

Samojlova T.E. (ed.) *Skazanie o grade Sviiazhske: Katalog vystavki (The Legend of the City of Sviyazhsk: Exhibition Catalogue)*. Moscow, 2018. 256 p. (in Russian).

Sarab'ianov V.D., Smirnova E.S. *Istoriia drevnerusskoi zhivopisi (History of Old Russian Painting)*. Moscow, Pravoslavnyi Sviato-Tikhonovskii Gumanitarnyi universitet Publ., 2007. 750 p. (in Russian).

Shchennikova L.A. Icons of the 16th Century in Moscow Kremlin and Their Influence on the Icon-painting of Other Towns. Introduction. *Moskovskii Kreml' XVI stoletia. Drevnie sviatyni i istoricheskie pamiatniki: Sbornik statej (Moscow Kremlin in the 16th century. Ancient Relics and Historical monuments: Collection of articles)*. Moscow, BuksMArt Publ., 2014, vol. 2, pp. 11–55. (in Russian).

Shchennikova L.A. (ed.). *Adversarias. Opis' tserkovnoi kazny Blagoveshchenskogo sobora Moskovskogo Kremlia 1721 goda (Inventory of the Church Treasury of the Annunciation Cathedral of Moscow Kremlin 1721)*. Moscow, Liubavich Publ., 2018, pp. 170–272 (in Russian).

Smirnova E.S. *Zhivopis' Drevnei Rusi. Nakhodki i otkrytiia (Old Russian painting. Findings and Revelations)*. Leningrad, Avrora Publ., 1970. 27 p. (in Russian).

Smirnova E.S. *Ikony Severo-Vostochnoi Rusi. Rostov, Vladimir, Kostroma, Murom, Riazan', Moskva, Vologodskii kraj, Dvina. Seredina XIII – seredina XIV veka (Icons of North-Eastern Russia. Rostov, Vladimir, Kostroma, Murom, Ryazan, Moscow, Vologda region, Dvina. Middle 13th – Middle 14th Centuries)*. Moscow, Severnyi Palomnik Publ., 2004. 512 p. (in Russian).

Tsitsinova O.A. (ed.) *Ikony Arkhangel'skogo sobora Moskovskogo Kremlia XIV – nachala XX veka: Katalog (Icons of the Archangel Cathedral of the Moscow Kremlin 14th – Early 20th Century: Catalogue)*. Moscow, Pervyi izdatel'sko-poligraficheskii kholding Publ., 2016. 624 p. (in Russian).

Tychinskaia P.A. *Archangel Michael. Iconography. Pravoslavnaia entsiklopediia (Orthodox Encyclopedia)*. Moscow, Tserkovno-nauchnyi tsentr «Pravoslavnaia entsiklopediia» Publ., 2017. Vol. 45. pp. 540–546 (in Russian).

Uspenskii A.I. Icon-painting in Russia until the Second Half of the 17th Century. *Zolotoe Runo (Golden Fleece)*. Moscow, N.P. Riabushinskii Publ., 1906, no. 7–9, pp. 30–31 (in Russian).

Vzdornov G.I. The Synaxis of the Archangels. *Vizantiiskii vremennik (Byzantine Temporary)*. Saint Petersburg, Academy of Sciences Publ., 1971, vol. 32, pp. 157–183 (in Russian).

С.Г. Зюзева

К ВОПРОСУ ОБ АТРИБУЦИИ НАПЕРСНЫХ КРЕСТОВ ИЗ СОБРАНИЯ РУССКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТАЛЛА XVII ВЕКА Музеев Московского Кремля

© 2023
УДК 739
ББК 85.125/126
Поступила в редакцию 06.03.2023

Предметом исследования настоящей статьи стали два наперсных креста из собрания русского художественного металла XVII в. Музеев Московского Кремля. Оба памятника датируются в музейных документах XVII столетием.

Первый крест¹ [ил. 1] происходит из основного собрания Оружейной палаты. Он поступил в музей в 1810 г. из Императорского кабинета. По легенде, золотой крест принадлежал императору Петру I [Опись Московской Оружейной палаты, 1884 С. 49, № 82]. Сейчас он датируется второй половиной XVII в. Предмет выделяется размером среди других памятников мелкой пластики². Его расширяющиеся концы имеют фигурные килевидные завершения. На лицевой стороне в центре размещена литая композиция «Распятие» без схематичного изображения подножия Голгофы. Фон покрыт сканным орнаментом из спиралевидных завитков из невитой проволоки и мелких кружочков из более тонкой витой проволоки. На ветвях креста расположены четыре крупных сапфира овальной формы в высоких гладких кастах. По краю размещена жемчужная обнизь. Боковые и оборотная стороны гладкие, на боковых сторонах закреплено восемь жемчужин. На оборотной стороне размещена резная надпись о вложенных мощах. Оглавие трехчастной формы с заостренным верхом, в центре размещен сапфир в гладком гнезде. По краю – полоса из сканных кружков. Оглавие укреплено на шарнире, на концах штыря размещены две крупные грушевидные жемчужины. По краю крест обрамлен витым жгутом.

Следует отметить, что для второй половины XVII в. не характерна скань, которой украшена лицевая сторона предмета. В этой технике выполнены

1 Музеи Московского Кремля, инв. № МР–1043.
2 Размеры креста – 12,5×7,3 сантиметра, вес – 120 граммов.



ил. 1. Наперсный крест.

Москва, мастерские Кремля,
вторая половина XVI в.
Золото, сапфиры, жемчуг;
скань, литье, чеканка, резьба.
Музеи Московского Кремля

fig. 1. Pectoral cross.
Moscow, Kremlin workshops,
2nd half of the 16th century.
Gold, sapphires, pearls;
filigree, casting, chasing, carving.
Moscow Kremlin Museums

наперсные кресты, оправы панагий и наперсных икон, датируемые более ранним периодом – XV–XVI столетиями. Сканый узор, образованный сильно вытянутыми и закругленными завитками из невитой проволоки на фоне мелких кружочков из более тонкой витой проволоки, встречается как в московских³, так и новгородских памятниках XVI столетия⁴.

В пользу более ранней датировки исследуемого креста свидетельствует и его форма – с расширяющимися фигурными завершениями. Схожую форму имеет наперсный крест 1566/1567 г., созданный по заказу боярина Юрия Нагого в кремлевских мастерских [Мартынова, 2002. Кат. № 8]. Литое «Распятие» с выраженным S-образным изгибом Спасителя и несколько утрированными пропорциями – укрупненной головой, широкими кистями и ступнями и почти прямыми руками и ногами – находит аналогии в произведениях XVI – начала XVII в., и принадлежит к иконографическому типу, распространившемуся в Москве и Великом

Новгороде⁵. Литое «Распятие» без схематичного изображения подножия Голгофы также довольно часто встречается в мелкой пластике XVI в.⁶ Трехчастная форма оглавия с несколько заостренным верхом весьма характерна для произведений XVI в., связанных с искусством Великого Новгорода [Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода, 2008. С. 447, 478–479].

Палеография надписей традиционна для XVI столетия. На связь с памятниками второй половины XVI в. указывает и состав реликвий, некогда вложенных в драгоценный крест. Отметим тонко продуманный, исключительный подбор реликвий вселенских и русских святых, здесь есть и крайне редко встречающиеся святыни – например, мощи святого Полиевкта, известные нам по одному памятнику мелкой пластики XV столетия [Моршакова, 2008. С. 291, примеч. 83]. Длинная торжественная надпись о вложенных реликвиях начинается с перечисления важнейших христианских святынь: камня Гроба Господня, частицы Животворящего древа и ризы Богородицы. Такой подбор «указывает» на заказ ктитора очень высокого социального статуса. С перечисления тех же святынь начинается надпись в кресте-реликварии 1561/1562 г., созданном по заказу царя Ивана Грозного для вклада в Соловецкий монастырь [Моршакова, 2003. С. 388–389.]. С этим золотым воздвизальным крестом исследуемый памятник сближают и другие вложенные в него святыни. Среди прочих реликвий в надписи упоминается риза святого Иоанна Нового, который достаточно широко почитался с первой трети XVI в. и в Москве, и в Великом Новгороде [Стерлигова, 2003. С. 119–120]. Его мощи появляются в русских реликвариях с начала 1560-х гг. [Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода, 2008. Кат. № 6], в том числе в соловецком кресте, выполненном по царскому заказу. Кроме того, И.А. Бобровницкая обратила внимание на то, что в крестах-мощевиках, созданных по заказу царя Ивана Грозного, реликвии соименных царю святых размещались в средокрестии [Вера и Власть, 2007. Кат. № 46 (авт. кат. оп. И.А. Бобровницкая)]⁷. В верхней части средокрестия креста из собрания Музеев Московского Кремля размещена надпись о вложенной в него крови пророка Иоанна Предтечи – царского небесного покровителя, в центре

3 Аналогичная скань украшает оправу панагии из Благовещенского собора Московского Кремля, датируемую второй половиной XVI в. [Вера и власть, 2007. С. 144–145, кат. № 58 (автор кат. оп. Е.А. Моршакова)], а также икону-складень, созданную во второй половине XVI столетия в Москве [Хранители времени, 2019. С. 20–25, кат. № 1 (автор кат. оп. С.Г. Зюева, В.А. Савилов)].

4 См.: [Родникова, 2013. Кат. № 438; Грязнова, 2009. Кат. № 4, 6]. Также см. новгородский крест XVI в. из собрания Государственного исторического музея (инв. № ОК-7084).

5 См. упомянутый выше крест боярина Юрия Нагого 1566/1567 г., кресты из Новгородского музея-заповедника [Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода, 2008. Кат. № 178, 180, 183], крест царицы Марии Шуйской из собрания Государственной Третьяковской галереи начала XVII в. [Сокровищница Третьяковской галереи, 2014. С. 20–21].

6 См. крест XVI в. из собрания Сольвычегодского музея-заповедника (инв. № ПР-923), крест конца XVI в. из собрания Владимиро-суздальского музея-заповедника (инв. № Ц-184).

7 Исследовательница подчеркивает, что из четырех святых, мощи которых были вложены в крест 1560 г., трое (Иоанн Златоуст, Иоанн Милостивый и Иоанн Кушник) – соименны царю Ивану IV, в чем можно увидеть отражение воли заказчика в создании памятника.

средокрестия – мощи святого Иоанна Милостивого⁸. Поэтому нельзя исключать, что кремлевский крест мог быть царским заказом. В него вложены контактные реликвии особо почитавшихся в эпоху царя Ивана Грозного русских святых – омофоры Никиты и Иоанна, епископов новгородских, мантии преподобных Александра Свирского и Сергия Радонежского. Мощи новгородских святителей также вложены в упоминаемый выше напрестольный крест 1561/1562 г., созданный по заказу царя Ивана Грозного.

Удалось установить происхождение исследуемого памятника. Он фигурировал в описях Патриаршей ризницы среди «крестов золотых с мощми»⁹ вместе с крестом 1554 г., возможно, предназначавшимся для благословения царевича Ивана Ивановича во время торжественных празднований родин или крестин [Вера и власть, 2007. Кат. № № 38 (автор кат. оп. И.А. Стерлигова)]. Между 1735 и 1749 гг. его взяли во дворец к «Ея Императорскому Величеству»¹⁰, он описывается среди вещей, принадлежавших императору Александру I¹¹. Кремлевское происхождение креста также свидетельствует в пользу предположения о его создании в Москве в придворных мастерских. Драгоценность материала, высокое мастерство исполнения, состав реликвий могут указывать на царский заказ. Весьма вероятно, что над созданием этого произведения работал новгородский мастер.

Второй крест¹² [ил. 2] атрибутирован в музейных документах как русская работа 1622 г. Он происходит из собрания П. Коробанова [Описание памятников, 1849. С. 7. Таб. VIII, № 2] и был передан в Оружейную палату вместе с другими памятниками из этого собрания. Предметы из собрания П. Коробанова скомпрометированы. В него входили и подлинные шедевры древнерусского искусства, и подделки под старину. Рассматриваемый серебряный золоченый крест – довольно массивного размера¹³, с полукруглыми завершениями. В центре на лазурите прямоугольной формы размещено резное изображение святого Николая Чудотворца. Именующие надписи отсутствуют. На ветвях креста расположены четыре лазурита овальной формы. В гладких кастах – камни

- 8 Мощи Иоанна Милостивого были размещены в двух крестах, выполненных по заказу царя Ивана Грозного, – в упомянутых выше напрестольных крестах 1560 г. и 1561/1562 г.
- 9 Копия описной книги Синодальной Патриаршей ризницы 1771 и 1772 годов. – РГИА. Ф. 834. Оп. 3. Д. 2414. Л. 116 об.
- 10 «Панагия крест золот с мощми взята во дворец Ея Императорского величества по росписи статского советника Демидова. На полях приписка – В 1735 году была, по осмотру 1749 года оной панагии не было» (Реестр ценочным вещам 1771 года. – РГИА. Ф. 834. Оп. 3. Д. 2417. Л. 22 об.)
- 11 Дело о достопамятных вещах, принадлежавших императорской фамилии со времен императора Петра I, хранящихся в разных казенных зданиях. 1828–1830 гг. – РГИА. Ф. 472. Оп. 58/893. Д. 26. Л. 23.
- 12 Музеи Московского Кремля, инв. № МР–6030.
- 13 Размеры – 11,8×8,8 сантиметра, вес – 121 грамм.



ил. 2. Наперсный крест. Россия, первая половина XIX в.
Серебро, лазурит; резьба, золочение, монтировка.
Музеи Московского Кремля. Лицевая сторона

fig. 2. Pectoral cross. Russia, 1st half of the 19th century.
Silver, lazurite; carving, gilding, mounting.
Moscow Kremlin Museums. Front side

ил. 3. Наперсный крест. Обратная сторона

fig. 3. Pectoral cross. Back side

со светлыми прожилками. Касты обрамлены довольно грубым витым жгутом. Пространство между камнями сплошь испещрено резной трудночитаемой надписью с текстом кондака святителю Николаю. Боковые стороны креста обрамлены массивным витым жгутом. Оглавие фигурной формы припаяно к кресту. На его лицевой стороне размещен резной образ Спаса Нерукотворного, вписанное в резную восьмиугольную рамку. Обратная сторона гладкая [ил. 3], в центре изображено Распятие, водруженное на небольшой Голгофе. Над Распятием – композиция с резным образом Христа Эммануила в центре и фигурами архангелов (?) по бокам. Именующие надписи у персонажей, фланкирующих Спаса, отсутствуют. Следует отметить грубоватость, эскизность и при этом некоторую манерность исполнения этих композиций. На оглавии размещена резная надпись, сообщающая о времени создания креста: 1622 ГОД.

Такая дата приведена у Г.В. Филимонова, она же указана в музейных документах. Однако дату следует читать как «1611 год»¹⁴.

Прежде всего, обращает внимание низкая проба серебра – 200. Форма равноконечного креста с полукруглыми завершениями не характерна для произведений первой четверти XVII в., но традиционна для более ранних памятников. Гемма на лазурите с изображением святителя Николая выполнена довольно грубо, для древнерусских памятников не характерно отсутствие имеющихся надписей. Также весьма странно размещение в центре наперсного креста геммы с образом святителя Николая. Резная надпись на лицевой стороне выполнена как декоративный узор, не подчиняясь логике текста. Обрамления кастов средника и боковых камней прерывистым жгутом вокруг гладких чеканных кастов также не типичны для древнерусского серебрения. Обращает на себя внимание и грубый жгут, обрамляющий края верхней крышки креста. На боковых стенках креста нет штифтов, он спаянный. Древнерусские наперсные кресты являлись вместилищем для реликвий и должны были открываться. Оглавие рассматриваемого креста также припаяно, отверстия для цепи не проработаны, то есть для ношения этот предмет не предназначался. На оборотной стороне оглавия размещена надпись с годом создания, что крайне не характерно для ювелирного искусства XVII в. Вкладные надписи могли размещаться на оборотной стороне ближе к нижней ветви креста, либо на торце. Крайне нетипичен для древнерусского ювелирного искусства резной образ Спаса на лицевой стороне оглавия – с раздваивающейся длинной бородкой, с прищуренным взглядом. Резное «Распятие» на обороте также вызывает большие вопросы, в частности необычно очень декоративно проработанная мускулатура Спасителя. Сочетание «Распятия» и композиции в верхнем средокрестии с Христом Эманнуилом в окружении архангелов (?) не имеет аналогов в древнерусском ювелирном искусстве. Общее художественное впечатление от резных изображений – некоторая небрежность, эскизность, сочетающаяся с чрезмерностью, доведенная практически до гротеска. Публикуемый памятник ориентируется скорее на византийские вещи и ранние памятники древнерусского искусства, а не на произведения эпохи первых Романовых. Также привлекает внимание остатки сургуча на оборотной стороне креста – вероятно, крест представляли владельцу коллекции как древний артефакт, хранившийся веками в семье. Произведение явно сделано под заказ. Создатели этой подделки явно учитывали художественный вкус заказчика и его любовь к подписным вещам. Совокупность всех описанных

признаков позволяет отнести крест к памятникам XIX в. и внести его в список подделок под XVII столетие. Поскольку крест был опубликован в 1849 г., а собрание П. Коробанова складывалось на протяжении первой половины XIX столетия, его следует датировать этим периодом.

ЛИТЕРАТУРА

- Вера и власть. Эпоха Ивана Грозного: Каталог выставки / Авт. вступ. ст. и сост. Т.Е. Самойлова. М., 2007. 245 с.
- Грязнова Н.А. Сокровища Ярославля. Русское декоративно-прикладное искусство XIII–XIX веков в собрании Ярославского музея-заповедника. М.: Северный паломник, 2009. 408 с.
- Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода: Художественный металл XVI–XVII веков / Ред.-сост. И.А. Стерлигова. М.: Северный паломник, 2008. 912 с.
- Мартынова М.В. Московская эмаль XV–XVII веков: Каталог. М.: Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», 2002. 304 с.
- Моршакова Е.А. О драгоценных мощевиках второй половины XV века из Благовещенского собора // Царский храм. Благовещенский собор Московского Кремля в истории русской культуры / Отв. ред. А.К. Левыкин. М., 2008 (Материалы и исследования / Федеральное государственное учреждение культуры «Государственный историко-культурный музей-заповедник „Московский Кремль“»; 19). С. 273–292.
- Моршакова Е.А. О некоторых драгоценных богослужебных предметах 60-х годов XVI в. работы кремлевской мастерской (воздвизальный крест 1561/62 г. из Соловецкого монастыря) // Древнерусское искусство. Русское искусство Позднего Средневековья: XVI век / Отв. ред. А.Л. Баталов. СПб.: Дмитрий Буланин, 2003. С. 386–396.
- Описание памятников древности церковного и гражданского быта русского музея П. Коробанова / Сост. Г. Филимонов. М.: Университетская типография, 1849. Отд. 1. [8], 28 с., 60 л. ил.
- Опись Московской Оружейной палаты. М.: Типография Общества распространения полезных книг, 1884. Ч. 1, кн. 1. 140, XIV с.
- Родникова И.С. Художественное серебро XVI – начала XIX века из собрания Псковского музея-заповедника: Каталог. М.: БуксМАрт, 2013. 592 с.
- Сокровищница Третьяковской галереи / Авт. Л.В. Ковтырева. М.: Лайт, 2014. 48 с.
- Стерлигова И.А. Священные вложения в новгородских напестольных крестах XVI–XVII веков // Ставрографический сборник / Сост. С.В. Гнутова. М.: Издательство Московской Патриархии; издательство «Древлехранилище», 2003. Кн. 2. С. 114–127.
- Хранители времени. Реставрация в Музеях Московского Кремля: Каталог выставки / Сост. И.А. Масленникова. М., 2019. 504 с.

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

К вопросу об атрибуции наперсных крестов из собрания русского художественного металла XVII века Музеев Московского Кремля

14 Сердечно благодарю за консультацию заведующего сектором оружия и конского убранства научного-хранительского отдела «Оружейная палата» Музеев Московского Кремля С.П. Орленко.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Зюзева Светлана Геннадиевна – кандидат искусствоведения, научный сотрудник, Музеи Московского Кремля, Кремль, Москва, Российская Федерация, 103132. zuzeva@kremlin.museum.ru

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена вопросам атрибуции двух наперсных крестов из собрания русского художественного металла XVII века Музеев Московского Кремля. На основе типологического, стилистического, технико-технологического и иконографического анализа крест (инв. № МР–1043) отнесен к произведениям кремлевских мастеров второй половины XVI в., а крест, происходящий из собрания П. Коробанова (инв. № МР–6030), – к подделкам XIX столетия.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

XVI век, ювелирное искусство, наперсный крест, подделки XIX века, атрибуция, музейные коллекции.

TITLE

About the Attribution of Pectoral Crosses from the Russian Art Metal Collection of the 17th Century of the Moscow Kremlin Museums

AUTHOR

Svetlana Gennadievna Ziuzeva – PhD (Art History), researcher, Moscow Kremlin Museums, Kremlin, 103132 Moscow, Russian Federation. zuzeva@kremlin.museum.ru

ABSTRACT

The article is dedicated to the issues of attribution of two pectoral crosses from the Russian art metal collection of the Moscow Kremlin Museums. On the basis of typological, stylistic, technical-technological and iconographic analysis, the cross (inv. no. MR–1043) is attributed to the works of the Kremlin masters of the second half of the 16th century and the cross from the collection of P. Korobanov (inv. no. MR–6030) to the fakes of the 19th century.

KEYWORDS

16th century, jewelry, pectoral cross, 19th century fakes, attribution, museum collections.

REFERENCES

- Gryaznova N.A. *Sokrovishcha Yaroslavlya. Russkoe dekorativno-prikladnoe iskusstvo XIII–XIX vekov v sobranii Yaroslavskogo muzeya-zapovednika* (Treasures of Yaroslavl. Russian Decorative Art of the 13th–19th Centuries in the Collection of the Yaroslavl Museum-Reserve). Moscow, Severnyj palomnik Publ., 2009. 408 p. (in Russian).
- Filimonov G. *Opisanie pamyatnikov drevnosti cerkovnogo i grazhdanskogo byta russkogo muzeya P. Korobanova* (Description of Antiquities of Church and Civil Life of the P. Korobanov' Russian Museum). Moscow, Universitetskaja tipografija Publ., 1849. Part 1. [8], 28 p., 60 p. of illustrations. (in Russian).
- Kovtyreva L.V. *Sokrovishchnica Tret'yakovskoj galerii* (Treasury of the Tretyakov Gallery). Moscow, Lajt Publ., 2014. 48 p. (in Russian).
- Martynova M.V. *Moskovskaya emal' XV–XVII vekov: Katalog* (Moscow Enamel of the 15th–17th Centuries: Catalogue). Moscow, Gosudarstvennyj istoriko-kul'turnyj muzej-zapovednik 'Moskovskij Kreml' Publ., 2002. 304 p. (in Russian).

Maslennikova I.A. (ed.). *Hraniteli vremeni. Restavraciya v Muzeyah Moskovskogo Kremlya: Katalog vystavki* (Guardians of Time. Conservation at the Moscow Kremlin Museums: Exhibition catalogue). Moscow, 2019. 504 p. (in Russian).

Morshakova E.A. On the Precious Reliquaries of the Second Half of the 15th Century from the Cathedral of the Annunciation. *Carskij hram. Blagoveshchenskiy sobor Moskovskogo Kremlya v istorii russkoj kul'tury* (Royal Temple. Annunciation Cathedral of the Moscow Kremlin in the History of Russian Culture). Moscow, 2008, pp. 273–292 (in Russian).

Morshakova E.A. About Some Precious Liturgical Objects of the 60s of the 16th Century. Works of the Kremlin Workshop (Exaltation Cross 1561/62 from the Solovetsky Monastery). *Drevnerusskoe iskusstvo. Russkoe iskusstvo Pozdnego Srednevekov'ya: XVI vek* (Old Russian art. Russian Art of the Late Middle Ages: 16th century). Saint Petersburg, Dmitrij Bulanin Publ., 2003, pp. 386–396 (in Russian).

Opis' Moskovskoj Oruzhejnoj palaty (Inventory of the Moscow Armoury Chamber). Moscow, Tipografija Obshhestva rasprostraneniya poleznykh knig Publ., 1884. Part 1, book 1. 140, XIV p.

Rodnikova I.S. *Hudozhestvennoe srebro XVI – nachala XIX veka iz sobraniya Pskovskogo muzeya-zapovednika: Katalog* (Artistic Silver of the 16th – Early 19th Centuries from the Collection of the Pskov Museum-Reserve: Catalogue). Moscow, BuksMArt Publ., 2013. 592 p. (in Russian).

Samojlova T.E. (ed.). *Vera i vlast'. Epoha Ivana Groznogo: Katalog vystavki* (Faith and Power. The Age of Ivan the Terrible: Exhibition catalogue). M., 2007. 245 p. (in Russian).

Sterligova I.A. Sacred Investments in the Novgorod Altar Crosses of the 16th–17th Centuries. *Stavrograficheskij sbornik* (Stavrographic Collection). Moscow, izdatel'stvo Moskovskoj Patriarii Publ., izdatel'stvo 'Drevlehranilishhe', 2003, book 2, pp.114–127 (in Russian).

Sterligova I.A. (ed.). *Dekorativno-prikladnoe iskusstvo Velikogo Novgoroda: Hudozhestvennyj metall XVI–XVII vekov* (Decorative Art of Veliky Novgorod: Artistic Metal of the 16th–17th Centuries). Moscow, Severnyj palomnik Publ., 2008. 912 p. (in Russian).