

ПАРА ПРЕДМЕТОВ ИЗ ПРИБОРА В СОБРАНИИ МУЗЕЕВ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ. УТОЧНЕНИЕ АТРИБУЦИИ

© 2023

УДК 642.732.2

ББК 85.126.5

Поступила в редакцию 01.12.2022

Настоящее исследование посвящено вопросам атрибуции пары столовых приборов: вилки (Музеи Московского Кремля, инв. № Ф–2663) и ножа (Музеи Московского Кремля, инв. № Ф–2662) с фарфоровыми рукоятями известной петербургской фирмы «Никольс и Плинке», поступивших в собрание Музеев Московского Кремля в 2016 г. Целью работы является уточнение некоторых данных, касающихся, в частности, датировки, имени серебряных дел мастера и мастера-пробирера [ил 1, 2].

Так, в инвентаре указана следующая информация, актуальная для обоих предметов: датировка – середина XIX в. (1841–1860), место изготовления – Россия, Санкт-Петербург, длина: 19,2 см, материал: фарфор, серебро, техника: монтировка, роспись надглазурная, формовка, золочение, вес серебра 875 пробы 30 гр., фирмы: «Никольс и Плинке», «Императорский фарфоровый завод». Присутствуют клейма города Санкт-Петербурга, фирмы Никольс и Плинке (N:P), мастера (I.A), пробирера (A.M), проба серебра 84, на ноже указан также год пробы – 1856, тогда как на вилке он стерт.

Манера исполнения, идентичный декор изящных фарфоровых рукоятей, одинаковые клейма и размеры изделий позволяют с уверенностью констатировать, что представленные предметы составляют единый комплект, сделанный одним мастером в одно время. Следовательно, по сохранившемуся году пробирного клейма на лезвии ножа мы можем установить точную дату изготовления обоих приборов, сузив ее до 1856 г., тем более что обстоятельства жизни самого мастера косвенно подтверждают эту дату. Его клеймо, состоящее из двух латинских литер с точкой посередине «I.A», в отечественных клеймовниках [Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, 1983. Клеймо № 1689] определяется как принадлежащее петербургскому серебряных дел мастеру, финну по происхождению, Ионе Ауvinу (*Ionas Auvin*) [ил. 3]. О нем известно немного:



ил. 1. Вилка из набора. Санкт-Петербург, середина XIX в. Фарфор, серебро; монтировка, надглазурная роспись, формовка, золочение. Музеи Московского Кремля

fig. 1. Fork from a cutlery. Russia, St. Petersburg. Mid-19th century. Porcelain, silver, mount, overglaze painting, molding, gilding. Moscow Kremlin Museums

ил. 2. Нож из набора. Санкт-Петербург, середина XIX в. Фарфор, серебро; монтировка, надглазурная роспись, формовка, золочение. Музеи Московского Кремля

fig. 2. Knife from a cutlery. Russia, St. Petersburg. Mid-19th century. Porcelain, silver, mount, overglaze painting, molding, gilding Moscow Kremlin Museums

родившись в Финляндии в 1809 г., он перебрался для учебы в Санкт-Петербург, где с 1832 г. работал подмастерьем, а в 1843 г. уже стал мастером серебряного дела и через несколько лет смог открыть собственную мастерскую. Также он продолжал сотрудничать с фирмой «Английский магазин Никольса и Плинке», для которой, помимо рассматриваемой пары предметов, изготавливал различные столовые приборы, литургическую утварь, посуду и другие предметы. Однако, известно, что уже в 1857 г. Иона вернулся на родину, где в 1860 г. скончался.

Обращаясь к клейму пробирера, которое обозначается литерами «А» и «М» с точкой посередине и указанием года под чертой, заключенными в прямоугольник, удалось установить, что оно может принадлежать двум мастерам – Александру Яковлевичу Моору (Мору) или Александру Николаевичу Митину [ил. 4]. В издании М.М. Постниковой-Лосевой годы трудовой деятельности первого обозначены с 1831 по 1854, второго же – с 1842 по 1877 г. Казалось бы, имея год пробы на изделии – 1856, следует остановиться на А.Н. Митине,



ил. 3. Клейма на ноже

fig. 3. Hallmarks
on the knife



ил. 4. Клейма на вилке

fig. 4. Hallmarks
on the fork

однако, по данным адресных календарей и архивных материалов¹, выяснилось, что в хрестоматийный труд М.М. Постниковой-Лосевой закралась ошибка. Можно констатировать, что А.Н. Митин трудился пробирером до своей преждевременной смерти в 1848 г., тогда как А.Я. Моор (Мор) работал с 1849 по 1867 г., будучи пробирером Санкт-Петербургской пробирной палатки.

Говоря об «Английском магазине Никольса и Плинке», надо отметить, что отечественная историография незаслуженно обделила его вниманием, несмотря на то что фирма Константина (Карла) Никольса, ставшего владельцем Английского магазина еще в 1804 г. и примкнувшего к нему со своей мастерской позднее Вильяма Плинке [Кузнецова, 2017. С. 324–325] являлась ведущим ювелирным предприятием, которое изготавливало товары высочайшего качества [ил. 5]. Это позволило им с 1844 г. [Кузнецова, 2017. С. 331] стать основным поставщиком серебряных изделий Двора Его Императорского Величества и удерживать этот статус на протяжении нескольких десятилетий XIX в.² Сотрудничали с «Английским магазином» известные мастера-серебряники и ювелиры: Самуэль Арнд, Карл-Йохан Тигельштейн, Андерс Лонг, Густав

1 Благодаря научного сотрудника Музеев Московского Кремля Е.А. Захарову за консультацию и уточнение данных по архивным источникам.

2 Интересное воспоминание о своих впечатлениях после посещения «Английского магазина» оставил знаменитый писатель и журналист Фаддей Булгарин: «В числе трех главных заведений о коих я упомянул выше, второе есть Английский магазин, принадлежащий господам Никольсу и Плинке. Все, что рассеяно во множестве разнородных магазинов и лавок, все изделия различных фабрик и промышленности, находятся здесь в лучшем виде, лучшей доброты. От драгоценных камней до простой глины, от платины до железа, от бархату до простой байки, от шелковых материй до ситцу, все постепенности богатства, искусства и промышленности, вы найдете здесь в разнообразных видах и превращениях. Пришлите ребенка, его также примут как вельможу, и за одинаковую цену отпустят товары той же доброты. Если кому покажется дорого – не покупай! Но я охотно заплачу лишний рубль за уверенность, что я не обманут, и за драгоценное время, теряемое на торгование и выбор товаров» [цит. по: Гуревич, 2019. С. 111].

**ил. 5. Логотип фирмы
«Английский магазин
Никольса и Плинке».**

Российский государственный
исторический архив,
Санкт-Петербург

fig. 5. The logo
of the company
'English shop of Nichols
and Plinke'. Russian
State Historical Archive



Абрахам Бернштрам, А. Тобинков и другие, а также лучшие стекольщики и камнерезы. Вскоре к ним присоединяется Роман Яковлевич (Роберт) Кохун, также подданный Великобритании, который с 1842 по 1879 гг. был фактическим владельцем не только магазина, но и фабрики золотых, серебряных и бронзовых изделий³.

На сегодняшний день антикварный рынок полон предметов разного уровня и сложности исполнения. К сожалению, первостепенных образцов, например, изысканных столовых серебряных сервизов, заказанных на знаменательные даты монарших особ, в силу разных обстоятельств, сохранилось не так много, наиболее известные из них – парадный туалетный прибор из сорока двух предметов 1851 г. из Государственного Эрмитажа, чайно-кофейный сервиз 1839 г., выполненный к бракосочетанию великой княжны Марии Николаевны и герцога Максимилиана Лейхтенбергского, из Русского музея, набор из шестидесяти столовых приборов из так называемого Нарышкинского клада, найденного в оригинальном футляре с описью предметов в 2012 г. и ныне хранящегося в Музее-заповеднике «Царское Село», предметы из знаменитого сервиза дочери императора Николая I великой княжны Ольги Николаевны, распыленного по разным владельцам и собраниям. Большая часть находится в музейных и частных собраниях Санкт-Петербурга, поэтому основной исследовательский интерес исходит оттуда. Среди ученых, занимавшихся как историей самой фирмы, так и бытованием отдельных предметов, выполненных ее мастерами, выделяются работы Л.К. Кузнецовой, Л.А. Завадской, М.Н. Лопато, Т.Н. Носович

3 Завод славился высоким качеством мастерства, поэтому нередко получал крупные и важные заказы. Наиболее известны отлитые здесь памятник А.С. Пушкину работы А. Опекушина, чей отец был мастером на заводе Кохуна, и сам скульптор начинал здесь же подмастерьем, и памятник «Тысячелетие России» в Великом Новгороде М. Микешина.

и О.К. Баженовой [Кузнецова, 2017; Завадская, 1999, Лопато, 2006; Носович, 2014; Баженова, 2004]. Однако стоит отметить, что в трудах этих исследователей деятельность Английского магазина рассматривалась не монографически, а лишь в ряду других. Отчасти это объясняется еще и тем, что судьба большинства изделий фирмы «Никольс и Плинке», например, созданных для императорской фамилии многочисленных столовых, «бивуачных», банкетных, туалетных, чайных сервизов или же высочайшего исполнения церковной утвари для Исаакиевского собора, изготовленной мастерами фирмы по рисункам Монферрана в 1857 г., печальна. По мнению ряда исследователей, после революции 1917 г. многие из этих предметов были экспроприированы и переплавлены.

Незаменимым при изучении петербургской «английской» фирмы является обращение к «Описи серебра Двора Его Императорского Величества», составленной бароном А.Е. Фелькерзамом в 1907 г. [Фелькерзам, 1907], а также к обобщающим трудам М.М. Постниковой-Лосевой [Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, 1995; Постникова-Лосева, 1974]. Отдельные упоминания о предметах, изготовленных или имеющих отношение к предприятию Никольса и Плинке, можно найти в работах Л.М. Гавриловой, Т.Н. Мунтян, И.А. Бобровницкой, И.Д. Костиной, Д.А. Гуревича и других [Бобровницкая, Костина, 2021; Державные кавалеры, 2010; Гуревич, 2019].

Изделия «Английского магазина» хранятся и в Государственном историческом музее, и в собрании Музеев Московского Кремля, в котором представлены в основном серебряные золоченые столовые приборы: вилки, ножи, ложки десертные, фруктовые и столовые 1860-х – 1880-х гг. а также различные молочники, сухарницы, несколько скульптурных групп, постаменты которых изготовлены фирмой Никольса и Плинке, примеры фалеристики, а также рассматриваемая пара приборов с фарфоровыми рукоятками.

При изучении представленных предметов возникает еще один вопрос, касающийся их принадлежности к какому-либо набору или сервизу. На антикварном рынке встречаются визуально схожие вилки, которые определяются то как «столовые», то как «десертные», то как «менажные»⁴. Они имеют одинаковые клейма фирмы, мастера и пробирера, только в одном из рассматриваемых нами случае клеймо пробирера отличается и обозначается буквами «Э.Б.», указывающими на Эдуарда Федоровича Бранденбурга [Постникова-Лосева, 1974, клей-

4 Вилка десертная. Россия, 1856. Частное собрание. Antik-Forum. URL: <https://www.antik-forum.ru/forum/showthread.php?t=386779> (дата обращения – 17.02.2023); Вилка. Россия, 1856. Частное собрание. Veryimportantlot. URL: <https://veryimportantlot.com/ru/lot/view/vilka-menaznaanikols-i-plinke-200784>; Вилка. Россия, 1856. Частное собрание. Форумы SU. URL: <https://forums-su.com/viewtopic.php?t=532968> (дата обращения – 17.02.2023).

мо 1208]. Однако следует отметить, что обнаруженные аналоги существенно отличаются от музейной пары, рельефная поверхность черенов которой расписана в технике, имитирующей эмаль по золоту, тогда как на других образцах – поверхность рукояти гладкая, с менее проработанным рисунком. Возможно, такое впечатление создается еще и ввиду плохой сохранности живописного декора последних, где заметно стерт не только рисунок, обнажая белый фон фарфора, но и золочение серебряных частей. К тому же, по указанным сведениям, данные изделия на несколько сантиметров длиннее, что исключает возможность их принадлежности к единому набору, например, из шести пар десертных или столовых приборов. Скорее, эти изделия представляют собой копии, сделанные одним и тем же мастером для продажи более широкой аудитории. Говоря же о предназначении, их следует отнести к десертным, судя по размеру ножа (столовые обычно крупнее) и наличию трех зубьев у вилки, что также традиционно именно для десертных приборов. Нельзя исключать вероятность того, что данные предметы могли составлять набор «Эгоист», как, например, пара с перламутровыми рукоятками 1871 г. авторства Роберта Кохуна (Частное собрание, Москва) или же сет, дополненный двумя ложками и стопкой в оригинальном футляре⁵. Наличие подобного футляра могло бы прояснить картину, однако, рассматриваемые музейные предметы его не имеют, что затрудняет атрибуцию.

В результате проведенного исследования также удалось установить стилистический прототип – столовый нож XVII в. (Музеи Московского Кремля, инв. № МР–3713) [ил. 6], со стальным лезвием и обложенным золотом череном, на гладком фоне которого многоцветной прозрачной эмалью изображены птицы, цветы и травы. Венчает черен граненый алмаз в чеканном касте. Именно этот узор повторен в декоре фарфоровых рукоятей рассматриваемых предметов. Данный нож изображен на акварели Ф.Г. Солнцева (Музеи Московского Кремля, инв. № ГР–3208) [ил. 7], подписанной «Старинные: ложка, ножи и вилка», вместе с другими предметами из собрания Оружейной палаты. Так, например, ложку, изображенную здесь, исследователи считают «одним из примеров работы московских эмальеров, принадлежавшей царю Алексею Михайловичу» [Романенко, 2001. С. 76].

Такие параллели совсем не случайны, ведь обращение к теме русского национального наследия намечается в период, непосредственно последовавший за Отечественной войной 1812 г., и получает все более выраженное и разностороннее развитие на протяжении всего XIX столетия. Одним из ключевых законода-



ил. 6. Нож столовый. Россия, Москва XVII в.
Золото, сталь, алмаз; резьба, эмаль, чеканка.
Музеи Московского Кремля

fig. 6. Table Knife. Russia, Moscow.
17th century. Gold, steel, diamond.
Carving, enamel, chasing.
Moscow Kremlin Museums

телей моды на адаптацию национальных традиций и обращение к русской культуре становится императорский двор и лично государь Николай I. Он, чаще других российских императоров бывавший в столице, проявлял наибольший среди русских венценосцев интерес к Московскому Кремлю и его сокровищам. Это выразилось не только в грандиозных строительных, инженерных и реставрационных проектах, но и в установлении прямой связи, прежде всего, посредством императорских заказов, между сокровищами Оружейной палаты и декоративно-прикладным искусством рассматриваемого периода. Так, исследователи отмечают: «В прикладном искусстве это выразилось не только в воспроизведении на изделиях сцен из жизни бояр и витязей, но в изготовлении утвари, как бы повторяющей древнерусские формы и орнаментiku. Основополагающее значение для изучения русской старины имела деятельность художника Ф.Г. Солнцева» [Лопато, 2006. С. 135]. Его колоссальная работа по фиксации и копированию древних памятников, в том числе из собрания Оружейной палаты, не только ускорила распространение новых идей, но и облегчала знакомство с шедеврами древнерусского искусства для более широкой аудитории.

Подводя итог, отметим, что результатом представленного исследования, имевшего целью уточнение некоторых вопросов атрибуции вилки и ножа с фарфоровыми руко-



ил. 7. Ф.Г. Солнцев. Ложка, три ножа и вилка (вид с различных сторон и фрагменты декора). Бумага, акварель. Первая половина XIX в. Музеи Московского Кремля

fig. 7. F.G. Solntsev. Spoon, three knives and a fork (view from different sides and decor fragments). Watercolor on paper. First half of 19th century. Moscow Kremlin Museums

ятами фирмы «Никольс и Плинке» из собрания Музеев Московского Кремля, стали установление точной даты создания обоих предметов – 1856 г., расшифровка имени серебряных дел мастера, коим является Иона Ауvin, и имени пробирера Александра Яковлевича Моора с уточнением дат его деятельности, а также определение разновидности данных приборов, обозначаемых как десертные. Помимо этого, удалось обнаружить художественный прототип, которым вдохновлялся мастер при создании стилизованной вариации на тему древнерусских образцов.

ЛИТЕРАТУРА

Баженова О.К. История одного подарка: легенда и действительность. Перламутровый станок для бумаг из ГМЗ «Павловск» // Россия – Германия. Пространство общения: Материалы X Царскосельской конференции. СПб., ГМЗ «Царское село», 2004. С. 41–47.

Бобровницкая И.А., Костина И.Д. Русское серебро XV–XIX вв. из собрания Владимира Царенкова. М.: Кучково поле, 2021. 616 с.

Гуревич Д.А. Неовизантийский литургический набор великой княгини Марии Александровны, герцогини Эдинбургской // Труды Государственного Эрмитажа: Византия в контексте мировой культуры. СПб., 2019. С. 100–121.

Державные кавалеры: иностранные ордена российских императоров: каталог выставки / Авт. ст. и сост. Л.М. Гаврилова. М.: ООО «АзБука», 2010. 263 с.

Завадская Л.А. Английский магазин в Петербурге и серебряные великокняжеские сервизы 1830–1840-х годов // Россия – Англия. Страницы диалога. краткое содержание докладов научной конференции. СПб., 1999. С. 142–143.

Кузнецова Л.К. Петербургские ювелиры XIX – начала XX в. Династии знаменитых мастеров императорской России. М.: Центрполиграф, 2017. 591 с.

Лопато М.Н. Ювелиры Старого Петербурга. СПб.: Эрмитаж, 2006. 272 с.

Носович Т.Н. «Высочайше повелено приготовить...» // Наше наследие. 2014. № 109: URL: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/10917.php>. (дата обращения – 26.01.2023).

Постникова-Лосева М.М. Русское ювелирное искусство, его центры и мастера XVI–XIX вв. М.: Наука, 1974. 371 с.

Постникова-Лосева М.М., Платонова Н.Г., Ульянова Б.Л. Золотое и серебряное дело XV–XX вв. М., 1983. 375 с.

Романенко А.И. Патриаршие палаты. М.: Арт-Курьер, 2001. 96 с.

Фелькерзам А.Е. Описи серебра Двора Его Императорского Величества. СПб.: Гофмарш. часть Имп. двора, 1907. Т. 1, 2. 769 с.

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

Пара предметов из прибора в собрании Музеев Московского Кремля. Уточнение атрибуции

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Корина Наталия Дмитриевна – кандидат искусствоведения, научный сотрудник, Музеи

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена уточнению некоторых вопросов атрибуции, а именно датировки, имени серебряных дел мастера и мастера-пробирера пары столовых приборов – вилки (Музеи Московского Кремля, инв. № Ф–2663) и ножа (Музеи Московского Кремля, инв. № Ф–2662) с изящными фарфоровыми рукоятками известной петербургской фирмы «Никольс и Плинке», поступивших в собрание Музеев Московского Кремля в 2016 г.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

«Английский магазин Никольса и Плинке», Императорский фарфоровый завод, серебряных дел мастер, Иона Аувин, пробирный мастер, сервизы.

TITLE

A pair of items from cutlery in the collection of the Moscow Kremlin Museums.
Attribution Refinement

AUTHOR

Korina Natalia Dmitrievna – PhD (Art History), researcher, Moscow Kremlin Museums. 103132 Moscow, Kremlin. natalika.7@mail.ru

ABSTRACT

The article is devoted to clarifying some issues of attribution, namely dating, the name of the silversmith and assayer of a pair of cutlery - a fork (KP-64080 F-2663) and a knife (KP-64079 F-2662) with elegant porcelain handles of a well-known St. Petersburg company 'Nichols and Plinke', which entered the collection of the Moscow Kremlin Museums in 2016.

KEYWORDS

'The English Shop of Nichols and Plinke', Imperial Porcelain Factory, silversmith, Jonah Auvin, assay master, dinner set.

REFERENCES

- Bazhenova O.K. The history of one gift: Legend and reality. Mother-of-pearl papers holder from the State Museum 'Pavlovsk'. *Rossia – Germaniia. Prostranstvo obshcheniia: Materialy X Tsarskosel'skoi konferentsii (Russia – Germany. Space of Communication: Materials of the 10th Tsarskoye Selo Conference)*. St Petersburg: Tsarskoe Selo Publ., 2004. pp. 41-47 (in Russian).
- Bobrovnikskaya I.A., Kostina I.D. *Russkoe srebro XV–XIX vv. iz sobraniia Vladimira Tsarenkova (Russian silver of the 15th–19th centuries from the collection of Vladimir Tsarenkov)*. Moscow: Kuchkovo pole Publ., 2021. 616 p. (in Russian).
- Fel'kerzam A.E. *Opisi srebra Dvora Ego Imperatorskogo Velichestva (Inventory of the Silver of the Court of His Imperial Majesty)*. St Petersburg: Hoffmarshal's part of the Imperial Court, 1907, 2 vols, 769 p. (in Russian).
- Gavrilova L.M. (ed.) *Derzhavnye kavalery: inostrannye ordena rossiiskikh imperatorov: katalog vystavki (Sovereign Knights: Foreign Orders of Russian Emperors: Exhibition Catalog)*. Moscow: AzBuka Publ., 2010. 263 p. (in Russian).
- Gurevich D.A. Neo-Byzantine Liturgical Set of Grand Duchess Maria Alexandrovna, Duchess of Edinburgh. *Trudy Gosudarstvennogo Ermitazha: Vizantiia v kontekste mirovoi kul'tury. (Proceedings of the State Hermitage: Byzantium in the Context of World Culture)*. St Petersburg:

State Hermitage Publ., 2019, pp. 100–121. (in Russian).

Kuznetsova L.K. *Peterburgskie iuveliry XIX – nachala XX v. Dinastii znamenitykh masterov imperatorskoi Rossii (Petersburg jewelers of the 19th – early 20th centuries. Dynasties of famous masters of imperial Russia)*. Moscow: Tsentrpoligraf Publ., 2017. 591 p. (in Russian).

Lopato M.N. *Iuveliry Starogo Peterburga (Jewelers of Old Petersburg)*. St Petersburg: Hermitage Publ., 2006. 272 591 p. (in Russian).

Nosovich T.N. 'The Highest commanded to prepare...' *Nashe nasledie (Our Heritage)*. 2014. No 109. (in Russian) Available at: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/10917.php>. (accessed 26 January 2023).

Postnikova-Loseva M.M., Platonova N.G., Ul'ianova B.L. *Zolotoe i serebrianoie delo XV–XX vv. (Gold and silver work of the 15th–20th centuries)*. Moscow: Nauka Publ., 1983, 375 p. (in Russian).

Romanenko A.I. *Patriarshie palaty (Patriarch's chambers)*. Moscow: Art-Kur'er Publ., 2001. 96 s. (in Russian).

Zavadskaiia L.A. The English shop in St Petersburg and the Grand Dukes' silver services of 1830–1840-s. *Rossiia – Angliia. Stranitsy dialoga. kratkoe sodержanie dokladov nauchnoi konferentsii (Russia – England. Dialogue pages. Summary of scientific conference reports)*. St Petersburg, 1999. pp. 142–143. (in Russian).