

ЗНАМЕНА СЕВЕРНОЙ ВОЙНЫ В СОБРАНИИ МУЗЕЕВ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ (К ВОПРОСУ ОБ УТОЧНЕНИИ ВРЕМЕНИ СОЗДАНИЯ И ПРИНАДЛЕЖНО- СТИ ГРУППЫ СТРЕЛЕЦКИХ ЗНАМЕН)

© 2023

УДК 929.92

ББК 63.215

Поступила в редакцию 01.12.2022

В собрании Музеев Московского Кремля хранится группа знамен, поступивших из Достопамятного зала Санкт-Петербургского Арсенала 19 апреля 1863 г., которые должны были «пополнить собрание в Оружейной палате военных древностей»¹. Сопровождавшая ведомость определяла 62 знамени² как «стрелецкие», только три из них имели даты в надписях, все остальные были определены «XVII столетием». В ведомости было указано, что знамена были «доставлены в Арсенал в 1778 году», а на запросы о документах, при которых знамена поступили, командир Арсенала ответил, что документов при книгах не хранилось³.

Знамена были включены в издание «Русские старинные знамена», подготовленное к тому времени в Оружейной палате, а затем – опубликованы в специальном томе Описи Московской Оружейной палаты [Опись Московской Оружейной палаты, 1884. Ч. 3, кн. 1. № 4060–4381] с указаниями об их поступлении. В соответствии со структурой, принятой в описях Оружейной палаты с XVII в., знамена были определены типологически как сотенные, стрелецкие и солдатские и включены в соответствующие группы⁴. Атрибуция знамен и их типология с незначительными уточнениями сохраняется в современном музейном инвентаре. Некоторые уточнения в типологии знамен и их датировке предложены были нами в каталоге «Знамена», однако новые данные требуют более развернутой, чем определено в объеме каталога, верификации.

1 РГИА. Ф. 472. Оп. 9. Д. 323. Л. 30; ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 1. Д. 90. Л. 379.

2 Из Санкт-Петербургского арсенала в Оружейную палату поступило 84 знамени. В настоящее время, после передач некоторых знамен в различные учреждения в конце XIX – XX в., в Оружейной палате хранится 70 знамен.

3 ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 1. Д. 90. Л. 382.

4 Ряд знамен был отнесен ко времени царя Алексея Михайловича [Яковлев, 1865. Ч. 2. С. 47. № 3640; Опись Московской Оружейной палаты, 1884. С. 68. № 4128].

Целью статьи является выделение поступившей в 1863 г. группы знамен как реликвий, связанных с событиями и историей Северной войны, и обоснование их датировки.

Для достижения поставленной цели нами были определены следующие задачи: обозначить ключевые датированные памятники, их принадлежность воинским частям, история которых связана с событиями Северной войны; на основе выявленного и введенного нами в научный оборот архивного материала обосновать общую историю всей изучаемой группы знамен в местах хранения; обосновать время создания групп знамен, не имеющих характерных атрибуционных признаков⁵; высказать предложения по некоторой корректировке существующей систематизации знамен изучаемого комплекса; наметить пути дальнейшего изучения предметов.

Исследование основано на анализе письменных источников, хранящихся в архиве Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, отделе рукописей Российской национальной библиотеки, Российском государственном историческом архиве и архиве Музеев Московского Кремля; литературы, посвященной истории полков и сражений Северной войны, а также на анализе иконографии и технико-технологических характеристик полотнищ знамен.

Самое раннее знамя изучаемой группы – знамя стрелецкого полка⁶, выполненное в 1682–1689 гг. Основанием его датировки является иконографическая программа росписи полотнища, на котором, в числе предстоящих образу Спаса Нерукотворного, помещены образы апостола Петра, Иоанна Предтечи и мученицы Софии⁷ – святых покровителей царей Ивана и Петра Алексеевичей и царевны Софьи, изображения которых были традиционными в период регентства царевны при младших братьях [ил.1]. Необходимым дополнением наименования знамени должно быть определение его принадлежности одному из московских стрелецких полков, о чем свидетельствуют помещенные на полотнище образы почитаемых московских святых митрополита Алексия, Сергия Радонежского, митрополитов Московских Петра и Ионы на оборотной стороне знамени. Московские стрелецкие полки, располагавшиеся к началу Северной войны в разных городах России, принимали участие во всех значительных сражениях раннего периода и были расформированы

5 В статье речь пойдет о полотнищах знамен. Атрибуция древков и наверший представляет особую сложность, поскольку в силу специфической комплектности знамени, состав комплекса одного памятника мог заменяться.

6 Музеи Московского Кремля, инв. № ЗН–301.

7 Изображения Веры, Надежды и Любви – утрачены.



ил. 1. Знамя московского стрелецкого полка. Москва, 1682–1689; камка – Китай, середина XVII в. Камка, бахрома, краски; ткачество, вшивная техника, роспись (смешанная техника).
Музеи Московского Кремля

fig. 1. Banner of the Moscow Streltsy Regiment. Moscow, 1682–1689. Silk Damask (China, mid-17th century), fringe, paints; weaving, sew-in technique, painting (mixed technique).
Moscow Kremlin Museums

или переименованы в солдатские к 1706–1710 гг. [Рабинович, 1977. С. 14–16, 18–19 и др.]. В собрании Музея армии в Стокгольме хранится ставшее трофеем шведской армии в битве при Салатах (1703) знамя стрелецкого полка стольника и полковника (с 1683 г.) Д.Р. Жукова⁸, с аналогичным составом святых [Романов, 2015. С. 2–10].

Полки еще в начале XVII в. назывались по именам командиров; смена командира влекла перемену в названии полка, что затрудняет попытки проследить его историю. Ряд знамен изучаемой группы имеет надписи, в которых содержатся даты создания и принадлежность.



ил. 2. Знамя Третьего полка конных астраханских стрельцов. Астрахань (?), 1694; камка – Китай, конец XVII в. Камка, крашенина, краски; ткачество, роспись (смешанная техника).
Музеи Московского Кремля

fig. 2. Banner of the third regiment of mounted Astrakhan Streltsy. Astrakhan (?), 1694. Silk Damask (China, late 17th century), dyeing, paints; weaving, painting (mixed technique).
Moscow Kremlin Museums

Знамя третьего полка конных астраханских стрельцов⁹ 1694 г. атрибутировано по надписи в откосе полотнища¹⁰ [ил. 2]. Оно поступило из Санкт-Петербургского арсенала несколько позднее, в 1873 г.¹¹, видимо, для того, чтобы пополнить группу из семи знамен сотен жилых астраханских стрельцов¹² [ил. 3]. Жилые (городовые) стрельцы с конца XVI в. располагались во всех важных в военном отношении городах Русского государства и в мирное время несли гарнизонную службу. В XVII в. стрельцы служили в пешем строю, известно лишь несколько стрелецких приказов, которые были устроены по образцу конных полков [Чернов, 1954. С. 83–85].

9 Музеи Московского Кремля, инв. № ЗН–229/1.

10 ЛЕТА ВСГ [7203=1694] [ГОДУ] СЕПТЕВРИЯ // В [2 ДНЯ] СІЕ ПОЛКОВОЕ ЗНА // МЯ ТРЕТЬЯГО ПОЛКУ АСТРАХАНСКИХ КОННЫХ СТРЕЛЬЦОВЪ.

11 ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 1. Д. 47. Л. 2.

12 Музеи Московского Кремля, инв. № ЗН–162/1, ЗН–206/1, ЗН–207/1, ЗН–220/1, ЗН–221/1, ЗН–222/1, ЗН–223/1.



ил. 3. Знамя полуполковниче второй сотни жилых астраханских стрельцов. Астрахань (?), 1694 (?); камка – Китай, конец XVII в. Камка, крашенина, краски; ткачество, роспись (смешанная техника). Музеи Московского Кремля

fig. 3. Banner of the half-colonel of the second hundred residential Astrakhan Streltsy. Astrakhan (?), 1694 (?). Silk Damask (China, late 17th century), dyeing, paints; weaving, painting (mixed technique). Moscow Kremlin Museums

На всех знаменах этой группы помещен герб Астраханского царства (царский венец и сабля). Жилые стрелецкие полки в Астрахани (два конных и три пеших) были сформированы в 1686–1691 гг. и несли гарнизонную службу в Астрахани и на Тереке [Рабинович, 1956. С. 275]. К лету 1698 г. в Астрахани располагалось девять городских стрелецких полков (три конных и шесть пеших). В 1701–1704 гг. сводный полк астраханского гарнизона принимал участие в военных действиях в Ингерманландии и Эстляндии [Рабинович, 1977. С. 17–18]. Сводные, то есть временно созданные части, формировались и распускались по мере необходимости [Татарников, 2008. С. 19]. В начале 1705 г. конный полк М. Захарского входил в состав гарнизона Санкт-Петербурга [Рабинович, 1977. С. 17]. После подавления астраханского восстания 1705–1706 гг. царь Петр I распорядился вывести из Астрахани и расформировать вернувшиеся и ранее оставленные стрелецкие полки [Рабинович, 1956. С. 292; Рабинович, 1977. С. 26, 64]. В конце 1706 г. астраханские служилые люди дислоцировались в Шлиссельбурге, Нарве, Петербурге [Рабинович, 1956. С. 296].



ил. 4. Знамя Старого московского стрелецкого полка Захария Михайловича Вестова. Россия, 1699; камка – Китай, конец XVII в. Камка, краски; ткачество, роспись (смешанная техника). Музеи Московского Кремля

fig. 4. Banner of the Old Moscow Streltsy Regiment of Zakhary Mikhailovich Vestov. Russia, 1699. Silk Damask (China, late 17th century), paints; weaving, painting (mixed technique). Moscow Kremlin Museums

Знамя Старого московского стрелецкого полка¹³ полковника Захария Михайловича Вестова (Веста) также имеет надпись на полотнище¹⁴ с обозначением даты: «1699 году ноября 12», которая соответствует времени службы

13 Музеи Московского Кремля, инв. № ЗН–281/1.

14 ПОСТРИ(С)Я СИЕ ЗНАМЯ ПО ПРИКАСУ БЛИ(Ж)НЕГО ОКО(Л)НИЧЕГО И ВОЕВОДЫ НОВГОРО(Д)СКАГО НАМЕСНИКА // НИЖЕГОРО(Д)СКАГО ПЕТРА МА(Т)ВЕЕВИЧА ОПРАКСИ(НА) В СТРЕЛЕЦКОЙ СТАРОЙ МОСКОВСКОЙ // ПО(Л)КЪ ПОЛКОВНИК ЗАХАРИИ МИХА(Й)ЛОВИЧЪ ВЪСТВОВЪ ЛЪТА ЗСИ [7208 = 1699] НОЯБРЯ В ВИ [12] ДЕНЬ.

указанного в надписи З.М. Вестова, в разное время дважды возглавлявшего полк [ил. 4]. Заказчиком знамени в надписи указан назначенный царем Петром I воеводой в Новгород в 1698 г. ближний окольничий Петр Матвеевич Апраксин (Опраксин). Уже в декабре он 1699 г. был вызван в Москву и передал свою должность князю И.Ю. Трубецкому.

Жилой стрелецкий полк в Новгороде стольника и полковника З.М. Вестова (Веста) в документах конца XVII в. иногда называется Первый Московский стрелецкий полк. В сражении под Нарвой (1700), где погиб З.М. Вестов, полк участвовал в составе «генеральства» И.Ю. Трубецкого [Рабинович, 1956. С. 278]. Весной 1701 г. полк был объединен со вторым новгородским в единое формирование, которое в 1705 г. переформировано в солдатский полк [Рабинович, 1977. С. 18].

Четыре знамени солдатских рот¹⁵ с одинаковым построением композиции полотнищ также можно определить по надписи на одном из них [ил. 5]. В центральном круге помещены живописные изображения небесных покровителей царя Петра Алексеевича апостолов Петра и Павла в предстоянии благословляющему их Вседежителю, с соответствующими надписями: ІС / ХС., А(ПО) С(ТО)ЛЪ ПЕТРЪ, А(ПО)С(ТО)ЛЪ ПАВЕЛЪ. Судя по надписи в левом нижнем углу полотнища: 1700 ГОДУ МАРТА // В 25 [ДЕНЬ] ПОСТРОЕНЫ // ЗНАМЕНА В ГОРОДЕ // ДМИТРЕЕВЕ, знамена были изготовлены в городе Дмитриеве на Камышинке (Дмитриевске, Камышине), вероятно, в жилой солдатский полк Юрия Ивановича Буша, который был сформирован в 1697–1698 гг. из стрельцов Казанского разряда для гарнизонной службы. В 1704 г. под командованием подполковника Петра Ивановича Смита (Шмидта) полк был отправлен в действующую армию и в 1705 г. нес службу на острове Котлин, а в 1708 г. находился в районе Санкт-Петербурга и был расформирован к 1712 г. (?) [Рабинович, 1977. С. 28].

С началом Северной войны и созданием Петром I регулярной армии русская знаменная система была преобразована; знамена были унифицированы. С конца 1699 г. в Оружейной палате, крупнейшей в стране художественной мастерской, центре иконописи и прикладного искусства, главной художественной школе, началась подготовка знамен для новоприборных солдатских полков.

Построение композиции и элементы использованной на полотнищах символики кардинально изменились: в центре полотнища изображена выходящая из облака рука, которая держит меч, направленный острием вниз; под большим овалом в окружении пальмовых ветвей – медальон с изображением креста с распятой фигурой св. Андрея Первозванного («крест кавалерский апостола Андрея Первозванного» – условное изображение первоначального



ил. 5. Знамя солдатское второй роты. Дмитриевск (Камышин), 1700; камка – Китай, конец XVII в. Камка, крашенина, шелковый шнур, краски; ткачество, шивная техника, плетение, роспись (смешанная техника). Музеи Московского Кремля

fig. 5. Soldier's banner of the second company. Dmitrievsk (Kamyshin), 1700. Silk Damask (China, late 17th century), dyeing, silk cord, paints; weaving, sew-in technique, weaving, painting (mixed technique). Moscow Kremlin Museums

варианта знака ордена Св. Андрея Первозванного) [о символике изображения см.: *Вилинбахов, 1987; Вилинбахов, 1977. С. 147–149*]. В течение 1700 г. было исполнено 528 знамен (44 белых полотнища с двуглавыми орлами (полковых) и 484 «с кавалерскими крестами» ордена св. Андрея Первозванного) [*Голованова, 2014. С. 132–144*] [ил. 6].

Усилия руководства по обеспечению новых полков знаменами, представлявшими единую символическую систему, несомненно, были нацелены на ускоренное превращение новобранцев в боеспособную армию — принципиально новую коллективную идентичность, осознающую внутренние взаимосвязи и совокупную мощь. Никогда — ни до, ни после — в истории российской армии не проводилось такой масштабной работы по обеспечению знаменами. Да и само собрание армии в столь краткие сроки было беспрецедентным шагом.

В собрании Музеев Московского Кремля хранятся четыре знамени данного образца¹⁶, которые были зафиксированы в документах Оружейной палаты

16 Музеи Московского Кремля, инв. №№ 3Н–146, 3Н–147, 3Н–205/1–3, 3Н–215/1–3.



ил. 6. Знамя роты новоприборного солдатского полка. Москва, мастерские Кремля, 1700; камка – Китай, конец XVII в. Камка, краски; ткачество, вшивная техника, роспись (смешанная техника). Музеи Московского Кремля

fig. 6. The banner of the company of the newly-equipped soldier's regiment. Moscow, Kremlin workshops, 1700. Silk Damask (China, late 17th century), paints; weaving, sew-in technique, painting (mixed technique). Moscow Kremlin Museums

с 1746 г. в числе разных вещей, найденных при составлении Описи¹⁷. Более 40 подобных знамен хранится в собрании Государственного Эрмитажа [Мамаев, 1966. Кат. № 3037–3077]. и около 150 – в собрании трофеев в музее Армии в Стокгольме [Белавенец, 1911. С. 31], в основном взятых в Нарвском сражении 19 ноября 1700 г., когда неподготовленные русские войска потерпели крупное поражение, а только что изготовленные знамена стали трофеями шведов.

Новые знамена были переданы во все новоприборные полки, которые собирали по указу Петра I от 8 (18) ноября 1699 г. в Москве, Новгороде, Пскове, Смоленске и низовых городах Поволжья комиссии генерала А.М. Головина, бригадира А.А. Вейде и подполковника князя Н.И. Репнина. К 1712 г. символику на знаменах сменили территориальные символы, отразив новый этап развития государственной структуры — губернскую реформу 1708 г.

В числе знамен, поступивших из Санкт-Петербурга в 1863 г., еще два имеют даты и указания на место создания. Знамена выполнены из холста

17 РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Д. 1252 (200). 1746 г. л. 561. № 8.



ил. 7. Знамя роты солдатского полка. Россия, 1705. Холст, краски; ткачество, роспись.
Музеи Московского Кремля

fig. 7. Banner of a company of a soldier's regiment. Russia, 1705. Canvas, paints; weaving, painting. Moscow Kremlin Museums

сероватого цвета; на одном, 1705 г., можно видеть крест Константина в окружении пальмовых ветвей [Вилинбахов, 1983. С. 26, 33] [ил. 7], на другом, 1706 г. – руку с мечом, направленным вверх¹⁸ [ил. 8]. Аналогичные знамена были оставлены в Санкт-Петербургском Арсенале и в настоящее время хранятся в Государственном Эрмитаже¹⁹. Надписи на знаменах указывают, что они «построены» в Казани под управлением Александра Сергеева. В публикациях они трактовались как знамена провинциальных полков городских стрельцов неунифицированных образцов с произвольным композиционным решением [Мамаев, 1966. С. 119–142; Вилинбахов, 2006. С. 27–29]. Казань была центром комплектования новых солдатских полков комиссии генерала Аникиты (Никиты) Ивановича Репнина до 1706 г. [Рабинович, 1969; С. 222; Рабинович, 1977. С. 45, 53, 56, 57]. К 1706 г. некоторые сформированные там солдатские полки

18 Музеи Московского Кремля, инв. № 168/1–2.

19 Государственный Эрмитаж, инв. №№ ГЭ ЗН–385, ГЭ ЗН–354, ГЭ ЗН–389.



ил. 8. Знамя роты солдатского полка. Казань, 1706. Холст, краски; ткачество, вшивная техника, роспись. Музеи Московского Кремля

fig. 8. Banner of a company of a soldier's regiment. Kazan, 1706. Canvas, paints; weaving, sew-in technique, painting. Moscow Kremlin Museums

находились на театре военных действий (под Нарвой, Полтавой, Выборгом), воевали в Польше и Саксонии [*Рабинович, 1977. С. 38–40*].

Материалы архива Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи об истории знамен с именем А. Сергеева, опубликованные А.Р. Джигоевой [*Джигоева, 2015. С. 184–186*], доказывают, что боевыми реликвиями Северной войны данные знамена не являются. Упомянутый в надписи Александр Саввич Сергеев (1660-е гг. – после 1728), был казанским комиссаром, помощником воеводы, ответственным за сбор налогов по всей территории Приказа Казанского дворца. Жестокие методы работы комиссара, под командованием которого в 1705 г. было 3-тысячное войско (2 драгунских и 4 солдатских полка с артиллерией), стали поводом для начала большого башкирского восстания (1704–1711). Жалобы башкир на политику властей были признаны справедливыми, и в 1720 г. Сергеев был отдан под следствие и заключен в тюрьму.

В 1726 г., вероятно в связи с пересмотром дела Сергеева и его освобождением, по указу императрицы Екатерины I был произведен розыск

по арсеналам гарнизонов подписанных им знамен и барабанов. В ответе из цейхгауза Санкт-Петербурга, составленном в 1727 г., указывалось, что там «явились» знамена с «подписями», которые в 1720 г. приняты были в цейхгауз в количестве 10 штук. Позднее знамена были переданы в Достопамятный зал (ставший в XIX в. Артиллерийским музеем), где они вошли в комплекс хранившихся там реликвий Северной войны.

История знамен с именем А. Сергеева подтверждает нашу гипотезу о формировании в Санкт-Петербурге собрания знамен в начале Северной войны.

В начале XVIII в. изменился правовой статус знамен: они стали предметами полкового имущества [Леонов, Ульянов, 1995. С. 93], числились среди амуниционных и оружейных вещей и служили определенным сроком (в 1711 г. был определен срок «службы»: в полевых войсках пять лет, в гарнизонных – десять лет) [Висковатов, 1842. Ч. 2. С. 83–84]. Закончившие «службу» знамена передавались на хранение в местные Арсеналы (Цейхгаузы).

Знамена расформированных или переформированных полков уже в ходе военных действий поступали на хранение в местные гарнизоны. В севский гарнизон были переданы знамена Стрелецкого полка Ф.Ю. Барятинского (1701), войск Белгородского разряда под командованием князя М.Г. Ромодановского (1701–1703), от головы севских стрельцов Федора Еремеева (1704), корпуса С.П. Неплюева (1704–1706) и Московского стрелецкого полка С.М. Стрекалова (1709). Немало знамен московских стрелецких полков и путивльских городских стрельцов хранилось в Путивле²⁰.

В Москве Оружейная палата к началу XVIII в. оставалась хранилищем царской Оружейной казны и важнейших реликвий (в их числе – двадцать одно знамя из состава нынешнего собрания, в том числе знамена Больших полков XVI–XVII вв. и знамена сотен Государева полка 1671–1675 гг.). Новый «Оружейный дом, именуемый Цейхгауз» [Забелин, 1902. Ч. 1. С. 404, 406–407] начали строить по указу Петра I от 12 ноября 1701 г. (строился в 1702–1736 гг. после того, как 19 июня 1701 г. старая Оружейная палата сгорела). Подобно западноевропейским оружейным арсеналам, он должен был стать хранилищем памятников славы русского оружия, а также военных трофеев. Отечественные и трофейные артиллерийские орудия, представляющие историческую ценность, доставлялись туда на хранение «для памяти на вечную славу» [Забелин, 1902. Ч. 1. С. 408]. В декабре 1702 г. Петр I указал «взятые в баталии швейские ружья, и знамена, и мортиры, и ныне всякие военные припасы, откуда будут присланы, принимать

20 Архив ВИМАИВиВС. Ф. 2. Оп. Креп. Д. 159. Л. 31.

в Оружейную палату» [Викторов, 1883. Т. 2. С. 395]. Практически все трофеи погибли в Великом московском пожаре 1737 г.

На территории Петропавловской крепости (Санкт-Питер-Бурхе), заложенной 16 (27) мая 1703 г., находился специальный цейхгауз (деревянный, затем – каменный 1749 г.) для хранения древних артиллерийских орудий. Вероятно, там же сохранялись и другие «достопамятные» предметы. В 1725 г. по распоряжению артиллерийской канцелярии составили опись всему собранному, упорядочили хранение. Через пять лет поступило распоряжение о перевозе военных исторических памятников, имеющих в других городах, в том числе и в Москве, в Петербург.

Распоряжение о составлении ведомостей «где и сколько при артиллерии имеется знамен и значков» канцелярия Главной артиллерии и фортификации направила 26 января 1731 г. в остзейские и российские гарнизоны. В ведомостях из тридцати пяти гарнизонов были представлены знамена трех категорий: годные, в починку годные, негодные; их систематизировали по тканям, из которых выполнены полотнища (шелк, холст). Например, в Санкт-Петербургском гарнизоне находилось двести одиннадцать российских негодных знамен («старых, худых, разных, в том числе лоскутов») и только десять годных, а также двести восемьдесят одно шведское знамя²¹. Поскольку было выявлено «немалое число» знамен, 4 ноября 1731 г. последовало предписание «в вышеписанных знаменах учинить обстоятельные ведомости с подробным указанием, сколько российских и завоеванных шведских и протчих и каких именно когда и отколь приняты»²². Во все гарнизоны были отосланы указы от имени императрицы Анны Иоанновны.

Указом Канцелярии главной артиллерии и фортификации, полученному в Санкт-Петербургской гарнизонной канцелярии 2 августа 1734 г., было предписано об этих знаменах, «чтоб об них известно было, учинить особливую книгу, в которую вносить их, описав, из какой они материи были, и какие они, и на них изображение»²³.

В поданной в октябре 1734 г. ведомости под заголовком: «Знамен российских негодных, драных, старых, худых пехотных»²⁴ в цейхгаузе было учтено сто двадцать четыре знамени российских камчатых и тафтяных (расписанных отдельно на древках и без древков), шесть – кумачных и киндячных, а также одиннадцать знамен «старых худых драгунских»; кроме этого было указано

21 Там же. Л. 1–1 об.

22 Там же. Л. 9–10.

23 Там же. Л. 76–76 об.

24 Там же. Л. 77.

также двести сорок пять шведских пехотных и тридцать шесть драгунских знамен. Сведения о знаменах повторяются в следующем по времени документе – Ведомости наличной об артиллерии Санкт-Петербургского гарнизона 1742 г.²⁵

Документы 1734 и 1742 гг. позволяют идентифицировать перечисленные выше тринадцать знамен, а всего – двадцать полотнищ из собрания Музеев Московского Кремля [*Яковлев*, 1865. Ч. 2. С. 56. № 3704; *Опись Московской Оружейной палаты*, 1884. Ч. 3. Кн. 1. С. 82. № 4181].

Описания в ведомостях не всегда дают возможность представить вид полотнища: в числе российских знамен в 1734 г. были учтены десять «знамен камчатых лоскутов, разных цветов, которые за худобую описать невозможно»²⁶.

Большие группы русских и трофейных знамен поступали в Санкт-Петербургский Арсенал в 1778 и 1783 гг. из С.-Петербургской крепости, из Ораниенбаумской конторы, позднее – от самих полков, комиссариатского ведомства, военного министра (1797) [*Маковская*, 2006. С. 61]. К сожалению, сопровождающие их документы указывают лишь общее количество переданных знамен. К концу XVIII в. собрание достопамятностей из сугубо артиллерийского превращается в хранилище воинских вещей. К этому времени вся коллекция была сосредоточена в великолепном здании арсенала на Литейном проспекте, построенном в 1776 г. на средства генерал-фельдцейхмейстера князя Г.Г. Орлова. На втором этаже в «самой великолепной его части» разместилось собрание достопамятностей, получившее в последствии наименование Достопамятный зал [*Маковская*, 2006. С. 62]. Знамена было указано «поставить в залах для украшения».

В 1830-е гг. по распоряжениям императора Николая I и великого князя Михаила Павловича создаются описания вещей Достопамятного зала (путеводители) [*Маковская*, 2006. С. 64]. В описании 1832 г. впервые было записано знамя Старого московского стрелецкого полка полковника З.М. Вестова, которое позднее учтено во всех производственных документах Санкт-Петербургского арсенала²⁷.

Всего к этому времени в Большом зале нового Арсенала находилось 93 знамени «российских старинных с разными изображениями»²⁸. В XIX в. они

25 Архив ВИ МАИВ и ВС . Ф. 2. Оп. Креп. Д. 591. Л. 40.

26 Там же. Д. 159. Л. 79.

27 Там же. Ф. 21. Оп. 92/1. Д. 8. 1841 год. Ч. I. А-П. Л. 82 об., № 318; Там же. Арсенал. Достопамятный зал. Д. 14. Л. 9 об. № 337.

28 ОР РНБ. Ф. 550. 12602 F IV – 366. Л. 50–51.



ил. 9. Знамя четвертой сотни Московского стрелецкого полка. Москва (?), конец XVII в.; камка – Китай, конец XVII в. Камка, ткачество; шивная техника. Музеи Московского Кремля

fig. 9. Banner of the fourth hundred of the Moscow Streltsy Regiment. Moscow (?), late 17th century. Silk Damask (China, late 17th century); weaving, sew-in technique. Moscow Kremlin Museums

экспонировались в 15-м покое Достопамятного зала²⁹ (в 1832 г.), и в зале № 1 Старого Арсенала³⁰ в отделении «стрелецких знамен»³¹.

Составитель описаний В.А. Эрдман считал знамена «главнейшей частью достопамятных предметов», однако в них заключалась самая большая трудность, поскольку какие-либо сведения в старых инвентарях отсутствовали [Маковская, 2006. С. 64]. В ряде случаев были даны общие признаки группы знамен: в 1837 г. было зафиксировано двадцать знамен «из тафты желтого, голубого и зеленого цветов, со звездами и крестами»³², которые размещались в зале № 1³³. В учетном документе Арсенала – Шнуровой книге, в 1841 г. запись учитывает 21 «стрелецкое» знамя, отмечая, что эти знамена «не одинакового вида»,

29 Там же. Л. 37. № 616; Там же. 12603 F – 614. С. 80. № 19.

30 Там же. 12605 F – 616. Л. 1.

31 Там же. F IV – 614. С. 79. № 16.

32 Там же. 12603 F – 614. С. 79.

33 Там же. 12605 F – 616. Л. 1.

ветхи и подраны³⁴. В 1863 г. эта группа знамен также поступила в Оружейную палату, с датировкой «XVII века».

К началу XIX в. в кремлевских собраниях хранилось около сорока знамен XVI – XVIII вв. В первой половине XIX в. происходило целенаправленное формирование собрания знамен Оружейной палаты как собрания раритетов, реликвий истории государства [Голованова, 2004. С. 230–243]. Поступившие из Санкт-Петербурга знамена обогатили собрание реликвиями широкого географического диапазона – воинских формирований Москвы, Новгорода, Астрахани, участвовавших в событиях первых лет Северной войны. Их происхождение, связанное с определенными регионами России, дает направления поиска иконографических источников их живописных композиций. Письменные источники, несмотря на значительные временные лакуны, дают основания предполагать, что эта большая группа знамен начала складываться в ходе самих исторических событий. Таким образом, 21 знамя, обозначенное документах поступления в Оружейную палату в 1863 г. как «знамена разных цветов с вышитыми крестами и звездами» были выполнены в конце XVII в. и закончили «службу» в первое десятилетие XVIII в. Семь из них отнесены к стрелецким сотенным, остальные – к солдатским [ил. 9]. Построение полотнищ стрелецких знамен соответствует известным изобразительным источникам XVII в., однако представляется возможным уточнить их принадлежность московским стрельцам. Уточнение наименований знамен дает возможность для формирования особой цельной группы реликвий московских стрелецких полков. В то же время проведенное исследование дает направления изучения и уточнения атрибуции отдельных памятников, входящих в собрание Оружейной палаты.

ЛИТЕРАТУРА

Белавенец П.И. Краткая записка о старых русских знаменах / Высочайшее учрежденное при Министерстве юстиции особое совещание для выяснения вопроса о русских государственных национальных цветах. СПб.: Сенатская типография, 1911. 79 с.

Викторов А.Е. Описание записных бумаг старинных дворцовых приказов / Сост. зав. Арх. Оружейн. палаты А. Викторов. М.: Тип. М.П. Щепкина, 1883. Вып. 2. [4], 377–660 с.

Вилинбахов Г.В. К истории учреждения ордена Андрея Первозванного и эволюция его знака // Культура и искусство Петровского времени. Публикации и исследования / Гос. Эрмитаж, Отд. истории рус. культуры; [Науч. ред. Г.Н. Комелова]. Л.: Аврора, 1977. С. 144–158.

Вилинбахов Г.В. Легенда о «знамени Константину» в символике русских знамен XVII–XVIII веков // Труды Государственного Эрмитажа. Л.: «Искусство», 1983. Т. 23. Из истории русской культуры. Вып. 4. С. 26–41.

34 Архив ВИМАИВиВС. Ф. 21. Оп. 92/1. Д. 8. 1841 год. Ч. I. А-П. Л. 80 об., № 310.

- Вилинбахов Г.В.* Символика меча в русской государственной геральдике XVII – первой четверти XVIII века // Геральдика. Материалы и исследования: Сборник научных трудов / Гос. Эрмитаж; [Науч. ред. Г. В. Вилинбахов]. Л.: Государственный Эрмитаж, 1987. С. 56–69.
- Вилинбахов Г.В.* «Знамя есть священная хоругвь» // Герб и флаг России. X–XX века / Отв. ред. Г.В. Вилинбахов. М.: Юридическая литература, 1997. 558, [1] с.
- Вилинбахов Г.В.* Знамена Российской армии петровского времени в собрании Эрмитажа // От Нарвы к Ништадту: петровская Россия в годы Северной войны 1700–1721 гг. Сборник материалов Всероссийской научной конференции, посвященной 280-летию со дня заключения Ништадтского мира. СПб., 2006. С. 27–29.
- Висковатов А.В.* Историческое описание одежды и вооружения российских войск. Ч. 2. СПб.: Воен. тип., 1842. [4], 208, XXX, [141] л. ил.
- Голованова М.П.* Документы 1700 года об изготовлении знамен в Оружейной палате // Материалы и исследования / Музеи Московского Кремля. Вып. 25 / Отв. ред. А.Л. Баталов. М.: Новосибирский издат. дом, 2014. С. 132–144.
- Голованова М.П.* Особенности формирования коллекции знамен Оружейной палаты в XIX веке // Филимоновские чтения. М.: Квинта плюс, 2004. Вып. 2. С. 230–243.
- Джиоева А.Р.* Знамена, подписанные именем Александра Сергеева в 1705 г. // Вспомогательные исторические дисциплины и источниковедение: современные исследования и перспективы развития: Материалы XXVII Междунар. науч. конф. Москва, 9 – 11 апр. 2015 г. / редкол.: Ю. Э. Шустова (отв. ред.) и др. М.: РГГУ, 2015. С. 184–186.
- Забелин И.Е.* История города Москвы. М.: Моск. гор. дума, 1902. Ч. 1. XX, 635 с., [1] л.
- Леонов О.Г., Ульянов И.Э.* Регулярная пехота: 1698–1801. М.: Изд-во ТК «АСТ», 1995. 293, [2] с.
- Маковская Л.К.* Хранители Достопамятного зала // Военное прошлое государства Российского: утраченное и сохраненное. Материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 250-летию Достопамятного зала. СПб.: Изд-во ВИМАИВиВС, 2006. Ч. 1. С. 60–71.
- Мамаев К.К.* Знамена // Памятники русской культуры первой четверти XVIII века в собрании Государственного ордена Ленина Эрмитажа: Каталог / Введ. В.Н. Васильева. Л.; М.: Советский художник, 1966. 352 с.
- Опись Московской Оружейной палаты. Ч. 3. Кн. 1. № 4060–4381: Знамена, прапоры, значки, флаги и штандарты. М.: Типография Общества распространения полезных книг, 1884. 130, VIII с.
- Рабинович М.Д.* Полки петровской армии 1698–1725: Краткий справочник / Под ред. д.и.н. Л.Г. Бескровного. М.: Сов. Россия, 1977. 112 с. (Труды Государственного исторического музея; Вып. 48).
- Рабинович М.Д.* Стрельцы в первой четверти XVIII в. // Исторические записки / Акад. наук СССР, Ин-т истории; отв. ред. акад. Б.Д. Греков. М.: Акад. наук СССР, 1956. Т. 58. С. 273–305.
- Рабинович М.Д.* Формирование регулярной армии накануне Северной войны // Вопросы военной истории России. XVIII и первая половина XIX веков. М.: Наука, 1969. С. 221–233.
- Романов М.Ю.* Знамена московского Стрелецкого полка стольника и полковника Дмитрия Романовича Жукова // Старый цейхгауз. 2015. № 2 (64). С. 2–10.
- Романов Н.Ю.* Стрельцы московские. М.: ГПИБ, 2004. 352 с.
- Татарников К.В.* Русская полевая армия 1700–1730: обмундирование и снаряжение / Под редакцией В. И. Егорова. М.: Любимая книга, 2008. 352 с.

Чернов А.В. Вооруженные силы русского государства в XV–XVII вв. С образования централизованного государства до реформ при Петре I. М.: Воениздат, 1954. 224 с.

Яковлев Л.П. Русские старинные знамена. М.: Типография Александра Семена, 1865. 119, 104, 123, 29, [4] с.

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

Знамена Северной войны в собрании Музеев Московского Кремля (к вопросу об уточнении времени создания и принадлежности группы стрелецких знамен).

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Голованова Марина Петровна – кандидат исторических наук, старший научный сотрудник, Музеи Московского Кремля, Кремль, Москва, Российская Федерация, 103132. Marina_gol@inbox.ru

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена изучению группы знамен, поступивших из Достопамятного зала Санкт-Петербургского Арсенала в 1863 г. В результате исследования, основанного на анализе письменных источников, литературы, посвященной истории полков и сражений Северной войны, рассмотрения композиций и технико-технологических характеристик полотнищ знамен, выделены знамена – реликвии, связанные с событиями и историей Северной войны, обоснована их датировка. Обозначены ключевые датированные памятники, их принадлежность воинским частям, история которых связана с событиями Северной войны. Поступившие из Санкт-Петербурга знамена обогатили собрание реликвиями широкого географического диапазона – воинских формирований Москвы, Новгорода, Астрахани, участвовавших в событиях первых лет Северной войны. Обосновано время создания групп знамен, не имеющих характерных атрибуционных признаков. Уточнение наименований знамен дает возможность для формирования особой цельной группы реликвий московских стрелецких полков.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Знамя, стрельцы, Северная война, камка, Достопамятный зал.

TITLE

Banners of the Northern War in the collection of the Moscow Kremlin Museums (on the issue of clarifying the time of creation and ownership of the group of strelets banners)

AUTHOR

Golovanova Marina Petrovna – PhD (History), senior researcher, Moscow Kremlin Museums, Kremlin, Moscow, Russian Federation, 103132. Marina_gol@inbox.ru

ABSTRACT

The article is devoted to the study of a group of banners received from the Memorable Hall of the St. Petersburg Arsenal in 1863. As a result of a study based on the analysis of written sources, literature on the history of regiments and battles of the Northern War; Considering the compositions and technical and technological characteristics of the banners, the banners – relics associated with the events and history of the Northern War, are highlighted, their dating is substantiated. The key dated monuments are marked, their belonging to military units, the history of which is connected with the events of the Northern War. The banners received from St. Petersburg enriched the collection with relics of a wide geographical range – military formations of Moscow, Novgorod, Astrakhan, who participated in the events of the first years

of the Northern War. The time of creation of groups of banners that do not have characteristic attribution features is substantiated. The clarification of the names of the banners makes it possible to form a special integral group of relics of the Moscow streltsy regiments.

KEY WORDS

Banner, streltsy, Northern War, kamka, the Great Northern War, the Memorable Hall.

REFERENCES

Belavenets P.I. A brief note about Old Russian banners. *Vysochaishee uchrezhdennoe pri Ministerstve iustitsii osoboe soveshchanie dlia vyiasneniia voprosa o russkikh gosudarstvennykh natsional'nykh tsvetakh (The highest special meeting established under the Ministry of Justice to clarify the issue of Russian state national colors)*. Saint Petersburg: Senatskaia tipografiia Publ., 1911, 79 p. (in Russian).

Chernov A.V. *Vooruzhennnye sily russkogo gosudarstva v 15–17 vv. S obrazovaniia tsentralizovannogo gosudarstva do reform pri Petre I (Armed forces of the Russian state in the 15th-17th centuries)*. Moscow: Voenizdat Publ., 1954, 224 p. (in Russian).

Dzhioeva A.R. Banners signed by Alexander Sergeev in 1705. *Vspomogatel'nye istoricheskie distsipliny i istochnikovedenie: sovremennye issledovaniia i perspektivy razvitiia: Materialy XXVII Mezhdunar. nauch. konf. Moskva, 9 – 11 apr. 2015 g. (Auxiliary historical disciplines and source studies: modern research and development prospects. Proceedings of the XXVII International Scientific Conference. Moscow, April 9 – 11, 2015)*. Ed by Iu. E. Shustova. Moscow: The Russian State University for the Humanities, 2015, pp. 184–186. (in Russian).

Golovanova M.P. Documents from 1700 on the manufacturing banners in the Armory Chamber. *Materialy i issledovaniia. Muzei Moskovskogo Kremliia (Materials and research. Moscow Kremlin Museums)*. Ed by A.L. Batalov. Moscow: Novosibirskii Publ., 2014, vol. 25, pp. 132–144 (in Russian).

Golovanova M.P. Features of the formation of the collection of banners of the Armory in the 19th century. *Filimonovskie chteniia (Filimonov Readings)*. Moscow: Kvinta plus Publ., 2004, vol. 2, pp. 230–243. (in Russian).

Iakovlev L.P. *Russkie starinnye znamena (Old Russian Banners)*. Moscow: Aleksandra Semena Publ., 1865. 119, 104, 123, 29, [4] p. (in Russian).

Vilinbakhov G.V., Komelova G.N. (ed.) On the history of the establishment of the Order of St. Andrew the First-Called and the evolution of its sign. *Kul'tura i iskusstvo Petrovskogo vremeni. Publikatsii i issledovaniia. Gosudarstvennyi Ermitazh, Otd. istorii rus. kul'tury (Culture and art of the time of Peter the Great. Publications and research. State Hermitage, department of history of Russian Culture;)*. Leningrad: Avrorra Publ., 1977. pp. 144–158. (in Russian).

Leonov O.G., Ul'ianov I.E. *Reguliarnaia pekhota: 1698–1801. (Regular infantry: 1698-1801)*. Moscow: AST Publ., 1995. 293,[2] p. (in Russian).

Makovskaia L.K. Keepers of the Memorial Hall. *Voennoe proshloe gosudarstva Rossiiskogo: utrachennoe i sokhranennoe. Materialy Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii, posviashchennoi 250-letiiu Dostopamiatnogo zala (The military past of the Russian state: lost and preserved. Materials of the All-Russian scientific and practical conference dedicated to the 250th anniversary of the Memorial Hall.)*. Saint Petersburg: The Military-Historical Museum of Artillery, Engineer and Signal Corps Publ., 2006, part. 1, pp. 60–71. (in Russian).

Mamaev K.K. Banners. *Pamiatniki russkoi kul'tury pervoi chetverti XVIII veka v sobranii Gosudarstvennogo ordena Lenina Ermitazha: Katalog. (Monuments of Russian culture of the first quarter of the 18th century in the collection of the State Order of Lenin of the Hermitage: Catalog)*. Introduction by Vasil'eva V.N. Leningrad – Moscow: Sovetskii khudozhnik Publ., 1966, 352 p. (in Russian).

Opis' Moskovskoi Oruzheinoi palaty. Ch. 3. Kn. 1. № 4060–4381: Znamena, prapory, znachki, flagi i shtandarty (Description of the Moscow Armory. Part 3. Book. 1. No. 4060–4381: Banners, ensigns, badges, flags and standards). Moscow: Tipografiia Obshchestva rasprostraneniia poleznykh knig, 1884. 130, VIII p. (in Russian).

Rabinovich M.D. Formation of a regular army on the eve of the Great Northern War. *Voprosy voennoi istorii Rossii. 18 i pervaiia polovina 19 vekov (Questions of military history of Russia. 18th and first half of the 19th centuries).* Moscow: Nauka Publ., 1969, pp. 221–233. (in Russian).

Rabinovich M.D. *Polki petrovskoi armii 1698–1725: Kratkii spravochnik (Regiments of the army of Peter I: 1698-1725. Quick Reference).* In: *Trudy Gosudarstvennogo istoricheskogo muzeia (Proceedings of the State Historical Museum), vol. 48).* Ed. by L.G. Beskrovnyi. Moscow: Sov. Rossiia Publ., 1977, 112 p.. (in Russian).

Rabinovich M.D. Streltsy in the 1st quarter of the 18th century. *Istoricheskie zapiski (Historical Notes)*, ed by B.D. Grekov. Moscow: USSR Academy of Sciences Publ., 1956, vol. 58, pp. 273–305. (in Russian).

Romanov M.Iu. Banners of the Moscow Streltsy Regiment of the Steward and Colonel Dmitry Romanovich Zhukov. *Staryi tseikhgouz (The Old Arsenal).* 2015, no 2 (64), pp. 2–10. (in Russian).

Tatarnikov K.V. *Russkaia polevaia armiia 1700–1730: obmundirovanie i snariazhenie (Russian field army 1700–1730: uniforms and equipment).* Ed. by V.I. Egorov. Moscow: Liubimaia kniga Publ., 2008, 352 p. (in Russian)

Viktorov A.E. *Opisanie zapisnykh bumag starinnykh dvortsovykh prikazov (Description of note papers of old Palace Prikazy).* Moscow: M.P. Shchepkina Publ., 1883, vol. 2, [4], 377–660 p. (in Russian).

Vilinbakhov G.V. “The banner is the sacred ensign”. *Gerb i flag Rossii. 10–20 veka (coat of arms and flag of Russia. 10th-20th centuries).* Moscow: Iuridicheskaiia literatura Publ., 1997. 558, [1] p. (in Russian).

Vilinbakhov G.V. The Legend of the “Sign to Konstantin” in the Symbolism of Russian Banners of the 17th-18th Centuries. *Trudy Gosudarstvennogo Ermitazha (Proceedings of the State Hermitage).* Leningrad: Iskusstvo Publ., 1983, vol. 23(4), pp. 26–41. (in Russian).

Vilinbakhov G.V. The symbolism of the sword in Russian state heraldry of the 17th - the first quarter of the 18th century. *Geral'dika. Materialy i issledovaniia: Sbornik nauchnykh trudov (Heraldry. Materials and research: Collection of scientific papers).* Leningrad: State Hermitage Publ., 1987, pp. 56–69. (in Russian).

Vilinbakhov G.V. Banners of the Russian army of the time of Peter the Great in the Hermitage collection. *Ot Narvy k Nishtadtu: petrovskaiia Rossiia v gody Severnoi voiny 1700–1721 gg. Sbornik materialov Vserossiiskoi nauchnoi konferentsii, posviashchennoi 280-letiiu so dnia zakliuchenii Nishtadtskogo mira (From Narva to Nystadt: Petrine Russia during the Northern War of 1700–1721. Collection of materials of the All-Russian Scientific Conference dedicated to the 280th anniversary of the conclusion of the Nystadt peace.).* Saint Petersburg, 2006, pp. 27–29. (in Russian).

Viskovatov A.V. *Istoricheskoe opisanie odezhdy i vooruzheniia rossiiskikh voisk (Historical description of clothing and weapons of Russian troops).* Saint Petersburg: Voen. tip. Publ., 1842, part 2, [4], 208, 30, [141] l. il. (in Russian).

Zabelin I.E. *Istoriia goroda Moskv (The History of the city of Moscow).* Moscow: Moscow City Duma Publ., 1905, part 1. 635 p. (in Russian).