

Выставка одного шедевра: в Музеях Московского Кремля после десятилетней реставрации покажут икону XIV века «Страшный суд»

8 октября 2026 года в Парадном вестибюле Оружейной палаты откроется выставка [«Возрождение шедевра: икона “Страшный суд” из Успенского собора Московского Кремля»](#). Экспозиция приурочена к завершению многолетней реставрации древнейшего в русском средневековом искусстве иконописного образа, посвященного теме конца времен.

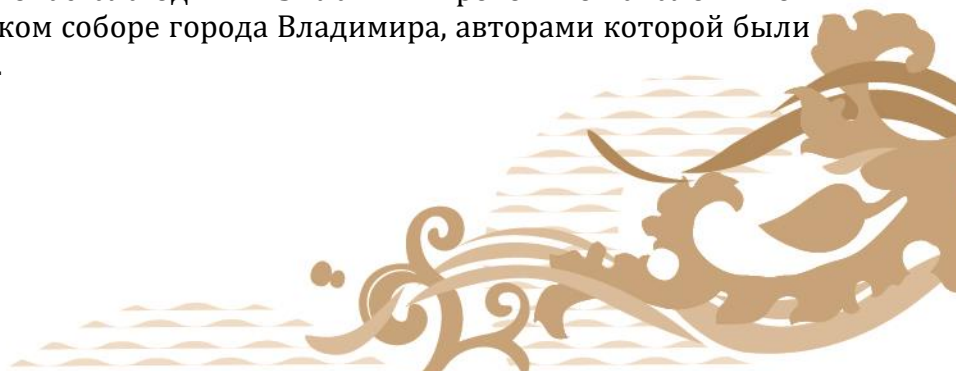
«Страшный суд» является одним из эталонных образцов искусства Московского княжества рубежа XIV-XV веков и входит в число тех редких памятников, которые были созданы еще для первого Успенского храма в Кремле. Долгое время икона находилась в южном пристенном иконостасе Успенского собора и была почти неизвестна широкой аудитории, скрытая под слоем потемневшего реставрационного лака 1920-х годов – именно тогда памятник был впервые раскрыт от позднейших записей.

Реставрация, начатая в 2016 году, позволила не только вернуть шедевру исторический облик, но и дала богатый материал для его дальнейшего изучения.

«Нам удалось получить абсолютно новые данные об этой иконе и серьезно уточнить датировку. Это конец XIV – начало XV века, период расцвета древнерусской живописи, когда работал Андрей Рублев, а также греческие мастера, которые в это время часто приезжали на Русь и занимались и росписью храмов, и писали иконы», – отметила генеральный директор Музеев Московского Кремля Елена Гагарина.

Благодаря исследованиям красочного слоя в инфракрасном и рентгеновском спектрах удалось выявить два слоя живописи: нижний – легкий и прозрачный, с просвечивающим авторским рисунком абрисов и складок, и верхний – плотный, фактурный, с выраженной светотеневой моделировкой, что может указывать на авторский поиск форм и движения фигур в процессе написания иконы

Отдельного внимания заслуживает сюжет иконы, восходящий к целому комплексу ветхозаветных и новозаветных текстов, а также к многочисленным апокрифам и толкованиям Священного писания. В византийском и русском средневековом искусстве тема Страшного суда представлена в основном храмовыми росписями, иконы на этот сюжет очень редки и на Руси получили широкое распространение лишь в XVI-XVII столетиях. Это делает образ из Успенского собора древнейшим русским памятником, посвященным второму пришествию Спасителя. Редкие иконографические особенности позволяют предположить, что икона стала одним из главных прототипов аналогичной сцены в росписи 1408 г. в Успенском соборе города Владимира, авторами которой были Даниил Чёрный и Андрей Рублев.



Уникальной особенностью иконы является общая трактовка этого известного сюжета: кульминация земной человеческой истории представлена не в виде грозной кары, а как новая радостная встреча со Спасителем. Перед зрителем предстает образ преображенного мира после второго пришествия Христа, решенный в светлых и ярких тонах.

Вертикальная композиция иконы поделена на три яруса. В самом центре верхнего яруса изображен Христос, восседающий в сине-голубой сияющей сфере – мандорле. Ему предстоят Богоматерь и Иоанн Предтеча, рядом на скамьях апостолы, за которыми в три ряда стоят ангелы в царственных одеждах.

В центре среднего яруса коленопреклоненные Адам и Ева с мольбой взирают на Спасителя во славе, за Адамом стоят праведники. Напротив них изображены грешники, в том числе иудейские первосвященники Анна и Каиафа, иноверцы и инородцы.

В нижнем ярусе справа находится Сатана, восседающий посреди огненного озера, в котором во время исследований удалось обнаружить многочисленные изображения грешников. На этом же ярусе помещено изображение Рая с Богоматерью в центре и предстоящими Ей ангелами. Слева от Нее стоит Благоразумный разбойник, справа – праотцы Авраам, Исаак и Иаков с душами праведников на коленях. У подножия престола Богоматери изображены райские врата, к которым с двух сторон подходят апостолы Петр и Павел, ведущие за собой праведников.

«Явление из-под потемневшей олифы этого древнего памятника – безусловно, большое событие не только для музея, но, прежде всего, для русской культуры», – поделился старший научный сотрудник, хранитель Успенского собора Алексей Барков.

Генеральный спонсор:



**Даты проведения выставки: 9 октября 2026 г. – 13 января 2027 г.
Парадный вестибюль Оружейной палаты**

За дополнительной информацией
обращайтесь в пресс-службу Музеев Московского Кремля:
press@kreml.ru
Тел.: +7 (495) 695-41-87

