

Икона «СОБОР АРХАНГЕЛА ГАВРИИЛА» из БЛАГОВЕЩЕНСКОГО СОБОРА Московского Кремля: ПРОБЛЕМЫ АТРИБУЦИИ

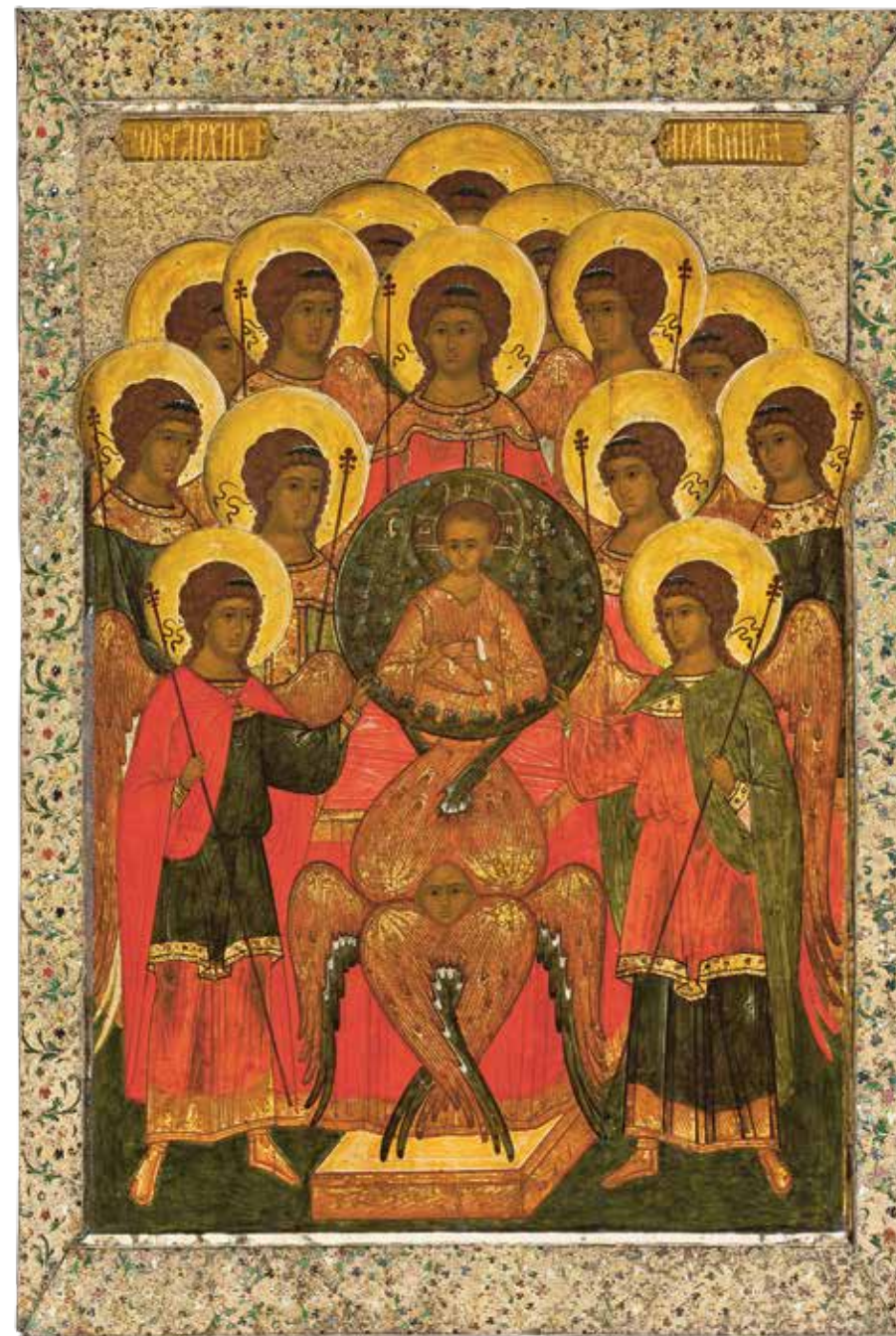
© 2023
УДК 75.046
ББК 85.146.56
Поступила в редакцию 06.03.2023

Икона «Собор архангела Гавриила» [ил. 1] происходит из придела, возведенного на северо-восточном углу галереи Благовещенского собора Московского Кремля и первоначально освященного в честь Собора архангела Михаила. В летописи об этом сообщается так: «Того же лета (7072) в 27 день генваря священна бысть у церкви у Благовещения на царевых и великого князя сенях на папертех приделы, церковь Собор Пречистые да церковь Собор архангела Михаила» [Дополнения к Никоновской летописи, 1906. С. 377].

Первоначальное посвящение архангелу Михаилу как покровителю русского воинства Н.Д. Маркина связывала с празднованием Полоцкой победы [Маркина, 1973. С. 78]. Не отвергая эту точку зрения, отметим, что вполне вероятным кажется и то, что в это время придел архангела Михаила был перенесен с хор собора в один из верхних приделов¹.

Спустя непродолжительное время посвящение изменилось. В Ладанной книге 1584/1585 гг. придел назван «Собор архангела Гавриила» [Сакральная топография средневекового города, 1998. С. 147], такое посвящение он имеет и в настоящее время.

Исторические источники не сохранили сведения о причинах переосвящения. По маловероятному, на наш взгляд, предположению Н.Д. Маркиной, к концу правления царя Ивана Грозного обращение к архангелу Михаилу не акцентируется вследствие военных неудач в ходе Ливонской войны [Качалова, Маясова, Щенникова, 1990. С. 70]. Новое посвящение архангелу Гавриилу было с одной стороны связано с храмовым праздником Благовещения,



ил. 1. Собор архангела Гавриила (Собор архангела Михаила). Икона в окладе. Москва, 1563–1564; оклад – Москва, XVI в. Дерево, паволока, левкас, серебро; темпера, скань, эмаль, золочение, резьба. Музеи Московского Кремля

fig. 1. Synaxis of the Archangel Gabriel (Synaxis of the Archangel Michael). Covered icon. Moscow. 1563–1564; cover – Moscow, 16th century. Wood, canvas, gesso, silver; tempera, gilding, enameled, filigree, carving. Moscow Kremlin Museums

¹ Посвящение одного из приделов на хорах архангелу Михаилу подтверждается сохранившейся программой росписи [Качалова, Маясова, Щенникова, 1990. С. 33; Мироненко, 2021. С. 29–47].

а с другой – с памятью об отце царя великом князе Василии III, родившемся 25 марта по старому стилю.

История с переименованием придела в XVI в. ставит вопрос: могла ли икона «Собор архангела Гавриила» находиться в местном ряду иконостаса при первоначальном освящении или она появилась там позднее? Как известно, по традиции справа от царских врат обычно располагается храмовый образ. Именно так размещены иконы в местных рядах двух других приделов, освященных в честь Собора Богоматери и Входа в Иерусалим.

На иконе «Собор архангела Гавриила» представлены в рост четырнадцать архангелов и ангелов с жезлами (мерилами) в руках. Их фигуры «плотно» вписаны в иконную поверхность, образуя пирамидальную композицию. В центре изображен медальон со Спасом Эммануилом и стоящий за ним масштабно выделенный архангел в красных одеждах. Медальон поддерживают два архангела и серафим, опирающийся на прямоугольное подножие. Фигуры архангелов и ангелов показаны в трехчетвертном повороте в сторону Эммануила. За медальоном и серафимом – престол с красным покровом, украшенным золотой каймой. Поясной образ Спаса вписан в круглый медальон зеленого цвета с белильным облачным орнаментом. Христос представлен фронтально, правой рукой Он благословляет, в левой держит свиток. Его одежды светло-коричневого цвета, с плотным золотым ассистом. Нимб темно-зеленый с белильным перекрестьем и такого же цвета надписью: $\omega\mu\eta$. По сторонам нимба золотом выполнена еще одна надпись: $\kappa\chi\epsilon$. Медальон с образом Спаса покоится на крыльях серафима светло-коричневого цвета с обильным золотым ассистом, зелеными и белильными папортками. На архангелах и ангелах красные и зеленые одежды различных тонов, украшенные золотыми оплечьями и каймами с жемчугом и драгоценными камнями. На плечи двух архангелов, поддерживающих медальон, накинuty плащи. Нимбы светло-охряного цвета. Лики написаны плотной розоватой охрой по оливково-зеленому санкирю, оставленному открытым в тенях. Одежды архангелов и ангелов исполнены полупрозрачными и более плотными красками (одежды центрального архангела и красный плащ левого архангела, престол), через которые просвечивает рисунок. Моделировка одежд выполнена с помощью прозрачных серо-зеленых притенений и линий, местами усиленных пробелами. Фон иконы оливково-охристый. С двух сторон от группы архангелов – надпись золотом: **СОВОР АРХАНГЕЛЪ ГАВРИИЛА** [ил. 2]. Эта надпись, скорее всего, неоднократно поновлялась и относится к XIX в. Однако ее палеографические особенности соответствуют XVI в.²



ил. 2. Собор архангела Гавриила (Собор архангела Михаила). Икона в окладе.
Деталь: надпись

fig. 2. Synaxis of the Archangel Gabriel (Synaxis of the Archangel Michael). Covered icon.
Detail: inscription

Впервые образ упоминается в Расходной книге товарам и вещам 1613–1614 г. среди икон, выданных из Большой казны в придел Собора архангела Гавриила: «Да тово жь пределу образъ месной Собор Архангела Гавриила, окладъ и венцы серебряны золочены сканные съ винивты, у Спаса да у Архангела Михаила и у Гавриила въ венцехъ въ гнездехъ 2 жемчуга, да 3 бечети, да 2 виниски, да 3 яхонта лазоревыхъ; подпись серебряна, слова наведены чернью» [Расходная книга товарам и вещам 1613–1614 г., 1884. С. 270]. Согласно Описи Благовещенского собора 1680 г., сверенной с предшествующей описью 1634 г., икона в сканном позолоченном окладе с цатами и венцами находилась в местном ряду в киоте справа от царских врат³ [ил. 3]. Здесь же ее отмечают все описи

² Благодарю за консультацию старшего научного сотрудника Музеев Московского Кремля Т.С. Борисову.

³ «Образ Собора Гавриила Архангела, оклад и венцы сканные, серебряные, позолочены, в венцах лаики и смази баусики, по счету девять. Три цаты серебряные, чеканные, золочены; подписи на двух плащиках серебряных позолочены, наведены чернью. Киот деревян, обложен свинцом прорезным, на подзоре. У того же образа пелена средина атлас виницейский червчат, по нем травки золотныя, на нем два креста белые, миткальные, опушка дороги зеленая; подложена дорогами двоеличными, и та пелена ветха вся» [Переписная книга Московского Благовещенского собора, 1873. С. 38].



ил. 3. Иконостас придела Собора архангела Гавриила. Фотография. 1913.
Музеи Московского Кремля

fig. 3. Iconostasis of the chapel of Synaxis of Archangel Gabriel. Photography. 1913.
Moscow Kremlin Museums

XVIII–XIX вв., а также Дневник проверки комиссии 1939 г.⁴ и Охранная опись 1945 г.⁵

Икону поновляли, о чем свидетельствуют иллюстрация в публикации П.П. Муратова 1914 г. [Муратов, 1914. С. 30] и фотография в реставрационном паспорте 1959 г., когда она была раскрыта в Центральных научно-реставрационных мастерских реставратором А.Л. Кузнецовым⁶.

Ответ на поставленный выше вопрос требует обращения к иконографии интересующего нас образа, а также уточнения его датировки.

Икона была впервые опубликована в 1905 г. Н.П. Кондаковым под наименованием «Собор архангела Гавриила» как произведение, происходящее «от лучших греческих образцов конца XV и первой половины XVI века». Называя ее «своего рода жемчужиной русской иконописи» и говоря о совершенстве исполнения живописи голов, исследователь отмечал, что особенности русской иконописи и недостатки ремесленных прорисей проявились здесь в манере доличного письма. Это, по его мнению, нашло отражение в совершенстве рисунка голов по сравнению с изображением фигур [Кондаков, 1905. С. 83, ил. Г (12)]. Полагая, что иконы для приделов были написаны приглашенными из разных городов мастерами (в том числе из Великого Новгорода), Н.П. Кондаков высказал мысль, что в «Соборе архангела Гавриила» «новгородское письмо сохранено, но смягчено» [Кондаков, 1933. С. 326–327]. Основываясь на сведениях, приведенных в Расходной книге товарам и вещам 1613–1614 гг. о выдаче икон из Большой казны в верхние приделы Благовещенского собора, А.И. Успенский датировал икону началом XVII в. [Успенский, 1906. С. 17, 30]. С датировкой, предложенной А.И. Успенским не согласился П.П. Муратов, а впоследствии и Н.П. Кондаков [Кондаков 1933. С. 427–428]. По мнению П.П. Муратова, судить о времени создания образа следует, исходя из стилистических и иконографических особенностей икон из приделов Благовещенского собора, которые позволяют отнести их к «новгородской школе» первых десятилетий XVI в. В отношении образа «Собор архангела Гавриила» он отмечал «крайнюю приземистость большоголовых фигур» и атрибутировал его как созданный мастерами «новгородской школы XVI в.» с подписью под иллюстрацией «Собор архангела Михаила» (придел того же имени в Московском Благовещенском соборе)» [Муратов, 1914. С. 30, 304, 308, 310]. Также он считал достоверным предание, основанное

4 ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 20. Оп. 1939 г. Д. 47. Л. 43 об.

5 Там же. Оп. 1948 г. Д. 44. Л. 18.

6 В документе отмечена хорошая сохранность живописи, «за исключением некоторых золотых уборов на изображении одежд, где утраты позолоты были замаскированы коричневым масляным лаком» (ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 20. Оп. 1959 г. Д. 10. Л. 10–11).



**ил. 4. Собор архангела Гавриила
(Собор архангела Михаила). Икона в окладе.**
Деталь: левая половина иконы

fig. 4. Synaxis of the Archangel Gabriel
(Synaxis of the Archangel Michael).
Covered icon.
Detail: left half of the icon

на сообщении Новгородской третьей летописи⁷, о том, что придельские иконы были вывезены царем Иваном Грозным из Великого Новгорода после разгрома в 1570 г. в числе множества «драгихъ» икон и церковных вещей [Муратов, 1914. С. 308]. В Дневнике проверки комиссии по отделу соборов Московской Государственной Оружейной палаты 1939 г. икона датирована серединой XVI в.⁸ Эта же дата повторена в Охранной описи 1945 г., где она названа

«Собор архистратига Михаила»⁹. Не приведя какой-либо аргументации, Г.И. Вздорнов опубликовал кремлевскую икону как произведение XVII в., с подписью под ее изображением: «Местонахождение неизвестно» [Вздорнов, 1971. Рис. 25]. На основании исторических сведений об освящении придела, стилистических и материальных особенностей иконы Н.Д. Маркина датировала ее не позднее рубежа 1560–1570-х гг. В подписи к иллюстрации приведена дата: «60-е гг. XVI». В композиционном решении, пластике поз, характере складок, пробелов одежд и цветовых сочетаний она отмечала традиции московской живописи [Качалова, Маясова. Щенникова, 1990. С. 70, ил. 201 (автор раздела «Станковая живопись приделов» Н.Д. Маркина)]. С датой «около 1560 г.» икону опубликовали В.Д. Сарабьянов и Э.С. Смирнова [Сарабьянов, Смирнова. 2007. С. 625, ил. 591]. В Комментарии к Описи церковной казны Благовещенского собора Московского Кремля 1721 г. И.А. Журавлева и Н.Д. Маркина датировали ее 1560-ми гг. [Комментарии, 2018. С. 265, кат. № 256]. Эта же датировка приведена в статье Л.А. Щенниковой [Щенникова, 2014. С. 19, ил. 6].

Такие особенности образа, как типология и техника исполнения крупных слегка одутловатых ликов плотными «теплыми» охрами по оливковому санкирю, грузноватые пропорции фигур, состояние некоторой внутренней застылости ликов и взгляда с акцентом на крупные черные зрачки с белильными бликами у черных радужин глаз, сочетание двух способов исполнения одежд: плотными яркими и полупрозрачными красками, через которые просвечивает подготовительный рисунок, а также их моделировка, выполненная притенениями серебристо-зеленого цвета, находят аналогии в произведениях 1560-х гг. [ил. 4]. Например, на иконе «Святая Троица» из Вологодского музея-заповедника [Иконы Вологды XIV–XVI веков, 2007. С. 652, кат. № 103], на клейме «Собор ангельских сил» иконы «Архангел Михаил, с деяниями» 1560-е гг. из Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры [Сказание о граде Свияжске. 2018. С. 46, кат. № 8], на иконе «Богоматерь „Неопалимая купина“» третьей четверти XVI в. [Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника, 2020. С. 261, кат. № 78], на иконе «Пророк Захария» XVI в. из пророческого ряда иконостаса Успенского собора в Тихвине, хранящейся в Государственном Русском музее [Смирнова, 1970. Ил. 33, 34], на иконе «Распятие, с евангельскими притчами» 1560–1570 гг. [Иконы Успенского собора Московского Кремля, 2016. С. 235, 238–241, кат. № 20].

⁷ «...а дворецкому своему Льву Андреевичу Салтыкову, и протопопу Евстафию, и прочим боярамъ своимъ, повеле государь иди въ соборную церковь святая Софии, и взяти риную казну и прочия драгия освященные вещи церковныя, и святая Корсунския иконы, ризы и колокола, и по всему Великому Новуграду и около Новаграда, по монастыремъ и по всемъ церквамъ, казну и иконы, и прочия драгия освященные вещи, и колокола, повеле также имати» [Новгородская третья летопись, 1841. С. 257].

⁸ ОРПГФ Музеев Московского Кремля. Ф. 20. Оп. 1939 г. Д. 47. Л. 43 об.

⁹ Там же. Оп. 1948 г. Д. 44. Л. 18.

Для решения вопроса о происхождении исследуемой иконы обратимся к иконографии. Иконография «Собор архангелов» сложилась к XI в.¹⁰, о чем свидетельствует миниатюра Евангелия монастыря Дионисиат на Афоне 1059 г. (Cod. 587 m., fol. 123v) [Pelekanidis, Christou, Tsioumis, Kadas, 1974. Vol. 1. P. 242], а также образы архангелов Михаила и Гавриила из церкви Архангела в Пхотрере, XI в. (Чубинашвили, 1959. Ил. 378). Ее прототипом послужили античные и раннехристианские изображения двух гениев или ангелов, держащих в руках *imago clipeata*, то есть образ на щите.

Известно два иконографических типа – сокращенный и расширенный. В сокращенном обычно представлены два архангела, поддерживающие медальон с изображением Христа Эммануила¹¹. Расширенный вариант представляет собой изображение целого сонма небесных сил¹². Ранние примеры включают в себя только архангелов, с XIII в. появляются композиции с медальоном у них в руках. Помимо медальона с образом Эммануила, в руках архангелов могут быть изображены сферы с монограммой Иисуса Христа, скипетры или свитки. Варьируются также изображения в медальоне и форма мандорлы (круглая, овальная). Помимо Христа Эммануила, здесь может быть фигура Христа Вседержителя или Богоматери с Младенцем (Знамение)¹³.

На протяжении XI–XV вв. оба иконографических варианта были в равной мере распространены.

Композиции «Собор архангелов» («Собор бесплотных сил»), «Собор архангела Михаила» и «Собор архангела Гавриила» изображаются сходным образом, поэтому их точная идентификация возможна только по надписям.

На большинстве изображений, представляющих сокращенный вариант иконографии, надписи либо отсутствуют, либо состоят из имен двух архангелов Михаила (слева), Гавриила (справа) и того, кто представлен в медальоне: Христа или Богоматери. При этом в литературе подобного рода композиции именуются по-разному: «Собор архангелов», «Собор архангелов Михаила и Гавриила», «Собор архангела Михаила», что нередко бывает связано либо с посвящением храма, либо с включением сцены в минейный или архангельский цикл. Расширенный вариант иконографии обычно определяется на основании сохранившихся на памятниках XIV–XV вв. надписей как «Собор архангелов» («Собор ангелов», «Собор бесплотных сил»).

Исследовательница С. Габелич указывает на принципиальное отличие изображения группы ангелов – Собора ангелов (Собора бестелесных сил), и двух архангелов. В первом варианте, по ее мнению, главным и необходимым элементом иконографии является присутствие в ней нескольких ангелов. При этом все остальные иконографические детали, в том числе и образ Эммануила, не являются обязательными. Во втором варианте основу иконографии составляют изображения архангелов Михаила и Гавриила с Христом Эммануилом в медальоне [Габелич, 1991. С. 57].

В свою очередь, Э.С. Смирнова композицию из двух архангелов называет «Собор архангелов Михаила и Гавриила», а расширенный вариант – «Собор архангелов» (или «Собор ангелов», «Собор бесплотных сил»), представляющий собой изображение группы ангелов (архангелов) с Михаилом и Гавриилом на первом плане [Смирнова, 2004. С. 210].

Возможно, объяснение отсутствия строгого наименования этого типа сюжетов содержится в богослужебной и святоотеческой литературе. В некоторых Менологиях праздник 8 ноября иногда понимали и как Собор архангелов Михаила и Гавриила, и как Собор бесплотных сил [Сергий, архиепископ, 1901. С. 86, 211–212, 348–349]. Похвальные слова святых Отцов Церкви IX–X вв. – Кирилла Философа, Феодора Студита, Климента, архиепископа Болгарского – посвящены одновременно и Михаилу, и Гавриилу [Вздорнов, 1971. С. 160]. «Акцент в богослужении 8 ноября делается на прославлении архангела Михаила, но в гимнографическом последовании этого дня, которое фиксируется уже в студийских литургических памятниках, некоторые песнопения посвящены Гавриилу» [Лукашевич, 2005. С. 189].

- 10 Подробнее об иконографии см.: [Вздорнов, 1971. С. 157–183; Смирнова, 2004. С. 208–210, кат. № 5; Тычинская, 2017. С. 542; Мироненко (в печати)].
- 11 См. фреску «Собор архангелов Михаила и Гавриила» в церкви святого Георгия в Старо-Нагоричино 1318 г. [Вздорнов, 1971. Рис. 18], фреску «Собор архангелов Михаила и Гавриила» в церкви Спаса в Жиче XIV в. [Вздорнов, 1971. Рис. 19], икону «Собор Архангелов» середины XIV в. из Национальной художественной галереи в Софии [Byzantium, 2004. P. 161, cat. no. 83], икону «Собор Архангелов» второй половины XV в. [Цигаридас, Ловерду-Цигарида, 2016. С. 257, кат. № 69].
- 12 Например, на фреске трапезной афонского монастыря Дионисиат 1547 г. [Millet, 1927. P. 211] и на миниатюре из греко-грузинской рукописи XV в. [Евсеева, 1998. С. 250, кат. № 93].
- 13 См. икону из Ватопеда середины XV в. [Treasures, 1997. P. 101, cat. no. 2.32], шитую пелену «Собор архистратига Гавриила» конца XV – начала XVI в. (?) из Государственного исторического музея (инв. № РБ–83). Также см. икону «Собор Архангелов» середины XIV в. из монастыря Бачково в Болгарии [Byzantium, 2004. P. 161, cat. no. 83]. Христос изображается с разведенными в стороны руками, в жесте архиерейского благословения или со свитком в левой руке и благословляющей правой, иногда с Евангелием (например, на фреске в трапезной монастыря Дионисиат). На фреске в церкви святителя Николая в Бэлинешти XVI в. Эммануил представлен на престоле [Sinigalia, Boldura, 2010. P. 120].

Расширенный вариант иконографии, к которому относится икона из придела Благовещенского собора, известен на Руси с конца XIV – начала XV в. и получает распространение в XVI в.¹⁴

По мнению Г.И. Вздорнова, расширенный вариант иконографии оформился параллельно с разработкой минейного цикла икон на весь год [Вздорнов 1971. С. 181]. Такой иконографический извод различается количеством представленных в нем архангелов, ангелов и небесных сил и в зависимости от сохранившихся надписей или включения в цикл нередко именуется «Собор архангелов», «Собор архангела Михаила» или «Собор архангела Гавриила». Источником расширенного варианта иконографии является анафора Литургии святителя Иоанна Златоуста: «Предстоять Тебе тысящи архангловъ и тмы аггловъ, и херувими и серафими, шестокрилатии, многоочитии, возвышающиися пернатии».

В древнерусском искусстве существовало два типа изображения архангелов: в лоратных одеяниях¹⁵ и, подобно тому, как они представлены на иконе из Благовещенского собора, в длинной и короткой туниках с наброшенным на плечи плащом¹⁶. Промежуточный вариант представляет собой икона «Собор архангелов» XVI в. из Государственной Третьяковской галереи¹⁷, где они

представлены в длинных туниках и плащах [Антонова, Мнева, 1963. С. 367, кат. № 319]. Наиболее распространенным цветовым сочетанием одежд было красно-зеленое. Как правило, архангел, представленный слева, изображен с красным плащом на плечах, справа – с зеленым.

В русских памятниках наименование «Собор архангела Гавриила» не встречается до конца XV в. Один из ранних примеров – шитая пелена «Собор архистратига Гавриила» конца XV – начала XVI в. (?)¹⁸. Несмотря на то, что уже с IX в. под 26 марта, то есть на следующий день после праздника Благовещения, в константинопольских рукописях появляется праздник Собор архангела Гавриила (Евангелие Студийского монастыря 891 г.). По замечанию О.Н. Афиногеновой и О.В. Лосевой, «в византийской традиции существовал общий культ архангелов Гавриила и Михаила, при этом Михаил пользовался особым почитанием» [Афиногенова, Лосева, 2005. С. 187–188]. На Руси почитание Гавриила достаточно поздно выделилось из празднования Благовещения Пресвятой Богородицы. Как отмечает А.А. Лукашевич, еще в конце XII в. новгородский архиепископ Гавриил строит церковь не во имя своего небесного покровителя, а в честь Благовещения. А древнейший зафиксированный в источниках храм, освященный во имя Гавриила, был построен в 1413 г. в Великом Новгороде, на Хревкове улице [Лукашевич, 2005. С. 188–189]. Вероятно, это и могло послужить причиной столь позднего появления изображений с наименованием «Собор архангела Гавриила».

В древнерусском искусстве большее распространение получил следующий тип композиции: перед сонмом ангельских сил два архангела на первом плане поддерживают медальон с изображением Христа Эммануила, а сверху и снизу от него показаны два херувима¹⁹. Он восходит к клейму иконы

- 14 См. клеймо иконы «Архангел Михаил с деяниями ангелов» конца XIV в. в местном ряду иконостаса Архангельского собора Московского Кремля [Иконы Архангельского собора, 2016. С. 120, кат. № 11. (авт. кат. оп. А.И. Яковлева)], икону «Собор архангелов» XV в. из Государственной Третьяковской галереи [София Премудрость Божия, 2000. С. 53 (авт. кат. оп. Л. Лифшиц, Ю. Козлова)], икону-таблетку «Собор Архангелов и прочих небесных сил» около 1500 г. из Новгородского музея-заповедника [Вздорнов, 2007. Ил. 5], клеймо иконы «Шестоднев» начала XVI в. из Государственной Третьяковской галереи [Шедевры русской иконописи, 2009. С. 118], клеймо иконы «Шестоднев» первой трети XVI в. из Музея русской иконы имени Михаила Абрамова (инв. № ЧМ–970), миною годовую первой половины XVI в. [Хауштайн-Барч, 2008. С. 48, кат. № 21], фреску «Собор архангела Гавриила» на святых вратах Кирилло-Белозерского монастыря 1585 г., икону «Собор Архангела Михаила» XVI в. из Государственного музея Палехского искусства [Иконопись Палеха, 1994. С. 21], клеймо «Собор архангела Михаила» на иконе «Христос Вседержитель с пророками, праздниками и избранные святые» середины XVI в. [Иконы Вологды, 2007. С. 485, кат. № 78], композицию «Собор архангела Гавриила» на запрестольном кресте из Успенского собора 1570 г. [Византийские древности, 2013. С. 298, кат. № 75–77 (авт. кат. оп. И.А. Стерлигова)], фреску «Собор Архангела Гавриила» в люнете на северном фасаде Благовещенского собора Московского Кремля 1547–1551 гг., шитую пелену «Собор архистратига Гавриила» конца XV–начала XVI в. (?) из Государственного исторического музея (инв. № РБ–83).
- 15 Например, на иконе «Собор архангелов Михаила и Гавриила» начала XV в. и на клейме иконы «Шестоднев» начала XVI в. из Государственной Третьяковской галереи, на запрестольном кресте из Успенского собора 1570 г., на фреске «Собор Архангела Гавриила» в люнете на северном фасаде Благовещенского собора Московского Кремля 1547–1551 гг.
- 16 Например, на клейме иконы «Архангел Михаил, с деяниями ангелов» конца XIV столетия в местном ряду иконостаса Архангельского собора Московского Кремля, на иконе-таблетке «Собор Архангелов и прочих небесных сил» около 1500 г. из Новгородского музея-заповедника, на шитой пелене «Собор архистратига Гавриила» конца XV – начала XVI в. (?) из Государственного исторического музея (инв. № РБ–83), на фреске «Собор архангелов» на святых вратах Кирилло-Белозерского монастыря 1585 г.
- 17 Государственная Третьяковская галерея, Москва, инв. № 12028.

- 18 Государственный исторический музей, Москва, инв. № РБ–83. См. также миною годовую первой половины XVI в. из Музея икон в Реклингхаузене [Бенчев, 2007. С. 120], фреску «Собор архангела Гавриила» в люнете на северном фасаде Благовещенского собора Московского Кремля 1547–1551 гг., фреску «Собор архангела Гавриила» на юго-восточной люнете южного нефа Архангельского собора Московского Кремля. Современный ансамбль росписи относится к 1652–1666 гг., но, как считает большинство исследователей, повторяет иконографическую программу росписи 1564–1565 гг. [Самойлова, 2002. С. 201]. Также см. композицию «Собор архангела Гавриила» на запрестольном кресте из Успенского собора 1570 г. [Византийские древности, 2013. Кат. № 75–77, С. 298].
- 19 См. икону-таблетку «Собор Архангелов и прочих небесных сил» около 1500 г. из Новгородского музея-заповедника, клеймо иконы «Шестоднев» начала XVI в. из Государственной Третьяковской галереи, на клейме иконы «Шестоднев» первой трети XVI в. из Музея русской иконы имени Михаил Абрамова (инв. № ЧМ–970), клеймо «Собор архангела Михаила» на иконе «Христос Вседержитель с пророками, праздниками и избранные святые» середины XVI в. [Иконы Вологды 2007. С. 485, кат. № 78], фреску «Собор Архангела Гавриила» на святых вратах Кирилло-Белозерского монастыря 1585 г., шитую пелену «Собор архистратига Гавриила» конца XV – начала XVI в. (?) из Государственного исторического музея (инв. № РБ–83).



ил. 5. Архангел Михаил, с деяниями ангелов. Икона. Москва, 1390–1410.
Дерево, паволока, левкас; темпера. Музеи Московского Кремля.
Деталь: клеймо «Собор архангелов и прочих сил небесных»

fig. 5. Archangel Michael, with the acts of angels. Icon. Moscow, 1390–1410.
Wood, canvas, gesso; tempera. Moscow Kremlin Museums.
Detail: border scene 'Synaxis of the archangels and other angels'

«Архангел Михаил, с деяниями ангелов» конца XIV столетия в местном ряду иконостаса Архангельского собора Московского Кремля [ил. 5].

Икона из Благовещенского собора принадлежит к иному типу расширенной иконографии с одним херувимом под медальоном с Христом Эммануилом. Ближайшей иконографической аналогией ей является клеймо «Собор ангельских сил» иконы «Архангел Михаил, с деяниями» 1560-х гг. из Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры [Сказание о граде Свияжске, 2018. С. 46, кат. № 8.] [ил. 6], написанной, по предположению А.И. Яковлевой, теми же мастерами, которые входили в состав артели, работавшей над росписью Архангельского собора Московского Кремля в 1564–1565 гг. [Яковлева, 2017. С. 229]. Кроме общего композиционного построения с выделением фигур трех архангелов и колористического решения, основанного на сочетании красных, зеленых



ил. 6. Архангел Михаил с деяниями. Икона. Москва, 1560-е гг.
Дерево, левкас; темпера. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, Сергиев Посад

fig. 6. Archangel Michael, with acts. Icon. Moscow, 1560s.
Wood, gesso; tempera. The Holy Trinity-St. Sergius Lavra, Sergiyev Posad

и охристых тонов, похоже решены их одежды, повторяется и такая редкая деталь, как изображение одного херувима на прямоугольном подножии²⁰. На большинстве икон представлены изображения двух херувимов, один из которых опирается на прямоугольное подножие: например, на клейме иконы «Архангел Михаил с деяниями ангелов» конца XIV столетия в местном ряду иконостаса Архангельского собора Московского Кремля, на клейме иконы «Шестоднев», начало XVI в.²¹, на шитой пелене «Собор архистратига Гавриила» конца XV – начала XVI в. (?)²².

Композиция публикуемой иконы имеет ряд особенностей. Пирамидальный принцип с «плотно» вписанными в иконное поле фигурами небесных сил создает ощущение напряженности и духовной собранности, придает ей торжественность и церемониальность. Небесные силы благоговейно предстоят своему Владыке – Христу Эммануилу, представленному в медальоне. Подобное решение соответствует описанию в Великих Минеях Четиих митрополита Макария на 8 ноября: «...собор Ангельский ... выражает внимание, единомыслие, согласие, соединение, яко единокопну и единогласно славят Отца и Сына и Святого Духа» [Великие Минеи Чети, 1897. С. 234].

К редко встречающимся иконографическим деталям относится одновременное изображение престола и одного херувима, с покоящимся на его крыльях медальоном с Эммануилом. В известных нам древнерусских и византийских памятниках используется или тот, или другой из этих элементов иконографии²³.

Изображение престола подчеркивает служение архангелов как защитников Божьего Престола: «Разумныхъ силъ архистратизи, престоюще беспрестани владычному престолу, молитесь къ господу миръ мирови даровати и душамъ нашимъ велию милость» (Стихира в день праздника Собор святого архистратига Михаила и прочих бесплотных сил).

Подводя итоги, отметим, что первоначальное посвящение придела архангелу Михаилу, близкая аналогия в клейме «Собор ангельских сил» иконы «Архангел Михаил, с деяниями» 1560-е гг. из Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры, акцент на фигуре центрального ангела, представленного в красных одеждах (деталь, характерная для иконографии архангела Михаила)

позволяют утверждать, что храмовый образ придела изначально именовался «Собор архангела Михаила» (или «Собор архангелов»). Вероятно, впоследствии название иконы поменялось, что было обусловлено переосвящением придела во имя архангела Гавриила. Так как для композиций «Собор архангела Михаила» и «Собор архангела Гавриила» использовался один и тот же иконографический извод, не было необходимости в написании нового местного образа. Достаточно было изменить только надпись на фоне иконы.

Из летописных источников известно, что освящение придела Собора архангела Михаила состоялось 27 января 1564 г. Так как к этому моменту все художественное убранство небольшого бесстолпного храма-придела должно было быть завершено, дату создания храмового образа можно отнести к периоду строительных работ 1563–1564 гг., что подтверждается и стилистическими особенностями произведения.

ЛИТЕРАТУРА

Антонова В.И., Мнева Н.Е. Государственная Третьяковская галерея: Каталог древнерусской живописи XI – начала XVIII в. Опыт историко-художественной классификации. М.: Искусство, 1963. Т. 1. 570 с.

Афиногенова О.Н., Лосева О.В. Гавриил. Почитание. Почитание в Древней Руси // Православная энциклопедия. М.: Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2005. Т. 10. С. 187–189.

Бенчев И. Иконы святых покровителей. М.: Интербук-бизнес, 2007. 416 с.

Великие Минеи Чети, собранные Всероссийским Митрополитом Макарием. Ноябрь. Дни 1–12. Выпуск 7. СПб.: Типография Императорской академии наук, 1897. 884 с.

Вздорнов Г.И. Σύναξις τῶν ἀρχαγγέλων // Византийский временник. СПб.: Издательство Академии наук СССР, 1971. Т. 32. С. 157–183.

Вздорнов Г.И. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. М.: Гранд-Холдинг, 2007. 208 с.

Византийские древности. Произведения искусства IV–XV веков в собрании Музеев Московского Кремля: Каталог / Отв. ред.-сост. И.А. Стерлигова. М.: Пинакотека, 2013. 608 с.

Дополнения к Никоновской летописи // Полное собрание русских летописей. СПб.: Типография И.Н. Скороходова, 1906. Т. 13. Ч. 2. С. 303–408.

Евсеева Л.М. Афонская книга образцов XV века. О методе работы и моделях средневекового художника. М.: Индрик, 1998. 382 с.

Иконопись Палеха: Альбом / Сост. Л.П. Князева, Н.П. Кузенина, О.А. Колесова. М.: Progress Publishing Group, 1994. 152 с.

Иконы Архангельского собора Московского Кремля XIV – начала XX века: Каталог / Авт. вступ. ст. и сост. кат. О.А. Цицинова. М.: Первый издательско-полиграфический холдинг. 2016. 624 с.

20 На фреске в храме Архангела Михаила в Кунени на Крите первой четверти XIV в. изображен один херувим, но без подножия [*Παπαδόπουλος*, 2009. Р. 127. Таб. XXXIII].

21 Государственная Третьяковская галерея, Москва, инв. № 12058.

22 Государственный исторический музей, Москва, инв. № РБ–83.

23 На фреске в храме Архангела Михаила в Кунени (Крит) первой четверти XIV в. – херувим [*Παπαδόπουλος*, 2009. Р. 127. Таб. XXXIII], на фреске в церкви Архангела Михаила в Кавалариане на Крите 1327–1328 гг. – престол [*Ibid.* Р. 32, 129], в клейме «Собор ангельских сил» иконы «Архангел Михаил, с деяниями» 1560-е гг. из Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры – херувим.

Иконы Вологды XIV–XVI веков / Авт. вступ. ст. и кат. Р.П. Биланчук [и др.]. М.: Северный паломник, 2007. 824 с.

Иконы Успенского собора Московского Кремля. Вторая половина XV – XVI век: Каталог / Отв. ред.-сост. Т.В. Толстая; науч. ред. Л.А. Щенникова. М.: Азбука, 2016. 328 с.

Качалова И.Я., Маясова Н.А., Щенникова Л.А. Благовещенский собор Московского Кремля. М.: Искусство, 1990. 388 с.

Комментарии // Опись церковной казны Благовещенского собора Московского Кремля 1721 года / Под ред. Л.А. Щенниковой. М.; СПб.: Любавич. 2018. С. 170–272.

Кондаков Н.П. Лицевой иконописный подлинник. Иконография Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1905. Т. 1. 97 с.

Кондаков Н.П. Русская икона. Прага, 1933. Т. 4. Ч. 2. 417 с.

Маркина Н.Д. Из истории возникновения приделов Благовещенского собора в 60-х годах XVI века // Материалы и исследования. Государственные Музеи Московского Кремля. Вып. 1. М.: Искусство, 1973. С. 73–85.

Мироненко О.Г. Программа росписи хор Благовещенского собора Московского Кремля // Материалы и исследования / Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» / Отв. ред. А.Л. Баталов. М., 2021. Вып. 31. С. 29–47.

Мироненко О.Г. Собор архангела Гавриила // Каталог икон из приделов Благовещенского собора (в печати).

Муратов П.П. Русская живопись до середины XVII века // История русского искусства / Под ред. И. Грабаря. М.: Изд. И. Кнебель, 1914. Т. 6. 536 с.

Новгородская третья летопись // Полное собрание русских летописей. СПб.: типография Эдуарда Праца, 1841. Т. 3. С. 207–279.

Переписная книга Московского Благовещенского собора, XVII века, по спискам: архива Оружейной палаты и Донского монастыря // Сборник на 1873 год, изданный Обществом древнерусского искусства при Московском Публичном музее. М., 1873. С. 1–49.

Петрова Л.Л., Петрова Н.В., Щурина Е.Г. Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника. М.: Северный паломник, 2020. 336 с.

Продолжение Александро-Невской летописи // Полное собрание русских летописей. М.: Издательство «Наука», 1965. Т. 29. С. 315–355.

Расходная книга товарам и вещам 1613–1614 г. // Русская историческая библиотека, издаваемая Археографическою комиссиею. СПб.: Типография Министерства внутренних дел, 1884. Т. 9. С. 268–272.

Русская историческая библиотека, издаваемая Археографическою комиссиею. СПб.: Типография Императорской академии наук, 1876. Т. 3. 1502 с.

Сакральная топография средневекового города. Известия института христианской культуры Средневековья / Ред.-сост. А.Л. Баталов, Л.А. Беляев. М.: Институт христианской культуры средневековья. М., 1998. Т. 1. 214 с.

Самойлова Т.Е. Святые русские князья в росписи Архангельского собора // Архангельский собор Московского Кремля / Сост. и науч. ред. Н.А. Маясова. М.: Красная площадь, 2002. С. 201–219.

Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. М.: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2007. 750 с.

Сергий, архиепископ. Полный месяцеслов Востока. Святой Восток. Владимир: Типография В.А. Паркова, 1901. Т. 2. 349 с.

Сказание о граде Свияжске: Каталог выставки / Сост. и авт. ст. Т.Е. Самойлова. М., 2018. 256 с.

Смирнова Э.С. Живопись Древней Руси. Находки и открытия. Л.: Аврора, 1970. 27 с.

Смирнова Э.С. Иконы Северо-Восточной Руси. Ростов, Владимир, Кострома, Муром, Рязань, Москва, Вологодский край, Двина. Середина XIII – середина XIV века. М.: Северный Паломник, 2004. 512 с.

София Премудрость Божия: Выставка русской иконописи XIII–XIX веков из собраний музеев России: Каталог. М.: Радунница. 2000. 382 с.

Тычинская П.А. Михаил архангел. Иконография // Православная энциклопедия. М.: Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2017. Т. 45. С. 540–546.

Успенский А.И. Иконописание в России до второй половины XVII века // Золотое Руно. М.: Н.П. Рябушинский, 1906. № 7–9. С. 30–31.

Хауштайн-Барч Е. Музей икон в Реклингхаузене, Германия. М.: Интербук-бизнес, 2008. 312 с.

Цигаридас Е.Н., Ловерду-Цигарида К. Священная Великая обитель Ватопед. Византийские иконы и оклады. М.: ИП Верхов С.И., 2016. 440 с.

Чубинашвили Г.И. Грузинское чеканное искусство. Исследование по истории грузинского средневекового искусства. Тбилиси: Сабчота Сакартвело, 1959. Т. 2. 386 с.

Шедевры русской иконописи / Авт.-сост. Майорова Н., Соколов Г. М.: Белый город, 2009. 415 с.

Щенникова Л.А. Иконы XVI века в Московском Кремле и их влияние на иконописное искусство других городов. Введение // Московский Кремль XVI столетия. Древние святыни и исторические памятники: Сборник статей / Сост. и отв. ред.: С.А. Беляев, И.А. Воротникова. М.: БуксМАрт, 2014. Кн. 2. С. 11–55.

Яковлева А.И. Почитание архангела Михаила в Москве эпохи Ивана Грозного и троическая икона архистратига Михаила с деяниями ангелов // Искусство христианского мира. М.: Издательство Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, 2017. Вып. 14. С. 229–247.

Byzantium. Faith and Power (1261–1557) / Edited by Helen C. Evans. New York: Yale University Press, New Haven and London, 2004. 658 p.

Габелић С. Циклус Арханђела у византијској уметности. Београд: Оделене историјских наука САНУ, 1991. 152 p.

Millet G. Monuments de l'Athos relevés avec le concours de l'armée française d'Orient et de l'Ecole française d'Athènes. Paris: E. Leroux, 1927. 74 p.

Pelekanidis S.M., Christou P.C., Tsioumis Ch., Kadas S.N. The Treasures of Mount Athos. Illuminated manuscripts. Miniatures. Headpieces. Initial Letters. The Protation and the Monasteries of Dionysiou, Koutloumousion, Xeropotamou and Gregoriou. Athens: Ekdotike Athenon, 1974. 496 p.

Sinigalia T., Boldura O. Monumente medievale din Bucovina. Bucuresti: ACS. Colectia vetre de lumina, 2010. 239 p.

Treasures of Mount Athos: Catalogue of the exhibition / Edited by A. Athanasios Thessaloniki: Community of Mount Athos, 1997. 695 p.

Παπαδόπουλος Α. Η Σύναξη των Αρχαγγέλων στη μνημειακή βυζαντινή ζωγραφική. Κύρια Μεταπτυχιακή Εργασία. Θεσσαλονίκη, 2009. 160 p.

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

Икона «Собор архангела Гавриила» из Благовещенского собора Московского Кремля: проблемы атрибуции

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Мироненко Ольга Григорьевна – научный сотрудник, Музеи Московского Кремля, Кремль, Москва, Российская Федерация, 103132. mirog150@yandex.ru

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена уточнению атрибуции, а именно датировки и названия иконы, происходящей из придела Благовещенского собора Московского Кремля. В 1564 г. придел был освящен в честь Собора архангела Михаила, а позднее в 1584 г. упоминается как придел Собора архангела Гавриила, сохраняя это посвящение и в настоящее время. Необходимо было выяснить, находился ли рассматриваемый образ в местном ряду иконостаса придела первоначально или был написан позднее. Проведенный анализ иконографии, а также стилистические особенности образа позволили сделать вывод о том, что он первоначально находился в местном ряду придела. Иконографии «Собор архангела Михаила» и «Собор архангела Гавриила» не имеют отличительных черт и различаются только по надписи. Таким образом, при переосвящении придела не было необходимости создавать новую икону, достаточно было поменять надпись на фоне. Из летописных источников известно, что освящение придела в честь Собора архангела Михаила состоялось 27 января 1564 г. Так как к этому моменту все художественное убранство небольшого придела должно было быть завершено, дата создания храмового образа приходится на период строительных работ 1563–1564 гг., что подтверждается и стилистическими особенностями произведения.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Икона, иконография, Собор архангелов, Собор архангела Гавриила, Собор архангела Михаила, Благовещенский собор, придел.

TITLE

The Icon 'Synaxis of the Archangel Gabriel' from the Annunciation Cathedral of the Moscow Kremlin: Attribution Problems

AUTHOR

Mironenko Olga Grigor'evna – researcher, Moscow Kremlin Museums, Kremlin, 103132 Moscow, Russian Federation. mirog150@yandex.ru

ABSTRACT

The article is devoted to clarifying the attribution: the dating and the name of the icon, originating from the chapel of the Annunciation Cathedral of the Moscow Kremlin. In 1564 the chapel was consecrated in honor of the Synaxis of the Archangel Michael, and later, in 1584, is mentioned as the chapel of the Synaxis of the Archangel Gabriel, retaining this dedication until now. It was necessary to find out whether the icon was originally in the local row of the chapel iconostasis or was painted later. The analysis of the iconography, as well as the stylistic features of the image, led to the conclusion that it was originally located in the local row of the chapel. The iconography of the 'Synaxis of the Archangel Michael' and the 'Synaxis of the Archangel Gabriel' does not have distinctive features and differs only in the way of inscription. Thus, there

was no need to create a new icon, during re-consecrating the chapel, it was enough to change the inscription on the background. It is known from the chronicles, that the consecration of the chapel of the Synaxis of the Archangel Michael took place on January 27, 1564. Taking into account, that by that moment all decoration of the small chapel should had been completed, the date of creation of the temple image corresponds to the period of construction work in 1563–1564, which is also confirmed by the stylistic features of the image.

KEYWORDS

Icon, iconography, synaxis of the archangels, synaxis of the archangel Gabriel, synaxis of the archangel Michael, Annunciation cathedral, chapel.

REFERENCES

- Afinogenova O.N., Loseva O.V. Gabriel. Veneration. Veneration in Ancient Russia *Pravoslavnaia entsiklopediia (Orthodox Encyclopedia)*. Moscow, Tserkovno-nauchnyi tsentr 'Pravoslavnaia entsiklopediia' Publ., 2005. Vol. 10, pp. 187–189 (in Russian).
- Addition to the Nikon Chronicle. *Polnoe sobranie russkikh letopisei (Complete collection of Russian Chronicles)*. Saint Petersburg, Tipografiia I.N. Skorokhodova Publ., 1906. Vol. 13. No. 2, pp. 303–408 (in Russian).
- Gabeliћ S. *Tsiklus Arkhanђela u vizantijskoj umetnosti (Archangels Cycles in Byzantine Art)*. Belgrade, Odelene istorijskikh nauka Publ., 1991. 152 p. (in Serbian).
- Iakovleva A.I. Veneration of the Archangel Michael in Moscow in the Era of Ivan the Terrible and the Trinity Icon of the Archangel Michael with the Acts of Angels. *Iskusstvo khristianskogo mira (The Art of the Christian World)*. Moscow, Izdatelstvo Pravoslavnogo Sviato-Tikhonovskogo gumanitarnogo universiteta Publ., 2017, vol. 14, pp. 229–247 (in Russian).
- Kachalova I.Ia., Maiasova N.A., Shchennikova L.A. *Blagoveshchenskii sobor Moskovskogo Kremliа (The Annunciation Cathedral of the Moscow Kremlin)*. Moscow, Iskusstvo Publ., 1990. 388 p. (in Russian).
- Kondakov N.P. *Litsevoi ikonopisnyi podlinnik. Ikonografiia Gospoda Boga i Spasa nashego Iisusa Khrista (Facial Icon-Painting Original. Iconography of the Lord God and Our Savior Jesus Christ)*. Saint Petersburg, Tovarishchestvo R. Golike i A. Vil'borg Publ., 1905. Vol. 1. 97 p. (in Russian).
- Kondakov N.P. *Russkaia ikona (Russian Icon)*. Praga, 1933. Vol. 4. No. 2. 417 p. (in Russian).
- Markina N.D. From the History of Genesis of the Chapels of the Annunciation Cathedral in the 1560s. *Materialy i issledovaniia. Gosudarstvennye Muzei Moskovskogo Kremliа (Materials and Studies. Moscow Kremlin Museums)*. Moscow, Iskusstvo Publ., 1973, vol. 1, pp. 73–85 (in Russian).
- Mironenko O.G. The Program of Painting the Choir of the Annunciation Cathedral of the Moscow Kremlin. *Materialy i issledovaniia. Federal'noe gosudarstvennoe byudzhethnoye uchrezhdeniye kul'tury Gosudarstvennyy istoriko-kul'turnyy muzey-zapovednik Moskovskiy Kremli' (Materials and Studies. Federal State Budgetary Institution of Culture 'State Historical and Cultural Museum-Reserve 'Moscow Kremlin')*. Moscow, 2021, vol. 31, pp. 29–47 (in Russian).
- Muratov P.P. Russian Painting until of the Middle 17th Century. *Istoriia russkogo iskusstva (History of Russian Art)*. Moscow, Izd. I. Knebel' Publ., 1914. Vol. 6. 536 p. (in Russian)
- Παπαδόπουλος Α. Η Σύναξη των Αρχαγγέλων στη μνημειακή βυζαντινή ζωγραφική. (The Synaxis of the Archangels in Byzantine monumental painting). Κύρια Μεταπτυχιακή Εργασία. Θεσσαλονίκη, 2009. 160 p. (in Greek).

Samojlova T.E. (ed.) *Skazanie o grade Sviiazhske: Katalog vystavki (The Legend of the City of Sviyazhsk: Exhibition Catalogue)*. Moscow, 2018. 256 p. (in Russian).

Sarab'ianov V.D., Smirnova E.S. *Istoriia drevnerusskoi zhivopisi (History of Old Russian Painting)*. Moscow, Pravoslavnyi Sviato-Tikhonovskii Gumanitarnyi universitet Publ., 2007. 750 p. (in Russian).

Shchennikova L.A. Icons of the 16th Century in Moscow Kremlin and Their Influence on the Icon-painting of Other Towns. Introduction. *Moskovskii Kreml' XVI stoletia. Drevnie sviatyni i istoricheskie pamiatniki: Sbornik statej (Moscow Kremlin in the 16th century. Ancient Relics and Historical monuments: Collection of articles)*. Moscow, BuksMArt Publ., 2014, vol. 2, pp. 11–55. (in Russian).

Shchennikova L.A. (ed.). *Adversarias. Opis' tserkovnoi kazny Blagoveshchenskogo sobora Moskovskogo Kremlia 1721 goda (Inventory of the Church Treasury of the Annunciation Cathedral of Moscow Kremlin 1721)*. Moscow, Liubavich Publ., 2018, pp. 170–272 (in Russian).

Smirnova E.S. *Zhivopis' Drevnei Rusi. Nakhodki i otkrytiia (Old Russian painting. Findings and Revelations)*. Leningrad, Avrora Publ., 1970. 27 p. (in Russian).

Smirnova E.S. *Ikony Severo-Vostochnoi Rusi. Rostov, Vladimir, Kostroma, Murom, Riazan', Moskva, Vologodskii kraj, Dvina. Seredina XIII – seredina XIV veka (Icons of North-Eastern Russia. Rostov, Vladimir, Kostroma, Murom, Ryazan, Moscow, Vologda region, Dvina. Middle 13th – Middle 14th Centuries)*. Moscow, Severnyi Palomnik Publ., 2004. 512 p. (in Russian).

Tsitsinova O.A. (ed.) *Ikony Arkhangel'skogo sobora Moskovskogo Kremlia XIV – nachala XX veka: Katalog (Icons of the Archangel Cathedral of the Moscow Kremlin 14th – Early 20th Century: Catalogue)*. Moscow, Pervyi izdatel'sko-poligraficheskii kholding Publ., 2016. 624 p. (in Russian).

Tychinskaia P.A. *Archangel Michael. Iconography. Pravoslavnaia entsiklopediia (Orthodox Encyclopedia)*. Moscow, Tserkovno-nauchnyi tsentr «Pravoslavnaia entsiklopediia» Publ., 2017. Vol. 45. pp. 540–546 (in Russian).

Uspenskii A.I. Icon-painting in Russia until the Second Half of the 17th Century. *Zolotoe Runo (Golden Fleece)*. Moscow, N.P. Riabushinskii Publ., 1906, no. 7–9, pp. 30–31 (in Russian).

Vzdornov G.I. The Synaxis of the Archangels. *Vizantiiskii vremennik (Byzantine Temporary)*. Saint Petersburg, Academy of Sciences Publ., 1971, vol. 32, pp. 157–183 (in Russian).

С.Г. Зюзева

К ВОПРОСУ ОБ АТРИБУЦИИ НАПЕРСНЫХ КРЕСТОВ ИЗ СОБРАНИЯ РУССКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТАЛЛА XVII ВЕКА Музеев Московского Кремля

© 2023
УДК 739
ББК 85.125/126
Поступила в редакцию 06.03.2023

Предметом исследования настоящей статьи стали два наперсных креста из собрания русского художественного металла XVII в. Музеев Московского Кремля. Оба памятника датируются в музейных документах XVII столетием.

Первый крест¹ [ил. 1] происходит из основного собрания Оружейной палаты. Он поступил в музей в 1810 г. из Императорского кабинета. По легенде, золотой крест принадлежал императору Петру I [Опись Московской Оружейной палаты, 1884 С. 49, № 82]. Сейчас он датируется второй половиной XVII в. Предмет выделяется размером среди других памятников мелкой пластики². Его расширяющиеся концы имеют фигурные килевидные завершения. На лицевой стороне в центре размещена литая композиция «Распятие» без схематичного изображения подножия Голгофы. Фон покрыт сканным орнаментом из спиралевидных завитков из невитой проволоки и мелких кружочков из более тонкой витой проволоки. На ветвях креста расположены четыре крупных сапфира овальной формы в высоких гладких кастах. По краю размещена жемчужная обнизь. Боковые и оборотная стороны гладкие, на боковых сторонах закреплено восемь жемчужин. На оборотной стороне размещена резная надпись о вложенных мощах. Оглавие трехчастной формы с заостренным верхом, в центре размещен сапфир в гладком гнезде. По краю – полоса из сканных кружков. Оглавие укреплено на шарнире, на концах штыря размещены две крупные грушевидные жемчужины. По краю крест обрамлен витым жгутом.

Следует отметить, что для второй половины XVII в. не характерна скань, которой украшена лицевая сторона предмета. В этой технике выполнены

1 Музеи Московского Кремля, инв. № МР–1043.
2 Размеры креста – 12,5×7,3 сантиметра, вес – 120 граммов.