, ПОДСВЕЧНИК, КУВШИН)

© 2022
УДК 739
ББК 85.125.44:85.126.5
Поступила в редакцию 15.04.2022

Клейма пробирных мастеров, наряду с пробой, клеймами города и мастера-серебряника, во многом являются определяющими для атрибуции памятников декоративно-прикладного искусства. Однако, несмотря на существующую в этой области обширную литературу, имена многих пробирных мастеров Российской империи XIX столетия в настоящее время остаются невыясненными. Для заполнения существующих лакун кажется важным обратиться к изучению разнообразных документов о деятельности пробирных палаток – отчетов и ведомостей, делопроизводственной переписки, в которых содержатся сведения о штате пробирных палаток, сроках пребывания мастеров в той или иной должности и их перемещении по службе. В статье предпринята попытка соотнести полученные в ходе исследования сведения из архивных документов с клеймами неопределенных пробирных мастеров, проставленными на ряде предметов из собрания Музеев Московского Кремля.

Молочники

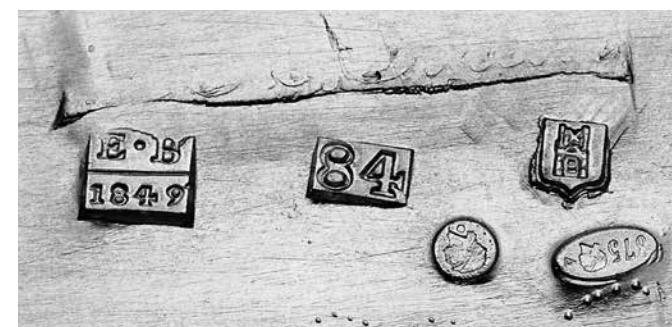
Серебряный молочник¹ поступил в собрание Музеев Московского Кремля в 1970 г. из Управления драгоценных металлов Министерства финансов СССР со следующей атрибуцией: Прибалтика, Дерпт, 1849 [ил. 1]. На нем присутствует клеймо города Дерпта и клеймо пробирного мастера с годом: Е.Б./1849 [ил. 2].

ил. 1. Молочник. Дерпт, 1849.
Серебро; чеканка, штамповка,
золочение, монтировка. Музеи
Московского Кремля

fig. 1. Milk jug. Dorpat,
1849. Silver; chasing,
stamping, gilding,
mounting. Moscow
Kremlin Museums

ил. 2. Молочник.
Деталь: клейма

fig. 2. Milk jug.
Detail: marks



Изучение отчетов Дерптской пробирной палатки и делопроизводственной переписки пробирных мастеров с Санкт-Петербургской Главной пробирной палаткой, а также работ по истории серебряного дела в Прибалтике позволило установить, что в период с 1845² по 1850 г. пробирным мастером в Дерпте являлся Эдуард Бранденбург³. Он был назначен контролером Рижской окружной пробирной

1 Музеи Московского Кремля, инв. № МР–7776.

2 Это дата самого раннего упоминания Э. Бранденбурга как пробирера Дерптской палатки в изученных документах. По сведениям, приведенным в издании «Серебряных дел мастера Латвии. Клейма и работы», он был направлен на работу в Дерптскую палатку в 1844 г., однако приступил ли он к работе именно в этом году, пока остается неясным (см.: [Серебряных дел мастера Латвии. Клейма и работы, 1992. С. 196, № 1191]).

3 РГИА. Ф. 37. Оп. 19. Д. 744. Л. 37; ЦГИА СПб. Ф. 340. Оп. 1. Д. 91. Л. 18; Там же. Д. 98. Л. 13; Там же. Д. 163. Л. 4 об.; Там же. Д. 171. Л. 185, 189 (см. также [Leistikow, 1996. P. 235]).

палатки 29 апреля 1850 г.⁴, а в 1851 г. переведен в Санкт-Петербург [Серебряных дел мастера Латвии, 1992. С. 196]. Таким образом, можно с уверенностью говорить о том, что клеймо пробирного мастера на рассматриваемом молочнике принадлежит Эдуарду Бранденбургу.

По всей видимости, в связи с его переводом в Ригу исправляющим должность пробирера в Дерптской палатке в 1850 г. был назначен М. Медведев, причем в в третних отчетах первое время фигурируют подписи обоих: М. Медведева – в качестве пробирера, Э. Бранденбурга – в качестве контролера проб⁵. В отчете о движимом имуществе за вторую треть 1850 г. отмечено, что в палатку поступили клейма с именьником «М.М.» и годом «1850»⁶, что означает, что с этого момента изделия в Дерптской палатке клеймились таким пробирным клеймом: М.М./1850. Несмотря на то, что в документах палатки не встречается полное имя М. Медведева, с большой долей вероятности можно предположить, что речь идет о Михаиле Медведеве, ранее служившем в штате Санкт-Петербургской Главной пробирной палатки в должности пробирщика и упомянутом в списке пробирных палаток за 1849 г.⁷ По документам его деятельность в качестве пробирера Дерптской палатки в настоящий момент прослеживается на протяжении первой половины 1850-х гг.⁸ В номере «Биржевых ведомостей» от 1 августа 1862 г. было опубликовано сообщение об увольнении со службы по его прошению пробирера Дерптской пробирной палатки коллежского регистратора Медведева с 15 мая 1862 г.⁹ Приводимые в литературе сведения о его клейме в 1854 и 1858 гг. [Leistikow, 1996. Р. 235, 240], а также опубликованное клеймо неизвестного дерптского пробирного мастера М.М. в 1862 г. [Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, 1995, С. 249, № 3582] позволяют утверждать, что Михаил Медведев на протяжении всего периода с 1850 по 1862 г. был пробирером в Дерптской палатке.

Установленные сведения позволяют уточнить атрибуцию серебряного молочника¹⁰, созданного в Дерпте в 1860 г. и поступившего в собрание Музеев Московского Кремля из Управления драгоценных металлов Министерства фи-

ил. 3. Молочник. Дерпт, 1860. Серебро; чеканка, штамповка, золочение, монтировка. Музеи Московского Кремля

fig. 3. Milk jug. Dorpat, 1860. Silver; chasing, stamping, gilding, mounting. Moscow Kremlin Museums

ил. 4. Молочник. Деталь: клейма

fig. 4. Milk jug. Detail: marks



нансов СССР в 1970 г. [ил. 3] На нем проставлены клеймо пробирного мастера: М.М./1860, а также городское клеймо Дерпта [ил. 4]. Учитывая выявленные годы пребывания М. Медведева в должности пробирера Дерптской палатки, можно с уверенностью говорить о том, что пробирное клеймо на молочнике принадлежало именно ему. На предмете также имеется клеймо мастера: I.R.H., оно зафиксировано в музейном инвентаре под вопросом из-за нечеткости первой буквы. Как возможный вариант прочтения клейма так же были предложены инициалы С.Р.Н. Изучение каталогов позволяет предположить, что именно этот вариант прочтения является правильным. Мастер с подобными инициалами упомянут в издании М.М. Постниковой-Лосевой, где он расшифрован как Херманн К. Роберт Хуго (Hermann C. Robert Hugo), работавший в Дерпте в период 1853–1886 гг. [Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, 1995. С. 249, № 3588.].

4 Хотелось бы отметить, что назначение в штат пробирной палатки на краткий срок не всегда означало, что у мастера было собственное клеймо. На настоящий момент автору статьи неизвестны предметы с пробирным клеймом «Е.Б.» в сочетании с городским клеймом Риги, однако в сдаточной описи движимого имущества Рижской окружной пробирной палатки при передаче ее от Э. Бранденбурга Х. Беку отмечено, что в палатке имелись клейма с именьником и годом: Э.Б./1850 (см.: РГИА. Ф. 37. Оп. 19. Д. 913. Л. 161 об.)

5 ЦГИА СПб. Ф. 340. Оп. 1. Д. 171. Л. 189.

6 Там же. Л. 155 об., 194 об.

7 Там же. Д. 163. Л. 3.

8 Там же. Д. 184; Там же. Д. 212. Л. 67, 97 об.; Там же. Д. 215. Л. 1.

9 Биржевые ведомости. 1862. 1 авг. С. 682.

10 Музеи Московского Кремля, инв. № МР–7775.

При этом в каталогах и работах, посвященных серебряным изделиям прибалтийских стран, приводится несколько отличающаяся расшифровка этого клейма: Херманн К. Роберт Юлиус (Hermann C. Robert Julius) [Schiedlausky 1968. Р. 109. № 29/30; Художественное серебро Латвии, 1990. С. 396. № 619; Leistikow, 1996. Р. 240], годы работы при этом идентичны указанным в книге М.М. Постниковой-Лосевой, Н.Г. Платоновой и Б.Г. Ульяновой. Последний вариант прочтения имени, как чаще встречающийся, кажется более предпочтительным; в любом случае, есть все основания полагать, что именно этот мастер является автором рассматриваемого предмета.

Подсвечник

В собрании Музеев Московского Кремля хранится серебряный подсвечник¹¹, свечная трубка которого украшена рельефным изображением сцены из античной мифологии, посвященной истории Дианы и Актеона [ил. 5]. Подсвечник поступил из Всероссийского производственно-художественного комбината им. Е.В. Вучетича 1979 г. и получил атрибуцию: Россия, Вильнюс, 1846. Основанием для подобной атрибуции, по всей видимости, послужило наличие клейма пробирного мастера с годом [ил. 6]: М.П./1846., и городского клейма, описанного как «всадник в латах, скачущий на коне», что соответствует клейму Вильно [ил. 7]. В действительности же городское клеймо на предмете отличается от клейма города Вильно: в нижней части щитка, под всадником в латах, скачущем на коне, присутствует изображение животного. Это клеймо соответствует гербу города Гродно, бывшему в употреблении до 1845 г., в верхней части которого изображалась погоня, а в нижней части – зубр. По данным М.М. Постниковой-Лосевой, оно использовалось и в последующие годы [Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, 1995. С. 159, № 408]. Это дает основание предположить, что местом изготовления подсвечника является Гродно.

Кроме того, известно, что в Вильно в 1846 г. пробирным мастером был Карл Эдуардович Сак, на клейме которого были инициалы К.С. [Laucevicius, Vitkauskiene, 2001. Р. 409. № 24]¹². Насколько можно судить по имеющимся сведениям, в штате Виленской окружной пробирной палатки во второй половине 1840-х гг. не было ни одного служащего с инициалами М.П. В ходе изучения архивных документов удалось установить ранее неизвестного пробирного мастера Гродненской пробирной палатки – Михаила Протасевича (Протасова)¹³,

ил. 5. Подсвечник. Гродно, 1846. Серебро; штамповка, канфарение, монтировка. Музеи Московского Кремля

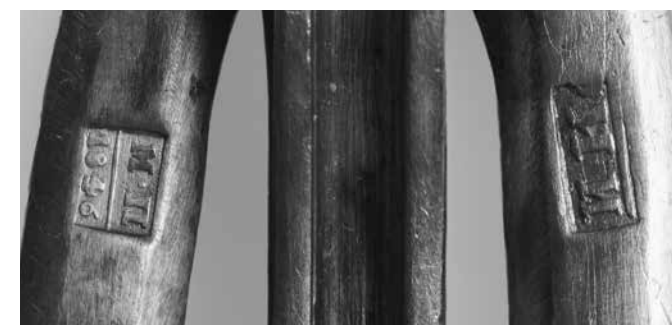
fig. 5. Candlestick. Grodno, 1846. Silver; stamping, flat chasing, mounting. Moscow Kremlin Museums

ил. 6. Подсвечник. Деталь: клеймо пробирного мастера с годом и клеймо мастера-серебряника

fig. 6. Candlestick. Detail: The mark of the assay master with the year and the mark of the master-silversmith

ил. 7. Подсвечник. Деталь: городское клеймо

fig. 7. Candlestick. Detail: city mark



11 Музеи Московского Кремля, инв. № МР-9812/1-2.

12 РГИА. Ф. 37. Оп. 19. Д. 706. Л. 133.

13 В делопроизводственных документах встречается два варианта написания фамилии (см., например: РГИА. Ф. 37. Оп. 19. Д. 744; ЦГИА СПб. Ф. 340. Оп. 1. Д. 28. Д. 112).

упомянутого в «списке Пробирным палаткам для испытания и клеймения золота и серебра на 1845 год»¹⁴, чьи инициалы соответствуют клейму пробирного мастера на рассматриваемом подсвечнике. Он был утвержден в должности Московским горным правлением, прибыл в Гродно 24 сентября 1840 г. и приступил к исполнению обязанностей пробирного мастера¹⁵. В этой должности он оставался вплоть до 1849 г., когда его заменил Ульрих Штраус¹⁶. Таким образом, можно утверждать, что местом изготовления подсвечника является не Вильнюс, как это принято считать в настоящее время, а Гродно.

Кувшин и молочник

Серебряный кувшин¹⁷, поступивший в собрание Музеев Московского Кремля в 1971 г. из Управления драгоценных металлов Министерства финансов СССР, имеет следующую атрибуцию: мастер Ж. Гальяно, Одесса, 1843 [ил. 8]. На предмете имеется также клеймо пробирного мастера с годом: Л.Ш./1843 [ил. 9]. Известно, что этот же неизвестный пробирный мастер клеймил изделия в Одессе в 1843–1844 гг. [Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, 1995. С. 255, № 3144]. Изучение деятельности Одесской пробирной палатки позволило установить, что 28 ноября 1841 г. контролером проб в Одессе был назначен Леопольд Карлович Шлиттер¹⁸, прослуживший на этой должности вплоть до 1844 г., когда его «как знающего весьма основательно немецкий язык и хорошего пробирера»¹⁹ перевели в Ригу. В связи с этим можно с уверенностью говорить о том, что пробирное клеймо принадлежит Л. Шлиттеру. Должность контролера проб Рижской окружной пробирной палатки он занимал до своей смерти 9 октября 1849 г. [Серебряных дел мастера Латвии, 1992. С. 195, № 1189].

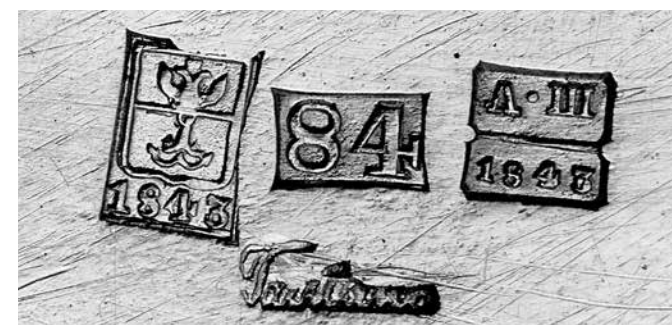
Перевод Л. Шлиттера в Рижскую окружную пробирную палатку на должность контролера проб означал, что с этого момента клеймо «Л.Ш» появилось на изделиях, созданных рижскими мастерами-серебряниками. В этой связи интересно обратиться к изучению серебряного молочника²⁰, поступившего в Музеи Московского Кремля через закупочную комиссию Министерства культуры СССР в 1980 г. [ил. 10]. При поступлении молочник получил следующую атрибуцию, зафиксированную в музейном инвентаре: Россия, Кострома, 1845. Определение места его изготовления, очевидно, основывалось на прочтении городского



ил. 8. Кувшин. Одесса, 1843.
Мастер Ж. Гальяно. Серебро;
чеканка, монтировка. Музеи
Московского Кремля

fig. 8. Jug. Odessa, 1843.
Maker J. Galliano. Silver;
chasing, mounting.
Moscow Kremlin
Museums

ил. 9. Кувшин. Деталь: клейма
fig. 9. Jug. Detail: Marks



14 РГИА. Ф. 37. Оп. 19. Д. 744. Л. 37–38.

15 ЦГИА СПб. Ф. 340. Оп. 1. Д. 28. Л. 1.

16 Там же. Д. 163. Л. 5.

17 Музеи Московского Кремля, инв. № МР–7613.

18 РГИА. Ф. 37. Оп. 19. Д. 706. Л. 129.

19 Там же. Д. 710. Л. 38 об.

20 Музеи Московского Кремля, инв. № МР–8778.



ил. 10. Молочник. Рига, 1845.
Серебро; чеканка, штамповка,
золочение, монтировка.

Музеи Московского Кремля

fig. 10. Milk jug. Riga,
1845. Silver; chasing,
stamping, gilding,
mounting. Moscow
Kremlin Museums

ил. 11. Молочник.

Деталь: клейма

fig. 11. Milk jug.
Detail: marks



клейма, описанного как похожее на галеру в килевидном щитке, что соответствовало одному из городских клейм Костромы. При этом на предмете также представлены клейма пробирного мастера с годом: Л.Ш/1845, а также клеймо мастера-монограммиста: I I S [ил. 11]. Однако, как удалось установить, с 1842 г. до своей смерти 7 октября 1845 г.²¹ пробирным мастером в Костроме был переведенный туда из Вологды Иордан Рунов, на клейме которого были инициалы I.P.²² После смерти И. Рунова в Кострому был отправлен пробирер Рижской окружной пробирной палатки Федор Сак, который прибыл к месту службы только

28 января 1846 г.²³ Таким образом, клеймо «Л.Ш» в 1845 г. не могло принадлежать костромскому пробирному мастеру.

Согласно списку пробирным палаткам за 1845 г.²⁴ инициалам Л.Ш. соответствовал только упомянутый выше контролер проб Рижской окружной пробирной палатки Л. Шлиттер. Это дает основание предположить, что местом изготовления молочника является Рига. Подтверждением этого является и более детальное изучение городского клейма. Несмотря на относительную нечеткость, при внимательном рассмотрении можно заметить сходство с гербом Рижского наместничества – каменной стеной с башнями и воротами: такое изображение являлось городским клеймом Риги в период с 1843 по 1896 г. [Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, 1995. С. 240, № 3290]. Обращение к исследованиям, посвященным латвийскому художественному серебру, позволило установить, что в период с 1808 по 1849 г. в Риге работал мастер серебряных дел Иоганн Якоб Шмидт (Johann Jacob Schmidt) [Серебряных дел мастера Латвии, 1992. С. 71, № 206], на клейме которого использовались буквы I I S [Katalog, 1912. Р. 269, no. 720; р. 271, no. 730]. Совокупность приведенных данных свидетельствует о том, что рассматриваемый молочник был создан в Риге в 1845 г. мастером-серебряником Иоганном Якобом Шмидтом.

В заключение хотелось бы обратить внимание на то, что перемещения пробирных мастеров из одной палатки в другую, примером которых служит карьерный путь Леопольда Шлиттера, были весьма частым явлением. Кроме того, пробирный мастер мог служить сначала в одной палатке, потом быть переведенным в другую, а потом – снова вернуться к первоначальному месту службы, как это произошло, например, в случае упомянутого выше Карла Сака. Он начал службу пробирером в Одессе в марте 1841 г., затем в 1843 г. был переведен на должность контролера проб в Виленскую окружную пробирную палатку, а в 1850 г. снова отправлен контролером проб в Одессу²⁵. При этом его клеймо с инициалами на протяжении службы в разных палатках оставалось неизменным, что в некоторых случаях может привести к ошибкам в атрибуции. В литературе иногда указывается, что Карл Сак был пробирным мастером в Вильно в период с 1846 по 1868 г. [Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, 1995. С. 153, № 173], что не вполне соответствует действительности: он действительно был пробирным мастером в указанные годы, но в разных городах, что порой может иметь принципиальное значение для атрибуции.

21 ЦГИА СПб. Ф. 340. Оп. 1. Д. 103. Л. 1.

22 Там же. Л. 20.

23 Там же. Л. 17.

24 РГИА. Ф. 37. Оп. 19. Д. 744.

25 Там же. Д. 706. Л. 133; ЦГИА СПб. Ф. 340. Оп. 1. Д. 26; Там же. Д. 36, Л. 1; Там же. Д. 73. Л. 34; Там же. Д. 193. Л. 8; Там же. Д. 215. Л. 7; Там же. Д. 218. Л. 11.

В связи с подобными переводами пробирных мастеров из одной палатки в другую, практиковавшимися в Российской империи в середине XIX в., при атрибуции предметов на основании пробирных клейм очень важно соотнесение года и места службы каждого пробирера. В случае отсутствия или плохой читаемости городского клейма, сведения о службе мастера в пробирной палатке в конкретном году позволяют определить или уточнить место изготовления произведений декоративно-прикладного искусства.

ЛИТЕРАТУРА

- Постникова-Лосева М.М., Платонова Н.Г., Ульянова Б.Г. Золотое и серебряное дело XV–XX вв. М.: Юнвес, Трио, 1995. 376 с.
- Серебряных дел мастера Латвии. Клейма и работы / Науч. ред. Д. Бругис. Рига: Авотс, 1992. 223 с.
- Художественное серебро Латвии с V по XX в. Каталог выставки в Рундальском дворце. Часть I. Рига: Авотс, 1990. 412 с.
- Katalog der in Riga vom 17./30 November 1912 bis zum 6./19 Januar 1913 veranstalteten. Ausstellung zur Jahrhundertfeier des Vaterlandischen Krieges 1812. Riga, 1912. X, [4], 299 p.
- Laucevicius E., Vitkauskienė B.R. Lietuvos Auksakalystė: XV–XIX amžius. Vilnius: Baltos lankos, 2001. 487 p.
- Leistikow A. Baltisches Silber. Lüneburg: Institut Nordostdeutsches Kulturwerk, 1996. 380 p.
- Schiedlausky G. Beiträge zur Goldschmiedekunst in Dorpat // Anzeiger des GNM. Nürnberg, 1968. S. 103–121.

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

Переатрибуция предметов из коллекции русского художественного металла XIX века Музеев Московского Кремля на основании расшифровки пробирных клейм (молочники, подсвечник, кувшин)

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Захарова Евгения Андреевна — кандидат исторических наук, научный сотрудник, Музеи Московского Кремля, Кремль, Москва, Российская Федерация, 103132. e.zakharova@kremlin.museum.ru

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются вопросы, связанные с уточнением атрибуции предметов, созданными мастерами-серебряниками на территории Российской империи в XIX в.: установление имен пробиреров и мастеров серебряных дел, уточнение места производства. Выводы автора основаны на расшифровке клейм, многие из которых выявлены в ходе работы с источниками, впервые вводящимися в научный оборот. В статье также затрагиваются отдельные вопросы о деятельности пробиреров, важные для атрибуции на основании пробирных клейм.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Пробирный мастер, русское серебро, Российская империя, клейма, Иоганн Якоб Шмидт, Херманн К. Роберт Юлиус, Леопольд Шлиттер, Эдуард Бранденбург, Карл Сак, Михаил Протасевич, Михаил Медведев.

TITLE

Re-attribution of Items from the Moscow Kremlin Museums' Collection of Russian Art Metal of the 19th Century on the Basis of Deciphering the Assay Marks (Milk Jugs, Candlestick, Jug)

AUTHOR

Zakharova Evgeniya Andreevna — Ph. D., researcher, Moscow Kremlin Museums, Kremlin, 103132 Moscow, Russian Federation. e.zakharova@kremlin.museum.ru

ABSTRACT

The article examines issues related to the clarification of the attribution of items created by the silversmiths on the territory of the Russian Empire in the 19th century: establishing the names of assayers and silversmiths, clarifying the place of production. The author's conclusions are based on deciphering the stamps, many of which were identified in the course of work with sources that were first introduced into scientific circulation. The article also touches on certain issues about the activities of assayers, which are important for attribution based on assay marks.

KEYWORDS

Assay maker, Russian silver, Russian Empire, hallmarks, Johann Jacob Schmidt, Hermann K. Robert Julius, Leopold Schlitter, Eduard Brandenburg, Karl Sack, Mikhail Protasevich, Mikhail Medvedev.

REFERENCES

- Brugis D. (ed.). *Serebryanyh del mastera Latvii. Klejma i raboty (Silversmiths of Latvia. Hallmarks and Works)*. Riga, Avots Publ., 1992. 223 p. (in Russian).
- Katalog der in Riga vom 17./30 November 1912 bis zum 6./19 Januar 1913 veranstalteten. Ausstellung zur Jahrhundertfeier des Vaterlandischen Krieges 1812. Riga, 1912. (in German)
- Khudozhestvennoe srebro Latvii s V po XX v. Katalog vystavki v Rundalskom dvorcze. Chast' I (*Artistic silver of Latvia from the 5th to the 20th century. Exhibition catalog at Rundāle Palace. Part I*). Riga, Avots Publ., 1990. 412 p. (in Russian).
- Laucevicius E., Vitkauskienė B.R. *Lietuvos Auksakalystė: XV–XIX amžius*. Vilnius: Baltos lankos, 2001. 487 p. (in Lithuanian).
- Leistikow A. *Baltisches Silber*. Lüneburg: Institut Nordostdeutsches Kulturwerk, 1996. 380 p. (in German).
- Postnikova-Loseva M.M., Platonova N.G., Ul'yanova B.G. *Zolotoe i serebryanoe delo XV–XX vv. (Gold and Silversmithing in the 15th–20th Centuries)*. Moscow, Unves Publ., Trio Publ., 1995. 376 p. (in Russian).
- Schiedlausky G. Beiträge zur Goldschmiedekunst in Dorpat. *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums*. Nürnberg, 1968, pp. 103–121 (in German).