

Е.В. Щербина

К ВОПРОСУ ОБ АТРИБУЦИИ ТРЕХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ФРАНЦУЗСКИХ ЮВЕЛИРОВ ИЗ СОБРАНИЯ МУЗЕЕВ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

© 2023

УДК 739.2

ББК 85.125.44

Поступила в редакцию 01.12.2022

В коллекции западноевропейского ювелирного искусства Музеев Московского Кремля произведения французских мастеров занимают центральное место, однако до настоящего времени остаются сравнительно мало изученными. Фактически имеются лишь публикации отдельных вещей в рамках каталогов выставок и единичные статьи [Гаврилова, 1976. С. 132–139. Прикладное искусство Франции XVII–XX веков, 1995; Загородняя, 2004. С. 98–102; Тутова, 2015. Российские императоры и Оружейная палата, 2006; Франция и Россия, 2021. Щербина, 2021. С. 129–148; Щербина, 2023. С. 215–233]. Исследование этого комплекса позволяет в настоящее время уточнить атрибуцию трех произведений, созданных парижскими ювелирами в XIX – начале XX в.: броши с камеей, кольцо с жемчужными подвесками и золотой броши в стиле *ар нуво*.

Брошь (Музеи Московского Кремля, инв. № МЗ–6569) [ил.1, 2] представляет собой овальную камею на двухцветном ониксе в золотой оправе, украшенной рубинами и жемчугом. Головка темнокожей девушки изображена в профиль и вырезана в темно-коричневом слое камня, в то время как фоном для нее служит светлый молочно-белый тонкий слой (под ним расположен еще один темный слой камня, который виден на обороте броши). Портрет дополняют выполненные из золота с рубинами и мелкими алмазами огранки «роза» ожерелье и спускающаяся на лоб фероньерка. Подобные броши и другие украшения с образами жителей «экзотических» стран стали весьма популярны в Европе еще в эпоху Великих географических открытий и получили наименование ‘*Têtes de négresses*’. В XIX в. на волне увлечения историческими стилями они вновь стали чрезвычайно популярны [Vever, 2001. P. 776, 786; Беннетт, Маскетти,



ил. 1. Брошь с камеей. Париж, ювелирный дом Кайо и Пек, 1853–1867. Золото, оникс, бриллианты огранки «роза», рубины, жемчуг; резьба по камню, чеканка, гравировка, монтировка. Музеи Московского Кремля

fig. 1. Brooch with cameo. Paris, Caillot & Pek, 1853-1867. Gold, onyx, rose-cut diamonds, rubies, pearls. Stone carving, chasing, engraving, mounting. Moscow Kremlin Museums

ил. 2. Брошь с камеей. Деталь: гарантийное клеймо Парижа 1838–1919 гг. и клеймо ювелирного дома Кайо и Пек на застежке

fig. 2. Brooch with cameo. Detail: a guarantee mark of Paris, 1838-1919, and a mark of the jewelry house Caillot & Pek on a fastener

2010. С. 175. Ил. 211]¹, при этом прически изображаемых дам и их украшения, как и в данном случае, соответствовали европейской моде эпохе Ренессанса. Произведение было приобретено Музеями Московского Кремля в 1996 г. и было записано в научный инвентарь как созданное в Париже в 1838–1846 гг. ювелирной фирмой Кайо и Пек (*Caillot & Pek*). Клеймо фирмы и гарантийное клеймо г. Парижа² проставлены на застежке броши.

1 См. подобные броши на аукционах: Агатовая брошь-камея с жемчугом. XIX в. Аукционный дом 'Christie's'. URL: <https://www.christies.com/lot/lot-a-19th-century-agate-and-pearl-cameo-5373677>; Брошь-кулон с камеей из черного агата. Англия, около 1860. DB Gems. URL: <https://www.dbgems.com/catalogue/pendants/blackamoor-agate-cameo-broochpendant> (дата обращения 24.05.2022 г.) и др.

2 В литературе существует две интерпретации этого клейма в виде головы орла. В ряде клеймовников его разделяют на два: первое – с периодом использования с 1838 по 1846 гг., второе – с чуть более вытянутой головой орла – с периодом использования с 1847 по 1919 гг. (см., например: *Divis*, 2010. № 1148 и № 1147). По другой версии, зафиксированной в том числе в наиболее полном на данный момент специализированном двухтомном издании, посвященном французским клеймам с 1798 по 1875 гг. [*Arminjon, Veauruis, Bilimoff*, 1994. Paris, 1798–1875, Vol. 1 – 2], это клеймо указывают как единое, использовавшееся с 1838 по 1919 гг. По всей видимости, первоначальная датировка произведения была основана именно на ошибочном прочтении клейма как варианта 1838–1846 гг., что при внимательном рассмотрении не соответствует действительности (голова орла вытянутая).

Эту ювелирную фирму, располагавшуюся в Париже на улице Гранд-Трюандери, 32, исследователи относят к числу особо продуктивных и успешно развивавшихся в XIX в. [Vever, 2001. P. 658–660]. Основавший ее Пьер Кайо (*Pierre Caillot*, 1800–1871) перебрался в Париж из Лиона около 1820 г., а к 1840 г. на его предприятии трудилось уже не менее 80 мастеров. Специализацией фирмы были выбраны ювелирные украшения с камнями, жемчугом и цветными драгоценными камнями, которые были чрезвычайно модны и востребованы в течение многих лет. Для освоения всех тонкостей искусства изготовления драгоценных оправ для камнерезных произведений Пьер Кайо отправил своего сына Жака (*Jacques Caillot*, 1823–1905) на учебу в Вену, поскольку австрийские ювелиры (наряду с русскими) в то время считались одними из наиболее умелых в этом деле. Возвращение Жака в Париж в 1845 г. и появление в 1849 г. еще одного партнера, которым стал брат его жены – Проспер Пек (*Prosper Peck*, 1821–1899) (ранее обучался ювелирному искусству на престижной парижской фирме Марре и Жарри (*Marret and Jarry*)³ и имел собственную мастерскую), стали новым импульсом для бурного развития ювелирного дома.

Не претендуя на создание эксклюзивных высокохудожественных авторских произведений, фирма славилась высоким качеством исполнения и модным ассортиментом, что позволило ей стать одной из самых финансово успешных ювелирных компаний Парижа. Специализацией ювелирного дома оставались именно парюры с камнями, а также украшения с драгоценными камнями. Его произведения с камнями получили международное признание и были отмечены призом на Всемирной выставке в Лондоне в 1862 г. Клеймо фирмы, представленное на оправе броши из собрания Оружейной палаты, соответствует именно этому времени: в таком виде оно было зарегистрировано с 7 ноября 1853 г. до 3 декабря 1867 г. [Arminjon, Beaupuis, Bilimoff, 1994. Vol. 2. P. 112. № 01039]. Таким образом, временем создания указанного музейного произведения следует считать 1853–1867 гг.

Такой датировке соответствует и рост популярности камней «с одеждами» именно в середине XIX в. Выполненные в технике комессо украшения, в которых резной камень или раковину дополняет декор из драгоценных металлов, камней и эмалей, получили распространение еще в эпоху Возрождения. При этом считается, что начало новой волне моды на подобные украшения в XIX в. положила демонстрация на Всемирной выставке в Лондоне в 1851 г. изысканной броши

3

Подробнее о фирме Марре и Жарри см.: Щербина, 2023. С. 220–222; в собрании Музеев Московского Кремля есть великолепная корсажная брошь этой фирмы (инв. МЗ–6615/1–2).

«Молодая королева Виктория»⁴. За это произведение создавший его парижский ювелир Феликс Дафрик (*Félix Dafrique*, работал в 1830-х – 1850-х гг.) был удостоен призовой медали выставки. При этом портрет королевы был вырезан на раковине другим парижским мастером – Полем Виктором Леба (*Paul Victor Lebas*, работал в 1852–1876 гг.). Этому талантливому резчику камей покровительствовал император Наполеон III. Известно о создании им в 1855 г. камей с портретом императрицы Евгении и около 1865 г. камей на сердоликовом ониксе с портретом наследного принца Наполеона-Эжена-Луи⁵, а также о том, что в 1850–1860-х гг. он заказывал оправы для своих работ именно в ювелирном доме Кайо и Пек⁶. Однако отсутствие подписи на камее из собрания Оружейной палаты не позволяет однозначно определить ее автора. Возможно, имя резчика камей могло быть процарапано на обороте камей, как это видно на броши с портретом королевы Виктории, но, к сожалению, в данном случае обратная сторона броши повреждена (грубо затерта).

Золотое кольцо (Музеи Московского Кремля, инв. № МЗ–4443) [ил. 3, 4] в виде двойной цепочки с мелким жемчугом в звеньях украшают пять овальных медальонов с эмалевыми изображениями играющих на музыкальных инструментах путти, которые подложены на обороте перламутром и обрамлены многочисленными жемчужными подвесками и бантами. Украшение поступило в Музеи Московского Кремля из Всероссийского художественно-производственного комбината имени Е.В. Вучетича в 1982 г. и было зафиксировано в музейных документах с атрибуцией: г. Париж, 1880-е гг. Точному определению места создания кольца способствует гарантийное клеймо г. Парижа в виде головы орла, хорошо читаемое на произведении, в то время как другие клейма были признаны «неразборчивыми».

Проведенное исследование позволяет в настоящее время расшифровать именное клеймо фирмы, создавшей кольцо. Изысканное украшение было выполнено мастерской Павийе и Пави (*Pavillet & Pavie*), зарегистрированной в 1863 г. Жозефом-Амандом Павийе и Луи Пави по адресу: Париж, улица Фобурдю-Тамплъ (*Fauburg du Temple*), 27 [Arminjon, Beaupuis, Bilimoff, 1994. Vol. 2. P. 321. № 03544].

Эти сведения позволяют также определить нижнюю границу датировки произведения. К сожалению, не сохранилось документов, позволяющих

4 В настоящее время произведение хранится в собрании музея Виктории и Альберта. Лондон, инв. № М.340–1977.

5 В настоящее время произведение хранится в собрании Музея Метрополитен, Нью-Йорк, инв. № 40.20.16.

6 См., например, камеею с профильным изображением головы Аполлона в Британском музее, Лондон, инв. № 1978,1002.1065.

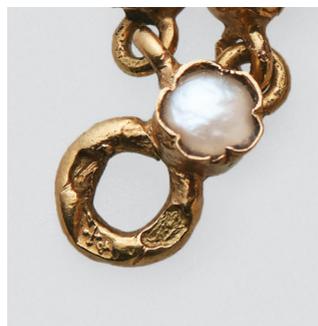


ил. 3. Колье. Париж, ювелирная фирма Павийе и Пави, 1863–1870-е гг. Золото, перламутр, жемчуг; живописная эмаль, монтировка. Музеи Московского Кремля

fig. 3. Necklace. Paris, Pavillet & Pavie, 1863-1870s.
Gold, mother-of-pearl, pearls. Painted enamel, mount.
Length 37.2 cm. Moscow Kremlin Museums

ил. 4. Колье. Деталь: клеймо фирмы Павийе и Пави на застежке и два гарантийных клейма Парижа 1838–1919 на застежке

fig. 4. Necklace. Detail: a mark of the firm Pavillet & Pavie on a fastener Pavie and two guarantee marks of Paris, 1838-1919 on a fastener





ил. 5. Брошь в стиле ар нуво. Париж, около 1900 г. Автор эскиза Жоэ Дескомп, ювелир Альбер Шамбен. Золото, платина, бриллианты огранки «роза», рубины; литье, чеканка, монтировка. Музеи Московского Кремля

fig. 5. Art Nouveau brooch. Paris, circa 1900. By Joé Descomps, jeweler Albert Chambin. Gold, platinum, rose-cut diamonds, rubies. Casting, chasing, mounting. Moscow Kremlin Museums

определить, как долго ювелиры продолжали совместную работу и использовали данное клеймо. Однако художественно-стилистический анализ декора позволяет предложить корректировку времени создания колье. В данном случае обращает на себя внимание характерная форма подвесок в виде вытянутой, как бы «перевернутой» капли с острым завершением внизу. Подобный декор стал, по всей видимости, своеобразной аллюзией на элементы «археологических» стилей, особенно популярных в середине XIX столетия. В музейных собраниях и на антикварных аукционах можно видеть значительное число как эскизов украшений с подобными подвесками, так и различных произведений, которые датируются 1850-ми – началом 1870-х гг.⁷ и не характерны для следующего десятилетия. В связи с этим более корректным представляется определить время создания колье как 1863–1870-е гг.

Золотая литая брошь (Музеи Московского Кремля, инв. № МЗ–4577) [ил. 5] слегка неправильной круглой формы украшена рельефным профильным изображением девушки в венке с прямыми длинными волосами, пряди которых у лица собраны в косы. Брошь была приобретена через закупочную комиссию Музеев Московского Кремля в 1988 г. и внесена в учетные документы с атрибуцией: Париж, конец XIX – начало XX в., основанной на расшифровке

7 См., например, эскизы украшений: Vever, 2001. P. 278, 518, 702 и др., музей Виктории и Альберта, инв. E.2:43–1986; E.2:738–1986; E.2:1159–1986; E.2:744–1986; E.2:745–1986; D.68:260–1888; D.68:257–1888 и др., а также украшения: Музеи Московского Кремля, инв. № МЗ–6704, МЗ–6705/1–2; Vever, 2001. P. 493, 495, 611, 616, 795 и др., Беннетт, Маскетти, 2010. С. 168. Ил. 186. С. 186. Ил. 249; комплект из браслета и серег с эмалью и бриллиантами. Франция, около 1860. Аукционный дом 'Christie's'. URL: <https://www.christies.com/lot/lot-5319651> (дата обращения 21.03.2023 г.); брошь с бриллиантами сине-черной эмали. Франция, около 1860. Магазин антикварных ювелирных изданий 'Renaissance'. URL: <https://www.g-rena.com/2014/11/d-ena-bro-14-1106.html> (дата обращения 21.03.2023 г.) и др.

гарантийного клейма г. Парижа [*Divis*, 2010. № 1147] и явно выраженной стилистике произведения в духе ар нуво.

До настоящего времени брошь не становилась предметом отдельного изучения. Ее описание в музейном инвентаре дано в самом общем виде: без трактовки женского образа и определения вида растения, декор с драгоценными камнями в нижней части украшения не идентифицирован как изображение серпа (в описании предмета указано лишь, что у броши «нижняя часть украшена алмазами и рубинами»). Однако эти элементы, составляющие художественный образ броши, заслуживают особого внимания, поскольку позволяют понять смысловое наполнение произведения, задуманное автором.

В украшении нет ни одной случайной детали. По фону в низком рельефе изображены побеги растения с узкими мелкими листьями. Верхний край броши обрамляет одна из таких ветвей, выполненная более объемно. Это растение – омела⁸, являющаяся вечнозеленым кустарником, паразитирующим на многих деревьях: поселяясь на их ветвях, она разрастается в виде шаровидных кустов (что могло определить саму форму броши). Омела, наряду с дубом, занимала особое место в ритуалах друидов – жрецов у древних кельтских народов. Омелу, растущую на дубе, наделяли магической способностью быть универсальным противоядием. Священный обряд сбора омелы включал ее срезание золотым серпом на белый плащ, а также жертвоприношение двух быков с совершением молитв. Отсылкой именно к этому ритуалу, со всей очевидностью, служит помещение на переднем плане броши у нижнего края серпа. На броши из собрания Музеев Московского Кремля его лезвие выполнено из платины и украшено алмазами огранки «роза», а рукоять выложена мелкими рубинами. Таким образом, автор броши запечатлел не просто девушку в венке, а жрицу друидов. Следует отметить, что в эпоху ар нуво интерес к кельтской культуре был чрезвычайно высок, а кельтские орнаменты стали для нового художественного стиля не менее важным источником вдохновения, чем японская живопись. Сам ритуал также был хорошо известен в Европе XIX–XX вв. благодаря художественной литературе, а также, например, он был интерпретирован в одном из сюжетов самой знаменитой оперы Винченцо Беллини «Норма» (*Norma, ossia L'infanticidio*), с успехом идущей в лучших оперных театрах мира с 1831 г. до настоящего времени.

Любопытно, что в инвентаре музея в отношении броши зафиксировано: «Автор неизвестен», несмотря на наличие у ее правого края подписи «Descomps»



ил. 6. Брошь в стиле ар нуво. Деталь: авторская подпись Жюэ Дескомпа

fig. 6. Art Nouveau brooch. Detail: signature by Joé Descomps

ил. 7. Брошь в стиле ар нуво. Деталь: гарантийное клеймо Парижа 1838–1919 гг. и часть клейма ювелира Альбера Шамбена на застежке

fig. 7. Art Nouveau brooch. Detail: a guarantee mark of Paris, 1838-1919, and a part of the mark of the jeweler Albert Chambin Fragment on a fastener

[ил. 6], указанной в том же документе в полном описании предмета просто как надпись. Также в инвентарной описи отмечено наличие на застежке броши части именного клейма мастера с литерой С на конце.

В настоящее время можно с уверенностью утверждать, что эскиз броши является авторским проектом талантливого скульптора и ювелира Эммануэля-Жюля-Жозефа Дескомпа, известного как Жюэ Дескомп или позднее как Жозеф Дескомп-Кормье (*Emmanuel-Jules-Joseph Descomps / Joë (Joé) Descomps* или *Joseph Descomps-Cormier*, 1869–1950)⁹. Он стал членом Французского общества художников с 1880-х гг. и на рубеже столетий представлял свои работы на многих выставках, где они неоднократно были отмечены призовыми медалями. Грандиозная Всемирная выставка в Париже 1900 г. стала, пожалуй, важнейшим событием в истории стиля ар нуво. На ней в Павильоне объединенных декоративных искусств были представлены произведения всех лучших ювелиров Франции, вызвавшие огромный интерес посетителей [Подробнее см.: *Рассохина*, 2015. С. 102–112]. Именно на этой выставке Жюэ Дескомп представил брошь, аналогичную той, что была приобретена Музеями Московского Кремля [*Duncan*, 1994. Vol. 1. P. 187]¹⁰, но без драгоценных камней на серпе. Это позволяет сузить датировку музейного предмета до: «около 1900 г.». В ходе исследования удалось обнаружить еще одну авторскую вариацию подобной броши – с ажурным

9 Подробнее см.: *Vever*, 2001. P. 972, 1159; Драгоценный кубок. Жюэ Дескомп, 1904. Аукционный дом 'Sotheby's'. URL: <https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2018/erotic-sale-118325/lot.82.html>. См. также: Жюэ Дескомп. Биография. AskArt. URL: https://www.askart.com/artist/Joë_Descomps/11198317/Joë_Descomps.aspx (дата обращения 21.03.2023 г.)

10 В этом издании опубликовано изображение броши с указанием автора и года экспонирования.

прорезным фоном и серпом без драгоценных камней, которая была продана на аукционе *Christie's*¹¹ в 2004 г. Возможно, это произведение или комплект из нескольких, немного отличающихся друг от друга, были созданы в связи с каким-то значимым событием в культурной жизни Парижа (театральной постановкой, выступлением известного исполнителя и т.п., возможно, они имеют отношение именно к опере «Норма»), однако, найти подтверждения этому предположению пока не удалось.

Определение имен французских ювелиров рубежа XIX–XX вв., как правило, затруднено из-за отсутствия до настоящего времени сводных указателей их именных клейм. Однако в данном случае установить имя ювелира, выполнившего брошь, удалось благодаря прорисовке клейма, проставленного на предмете из собрания Британского музея – пряжки в виде венка из омелы (!). Изображение клейма доступно на сайте музея¹², а также есть его словесное описание и фотографии в других источниках¹³. Брошь Дескомпа была исполнена еще одним талантливым парижским мастером эпохи ар нуво – Альбером Шамбеном (*Albert Chambrin*; использовал такое клеймо в 1893–1922)¹⁴ [ил. 7].

Таким образом, в ходе проведенного исследования на основании расшифровки клейм и сравнительно-стилистического анализа произведений удалось уточнить атрибуцию трех ювелирных украшений из собрания Музеев Московского Кремля, а именно: уточнить время создания броши с камеей; установить имена авторов и исполнителей, а также уточнить время создания колье и броши в стиле ар нуво. Собранные сведения об авторах и фирмах, а также выявление смыслового наполнения произведений позволяют лучше определить место исследуемых музейных предметов в общем контексте развития ювелирного искусства Франции и Европы во второй половине XIX – начале XX в.

- 11 Золотая брошь с бриллиантами огранки «роза». Жоэ Дескомп. Аукционный дом 'Christie's'. URL: <https://www.christies.com/lot/lot-4269067> (дата обращения 21.03.2023 г.). Другие ювелирные произведения Жоэ Дескомпа см.: *Vever*, 2001. P. 1046, 1112; ожерелье с женской головкой и сфинксом. Жоэ Дескомп, около 1900. Художественный музей г. Бостона: URL: <http://archive.boston.com/lifestyle/fashion/gallery/17nouveau?pg=8>; на аукционах: золотая подвеска-брошь с эмалью. Жоэ Дескомп, около 1900. Аукционный дом 'Sotheby's'. URL: <https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2012/magnificent-jewels-n08980/lot.156.html>; золотая брошь с витражной эмалью. Жоэ Дескомп, Леон Гариод, около 1900. Аукционный дом 'Sotheby's'. URL: <https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2012/magnificent-jewels-n08980/lot.150.html> (дата обращения 21.03.2023 г.) и др.
- 12 Поясное украшение-пряжка, Альбер Шамбен, 1900–1910. Коллекция онлайн Британского музея. URL: https://www.britishmuseum.org/collection/object/H_1978-1002-197 (дата обращения 25.05.2022 г.)
- 13 Брошь-кулон с омелой в стиле «Модерн». Альбер Шамбен, около 1900. Галерея 'Tadema'. URL: <https://www.tademagallery.com/jewellery/d/art-nouveau-mistletoe-brooch-pendant/207913#> (дата обращения 21.03.2023 г.)
- 14 Там же.

ЛИТЕРАТУРА

- Беннетт Д., Маскетти Д.* Ювелирное искусство. Иллюстрированный справочник по ювелирным украшениям. М.: Арт-Родник, 2010.
- Гаврилова Л.М.* Произведения французского ювелира Жана Жоржа в собрании Оружейной палаты // *Материалы и исследования / Государственные музеи Московского Кремля.* М., 1976. Вып. 2. С. 132–139.
- Загородняя И.А.* Кольца. Традиции древних культур и новации XIX века // *Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования.* М., 2004. № 3 (15). С. 98–102.
- Прикладное искусство Франции XVII–XX веков. От барокко до супрематизма: Каталог выставки / Авт. вступ. ст. и сост. Л.М. Фролова. М., 1995.
- Рассохина С.В.* Ювелиры Франции на Всемирной выставке 1900 года в Париже // *Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА.* 2015. № 3. С. 102–112.
- Российские императоры и Оружейная палата: Каталог выставки / Сост. С.А. Амелёхина, Е.А. Моршакова. М., 2006.
- Тугова Т.А.* Судьба дворцовых ценностей Российского императорского дома. Журналы работы Комиссии 1922 года в Московском Кремле. М., 2015. Ч. 1–2.
- Франция и Россия. Десять веков вместе: Каталог выставки / Ред.-сост. Светлана Амелёхина, Екатерина Булгакова, Федор Панфилов. М., 2021.
- Щербина Е.В.* История поступления и проблемы атрибуции некоторых произведений французского ювелирного искусства XVIII века из собрания Музеев Московского Кремля // *Материалы и исследования / Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» / Отв. ред. А.Л. Баталов.* М., 2021. Вып. 31. С. 129–148.
- Щербина Е.В.* Произведения французского ювелирного искусства второй половины XVIII – начала XX века (поступления в музей 1985–2020 гг.). К вопросу об атрибуции // *Материалы и исследования / Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» / Отв. ред. А.Л. Баталов.* М., 2023. Вып. 3. С. 215–233.
- Arminjon C., Beaupuis J., Bilimoff M.* Dictionnaire des poinçons de fabricants d'ouvrages d'or et d'argent. Paris: Imprimerie Nationale, 1994. Vol. 1–2.
- Divis J.* Goldstempel aus aller Welt. Battenberg: H. Gietl Verlag & Publikationsservice GmbH, 2010.
- Duncan A.* The Paris Salons 1895–1914. Suffolk, Antique Collectors Club, 1994. Vol. 1. P. 187.
- Vever H.* French Jewelry of the Nineteenth Century. London; Thames & Hudson, 2001.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Щербина Екатерина Витальевна – кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник, Музеи Московского Кремля, Кремль, Москва, Российская Федерация, 103132. ekaterina.shcherbina@mail.ru

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются вопросы, связанные с существенным уточнением атрибуции трех французских ювелирных украшений середины XIX – начала XX в. из собрания Музеев Московского Кремля: броши с камеей на двухцветном ониксе, золотому колье

с живописной эмалью и мелким жемчугом, золотой броши с бриллиантами и рубинами в стиле ар нуво. Автор предлагает аргументированное уточнение времени их создания, устанавливает имена авторов и исполнителей. Выводы автора основаны на расшифровке клейм и надписей на предметах, на сравнительно-стилистическом анализе предметов и поиске аналогий, имеющихся в мировых музейных собраниях и частных коллекциях. Для каждого произведения автор также дает его краткое описание. В случае с брошью в стиле ар нуво приводится более полный разбор внешнего облика произведения с целью выявить смысловое наполнение произведения, задуманное автором-ювелиром. В статье приведены также данные об истории поступления предметов в Музеи Московского Кремля, в случаях установления имен мастеров или названий фирм – даны краткие биографические сведения о них.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

французские ювелирные украшения середины XIX – начала XX в., камеи середины XIX в., Кайо и Пек, Павийе и Пави, кельтские мотивы в искусстве ар нуво, Жоэ Дескомп, Альбер Шамбен.

TITLE

On the Issue of Attribution of Three Works of French Jewelers from the Collection of the Moscow Kremlin Museums

AUTHOR

Shcherbina Ekaterina Vital'evna – PhD (History), leading researcher, Moscow Kremlin Museums, Kremlin, 103132 Moscow, Russian Federation. ekaterina.shcherbina@mail.ru

ABSTRACT

The article deals with issues related to a significant refinement of the attribution of three French jewelry from the mid-19th – early 20th centuries from the collection of the Moscow Kremlin Museums: brooch with a cameo on two-tone onyx, a gold necklace with painted enamel and small pearls, a gold brooch with diamonds and rubies in the Art Nouveau style. The author offers a reasoned clarification of the time of their creation, establishes the names of authors and performers. The author's conclusions are based on the deciphering of hallmarks and inscriptions on objects, on a comparative stylistic analysis of objects and on the search for analogies available in the world's museum collections and private collections. For each work, the author also gives a brief description of it. In the case of the Art Nouveau brooch, a more complete analysis of the external appearance of the work is given in order to reveal the semantic content of the work, conceived by the author-jeweler. The article also provides data on the history of the receipt of objects in the Moscow Kremlin Museums, in cases where the names of masters or firms are established, brief biographical information about them is given.

KEYWORDS

French jewelry of the mid-19th – early 20th centuries, cameos of the mid-19th century, Caillot & Pек, Pavillet & Pavie, Celtic motifs in Art Nouveau, Joé Descomps, Albert Chamin.

REFERENCES

Amelekhina S., Bulgakova E., Panfilov F. (ed.) *Frantsiia i Rossiia. Desiat' vekov vmeste: Katalog vystavki. Red.-sost. Svetlana Amelekhina, Ekaterina Bulgakova, Fedor Panfilov (France and Russia. Ten Centuries Together. Exhibition catalog. Edited by Svetlana Amelekhina, Ekaterina Bulgakova, Fedor Panfilov)*. Moscow: Moscow Kremlin Museums Publ., 2021. 382 p. (in Russian).

Amelekhina S.A., Morshakova E.A. (ed.) *Rossiiskie imperatory i Oruzheinaia palata: Katalog vystavki*. Sost. S.A. Amelekhina, E.A. Morshakova (*Russian Emperors and the Armoury. Exhibition catalog*). Edited by S.A. Amelekhina, E.A. Morshakova). Moscow: Moscow Kremlin Museums Publ., 2006, 2006. 269 p. (in Russian).

Arminjon C., Beupuis J., Bilimoff M. *Dictionnaire des Poinçons de Fabricants D'Ouvrages D'Or et D'Argent*. Paris: Imprimerie Nationale, 1994, vol. 1–2 (in French).

Bennett D., Masketti D. *Iuvelirnoe iskusstvo. Illiustrirovannyi spravochnik po iuvelirnym ukrasheniim* (*Jewelry Art. Illustrated Guide to Jewelry*). Moscow: Art-Rodnik, 2010. 494 p. (in Russian).

Divis J. *Goldstempel aus aller Welt*. Battenberg, H. Gietl Verlag & Publikationservice GmbH, 2010, 256 p. (in German).

Duncan A. *The Paris Salons 1895–1914*. Suffolk, Antique Collectors Club, 1994. Vol. 1. P. 187

Frolova L.M. (ed.) *Prikladnoe iskusstvo Frantsii 17–20 vekov. Ot barokko do suprematizma: Katalog vystavki*. Avt. vstup. st. i sost. L.M. Frolova (*Applied art of France of the 17th – 20th centuries. From Baroque to Suprematism: Exhibition catalog. The author of the introductory article and the editor L.M. Frolova*). Moscow: Avantgarde, 1995. 159 p. (in Russian).

Gavrilova L.M. The works of the French jeweler Jean George are in the collection of the Armory. *Materialy i issledovaniia. Gosudarstvennye muzei Moskovskogo Kremliia*. (*Materials and Research. State Museums of Moscow Kremlin*). Moscow, 1976, vol. 2, pp. 132–139 (in Russian).

Rassokhina S.V. Jewelers of France at the World Exhibition of 1900 in Paris. *Dekorativnoe iskusstvo i predmetno-prostranstvennaia sreda. Vestnik Moskovskoi gosudarstvennoi khudozhestvenno-promyshlennoi akademii imeni S. G. Stroganova* (*Decorative Art and the Subject-spatial Environment. Bulletin of the Moscow State Art and Industrial Academy Named after S.G. Stroganov*). 2015, no 3, pp. 102–112 (in Russian).

Shcherbina E.V. The history of acquisition and problems of attribution of some works of French jewelry art of the XVIII century from the collection of Museums of the Moscow Kremlin. *Materialy i issledovaniia. Federal'noe gosudarstvennoe biudzhethnoe uchrezhdenie kul'tury 'Gosudarstvennyi istoriko-kul'turnyi muzei-zapovednik 'Moskovskii Kreml''*. Otv. red. A.L. Batalov. (*Materials and Research. Federal State Budgetary Institution of Culture 'State Historical and Cultural Museum-Reserve 'Moscow Kremlin'. Editor-in-chief A.L. Batalov*). Moscow, 2021, vol. 31, pp. 129–148 (in Russian).

Shcherbina E.V. Works of French Jewelry Art of the Second Half of the 18th – Early 20th Centuries (Acquisitions to the Museum in 1985–2020). On the Issue of Attribution. *Materialy i issledovaniia. Federal'noe gosudarstvennoe biudzhethnoe uchrezhdenie kul'tury 'Gosudarstvennyi istoriko-kul'turnyi muzei-zapovednik 'Moskovskii Kreml''*. Otv. red. A.L. Batalov. (*Materials and Research. Federal State Budgetary Institution of Culture 'State Historical and Cultural Museum-Reserve 'Moscow Kremlin'. Editor-in-chief A.L. Batalov*). Moscow, 2023, vol. 33, pp. 215–233 (in Russian).

Tutova T.A. *Sud'ba dvortsovykh tsennostei Rossiiskogo imperatorskogo doma. Zhurnaly raboty Komissii 1922 goda v Moskovskom Kreml'e*. (*The Fate of the Palace Values of the Russian Imperial House. Journals of the Work of the 1922 Commission in the Moscow Kremlin*). Moscow: Moscow Kremlin Museums Publ., 2015, vol. 1–2, 314, 231 p. (in Russian).

Vever H. *French Jewelry of the Nineteenth Century*. London, Thames & Hudson, 2001.

Zagorodniaya I.A. Rings. Traditions of ancient cultures and innovations of the XIX century. *Antikvariat. Predmety iskusstva i kollektsionirovaniia*. Moscow, 2004, № 3 (15), pp. 98–102. (in Russian).