

О ЦЕРЕМОНИИ ОТКРЫТИЯ КРЕМЛЕВСКОГО (АЛЕКСАНДРОВСКОГО) САДА В 1821 ГОДУ

Существует любопытное изречение некоего немца, имя которого затерялось в веках: «Немецкие сады все в нос, да в нос, а русские — все в рот, да в рот». Действительно, что только наши предки не выращивали в московских садах наряду с привычными для нас растениями — лекарственные травы, дыни, о способах разведения которых пространно повествует известный путешественник Сигизмунд Герберштейн и Адам Олеарий¹, — устраивали теплицы, где росли ананасы и прочая экзотика. Однако со временем эстетическая составляющая городского сада взяла верх над практической. Появились сады для гуляния — «булевары». До 1812 г. излюбленным местом прогулок москвичей был Тверской бульвар. Но, как пишет М.И. Пыляев, с приходом французов лучшие липы этого бульвара были вырублены неприятелем на топливо, а на фонарных столбах перед домом генерала И.Н. Римского-Корсакова были повешены жители города, заподозренные солдатами Наполеона в поджигательстве. Когда враг покинул Москву, на бульваре снова посадили липы (ил. 1), по сторонам дорожек разбили куртины с цветами, посередине бульвара выстроили арабскую кондитерскую, открыли два фонтана, поставили скамейки. Но «жизнь на бульваре уже более не принималась»². Симпатии москвичей завоевал только что разбитый, но уже весьма модный Кремлевский сад, названный современником «памятником вкуса и образованности»³. О нем и пойдет речь в нашем сообщении.

По различным данным, Кремлевский сад был заложен в 1817–1820 гг. Более реальной датой представляется 1820 г. — именно к этому времени относится самый ранний план сада⁴, хранящийся в ОРПГФ Музеев Московского Кремля (ил. 2), на эту дату указывают и современники, свидетельствующие, что еще в 1820 г. под стенами Кремля был ров, или овраг, по которому протекала болотистая речка Неглинная. Куда «сливалась всякая нечистота», там «лежали кучи навоза»⁵, а в ненастную погоду это место было совершенно непроходимо (ил. 3–6). К моменту открытия сада 30 августа 1821 г., «как по мановению волшебства», возник «вертоград».

Шестого января 1820 г. Московским генерал-губернатором был назначен Дмитрий Владимирович Голицын. Именно ему, по мнению современников, Москва обязана быстрым восстановлением и развитием культурной жизни после войны 1812 г. Один из путеводителей (более подробно мы остановимся на нем ниже) имеет посвящение светлейшему князю, с чьей помощью «Москва час от часу более возвеличивается...»⁶ Кремлевские сады явились одними из первых крупных послевоенных преобразований в области архитектурно-градостроительного развития первопрестольной столицы, а также памятником победе России в Отечественной войне 1812 года.

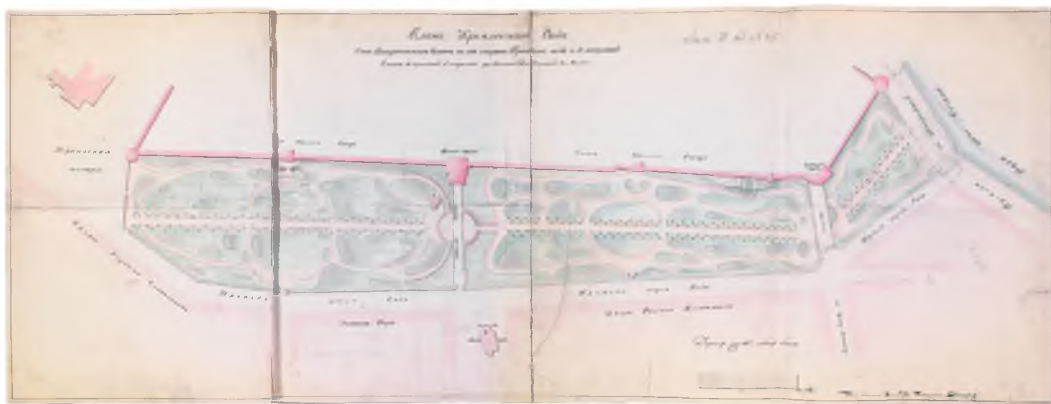


1. Тверской бульвар. Литография. Около 1830. ГИМ

Специально следует остановиться на названии сада. Говоря: «Кремлевский», или «Александровский» сад, мы подразумеваем трехчастный ансамбль у стен Московского Кремля над старым руслом реки Неглинной: «...ныне находятся во всю длину Кремлевской стены три сада: 1) от главного входа до Троицких ворот; 2) от Троицких до Боровицких и 3) (малый) — от Боровицких ворот до выхода на набережную»⁷. «Александровским» сад стал называться лишь после коронации Александра II в 1856 г., но не по имени нового императора, а в честь Александра I, в память о победе России в войне 1812 г.

Со дня своего основания сад стал официальным местом проведения коронационных и других торжеств, а также излюбленным бульваром для народных гуляний, как пешеходных, так и каретных. В создании неповторимого облика сада принимали участие такие известные архитекторы, как О.И. Бове, И.Л. Мироновский, Н.П. Смирнов, П.А. Ставровский, М.В. Тавровский, Ф.М. Шестаков и другие.

К 30 августа 1821 г. из трех садов для гуляния был доступен лишь Первый — от Воскресенских до Троицких ворот, и именно его торжественное открытие состоялось в день тезоименитства императора Александра I. Самым первым откликом на это стала статья⁸, опубликованная в журнале «Отечественные записки» и датированная первым сентября 1821 г., следующим после самого события днем. Ее автором является Павел Андреевич Иванов (29 октября 1766 — 26 мая 1839) — тайный советник, член Совета министров внутренних дел



2. План Кремлевского сада от Воскресенских ворот по обе стороны Троицкого моста и до набережной.
Чертеж. 1820–1830-е гг. ОРПГФ Музеев Московского Кремля

Российской империи, кавалер разных орденов. В 1820-х гг. он помещал статьи об искусстве и театральной жизни в петербургском журнале «Отечественные записки». Именно его статья дает наиболее полное представление о церемонии открытия сада и позволяет взглянуть на это глазами современников.

П.А. Иванов сообщает, что открытие сада, то есть первой его части — от Воскресенских до Троицких ворот, — состоялось 30 августа 1821 г., и такой новости «...давным-давно не запомнят Московские жители <...> Приезд в оной начался в 7-м часу после обеда, а в половине 8-го сад, Кремлевская стена, напротив оной лавки в Экзерциргауз освещены не более как в 10 минут: тысячи разноцветных огней представляли взорам поразительную картину. Аллеи и все дорожки были иллюминированы стаканчиками и плошками; над гротом у Кремлевской стены в прозрачной картине изображались вензели Государя Императора и обеих Императриц...» (ил. 7). Под «прозрачными картинами» в данном случае, по-видимому, подразумеваются особым образом подсвеченные вензели царственных особ и различные орнаментальные композиции. Возможно, именно такие «картины» присутствуют на рисунках коронации 1856 г. Автор продолжает: «Собранная из четырех полков здешнего корпуса музыка и две партии песенников оглашали воздух. Сама Природа способствовала, по-видимому, к увеличению сего торжества: до сего времени беспрерывно продолжалась пасмурная и дождливая погода, а в сей вечер переменялась в тихую и ясную; полная луна до 9 часов как будто украдкой выглядывала из облаков, дабы светом своим не помрачить светлого праздника усердных к доброму Царю жителей Московских...» По свидетельству П.А. Иванова, публика, пришедшая полюбоваться садом, была весьма многочисленной и разнообразной. Хотя местное начальство официально о торжестве и не извещало, собралось более ста тысяч человек: «В сад было впускаемо дворянство и купечество, а народ весь помещался между решетки и лавок. Напоследок из садового



3. И.В. Мошков. Москва. Вид на Троицкие ворота Кремля, Кутафью башню и дом Пашкова. 1800-е гг. ГТГ

4. И.В. Мошков. Вид на здание Московского университета со стороны реки Неглинной. 1800-е гг. ГТГ



5. Ф.Я. Алексеев. Местность у Троицких ворот Кремля с церковью Николы в Сапожках. 1800-е гг. ГТГ

6. Ф.Я. Алексеев. Вид Москвы от Троицких ворот Кремля. 1800-е гг. ГТГ

гулянья сделалось каретное: цепь онаго продолжалась от Воскресенских ворот к Москворецкому мосту и по набережной, а оттуда по Моховой и опять в Воскресенские ворота. Гулянье кончилось почти в два часа за полночь».

Через три года после открытия сада вышел путеводитель на французском языке Де Лаво⁹, сразу же вслед за ним — «Путеводитель в Москве, изданный Сергеем Глинкою сообразно французскому подлиннику», а позднее — еще несколько книг с описаниями кремлевских садов. Путешественники и авторы путеводителей довольно подробно говорят об этих садах, описывая не только архитектурные объекты, но и саму атмосферу «общего гульбища» в центре Москвы, явившегося «истинным благодеянием для города» и «очаровательным пределом, пленяющим взоры и оживляющим ум приятным развлечением»¹⁰. Что касается развлечений, то их в саду было предостаточно. По средам, воскресеньям и праздничным дням здесь играла полковая музыка. По различным свидетельствам, музыканты размещались либо в специальном павильоне, либо на огражденной решеткой площадке над Гротом, находящимся в Первом саду. (ил. 8) Жак Делиль в своей поэме «Сады» категорически осуждал любые искусственные руины:

Но только никогда не делайте попыток
Подделкой заменить событий древний свиток
И заново создать приметы давних лет
Там, где их не было, не может быть и нет...¹¹

Тем не менее его соотечественник и современник Де Лаво считал, что Грот «как будто бы самой юности сада придает некую древность»¹². Грот был устроен внутри искусственной земляной горы (ил. 9). Существует мнение, что на его постройку вместо камней пошли каменные ядра, «лежащие в Кремле во множестве» и в древние времена используемые вместо чугунных (ил. 10); по другой версии, Грот создан из обломков московских зданий, погибших в пожаре 1812 г.¹³ Неподалеку от Грота, рядом с Троицким мостом, была построена кофейня, где можно было «наслаждаться отдыхом и приятным угощением»¹⁴.

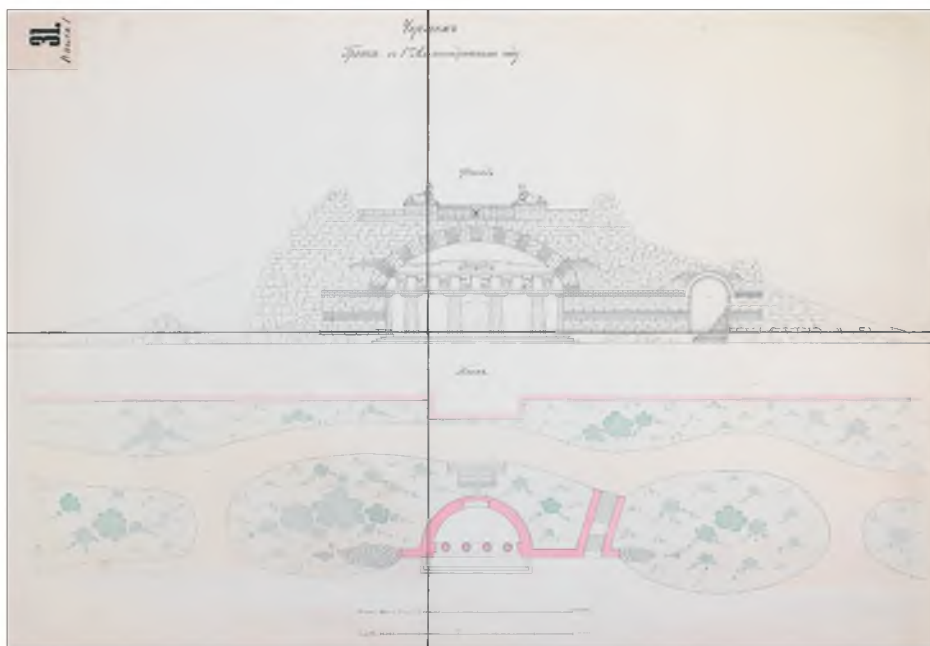
Длинная арка под Троицким мостом соединила Первый и Второй сады. Во Втором саду находились солнечные часы, а также две симметрично расположенные чугунные лестницы, ведущие на боковую площадку Троицкого моста. В Третьем саду близ Боровицких ворот сделаны «весьма красиво... искусственные развалины»¹⁵.

Нельзя не сказать еще об одной достопримечательности сада (ил. 11): «...При главном входе устроена изящной работы литая из чугуна решетка и ворота с позлащенными орлами <...> великолепная сия решетка отлита сообразно данному рисунку на заводе Чесменского Александром Васильевичем Немчиновым. Соединяя искусство с усердием к общей пользе, он украсил оную в различных местах позолотою, пожертвованием собственного на то иждивения. Милосердный Государь, всегда обращающий внимание на подвиги общественных добродетелей,



7. В.С. Садовников. Иллюминация в Московском Кремле по случаю коронации 1856 года. Акварель. 1856. ОРПГФ Музеев Московского Кремля

8. Александрийский (Александровский) сад. Литография. 1840-е гг. ОРПГФ Музеев Московского Кремля

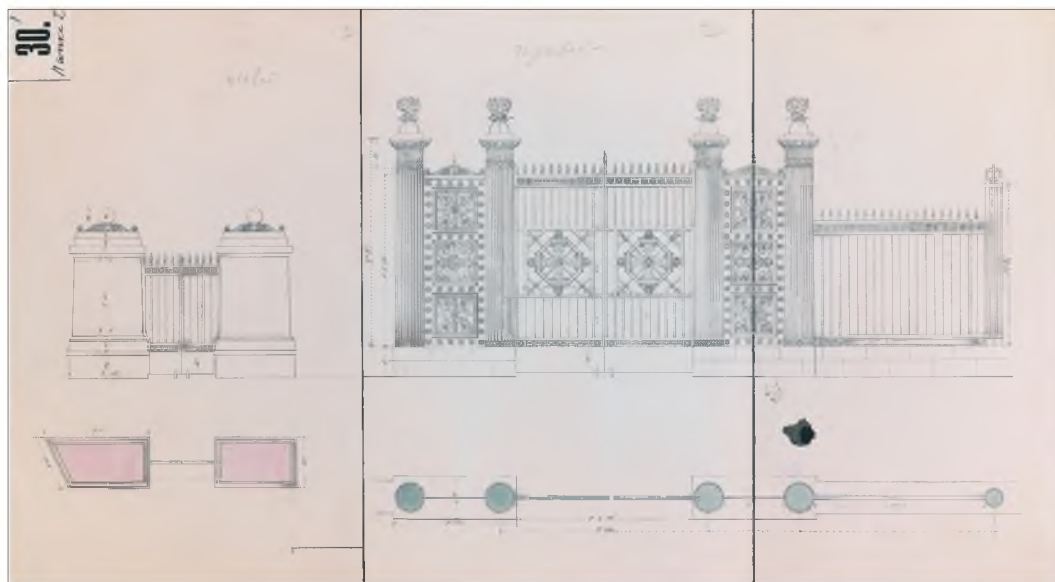
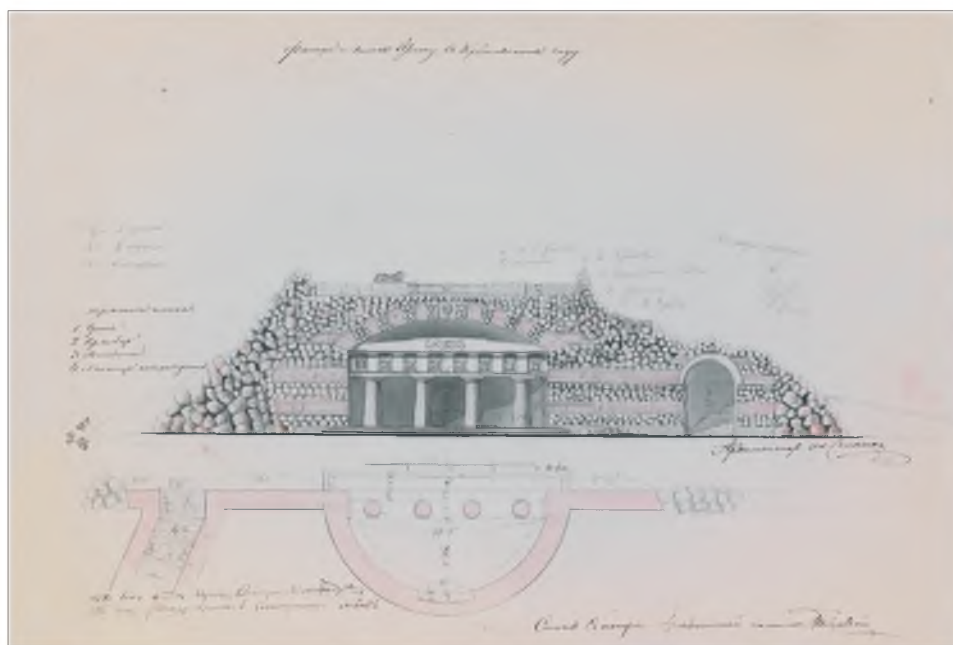


9. Фасад и план Грота в Первом Александровском саду.
Чертеж. ОРПГФ Музеев Московского Кремля

наградил Г. Немчинова золотой медалью на Аннинской ленте»¹⁶.

По свидетельству современников, «самое аристократическое гуляние» в Кремлевском саду начиналось во втором часу дня. В эти часы вся площадь перед Воскресенскими воротами и улицы вдоль экзерциргауза были заняты экипажами. К четырем жизнь в саду ненадолго замирала и возобновлялась в шестом часу вечера, когда на бульваре «видели все высшее отборное общество, щегольски одетую молодежь с очками и лорнетами и целые семейства, разгуливавшие толпами»¹⁷.

Приведенные материалы, касающиеся истории кремлевских садов, являются далеко не единственными. С момента своего открытия Александровский сад стал семантически значимым пространством Москвы, официальным местом проведения торжеств, излюбленным бульваром для прогулок, пешеходных и в экипажах, москвичей различных сословий. Возможно, Де Лаво был прав, говоря, что «в другом месте были бы сии сады простым Английским гульбищем, а здесь сделались они единственными»¹⁸. С этого времени коронационные торжества не обходились без праздничной иллюминации кремлевских садов и гуляния в них. В продолжение данной темы большой интерес представило бы сравнение церемонии открытия сада с коронацией 1856 г. Это можно сделать с помощью рисунков проектов иллюминации (оформление казарм, Троицкого моста, ворот Кутафьей башни, а также самих кремлевских садов),



10. Фасад и план Грота в Кремлевском (Александровском) саду. Чертеж. Вторая половина XIX в. ОРПГФ Музеев Московского Кремля

11. Проект ворот Александровского сада. Чертеж. Вторая половина XIX в. ОРПГФ Музеев Московского Кремля

хранящихся в ОРПГФ Музеев Московского Кремля.

¹ *Герберштейн С.* Записки о Московии / Пер. с нем. А.И. Малеина и А.В. Назаренко. Вступительная статья А.Л. Хорошкевич. Под ред. В.Л. Янина. М., 1988. С. 130; *Олеарий А.* Описание путешествия в Московию и через Московию в Персию и обратно / Введение, пер., примеч. и указатель А.М. Ловягина. СПб., 1906. С. 160–162.

² *Пыляев М.И.* Старая Москва: рассказы из былой жизни первопрестольной столицы. СПб., 1891. С. 530.

³ Путеводитель в Москве, изданный Сергеем Глинкою сообразно французскому подлиннику г. Лекозанта де Лаво с некоторыми пересочиненными и дополненными статьями. М., 1824. С. 356–358.

⁴ ОРПГФ Музеев Московского Кремля, инв. № 44566 КП.

⁵ *Пыляев М.И.* Старая Москва: рассказы из былой жизни первопрестольной столицы. С. 530.

⁶ Путеводитель в Москве, изданный Сергеем Глинкою... С. 356–358.

⁷ Московский Кремль в натуре, или модель Кремля. Изд. Д.И. Трегубова. М., 1845. С. 72–75.

⁸ *Иванов П.* [Без названия] // Отечественные записки, издаваемые Павлом Свиным. СПб., 1821. Ч. 7. С. 375–378. Далее цитируется данная публикация.

⁹ *Le Cointe de Laveau G.* Guide du voyageur à Moscou: contenant ce que cette capitale offre de curieux et d'intéressant, ses monumens les plus remarquables, les établissemens appartenant au gouvernement ou fondés par des particuliers, ses administrations, sa topographie, sa statistique, son commerce, etc.: précédé d'un précis historique et sommaire des règnes des Grands-Princes et tsars de l'ancienne principauté de Moscou : et suivi d'un itinéraire des principales routes de la Russie / par G. le Cointe de Laveau. М., 1824.

¹⁰ Путеводитель в Москве, изданный Сергеем Глинкою... С. 357.

¹¹ *Делиль Ж.* Сады. Л., 1987. С. 11.

¹² Путеводитель в Москве, изданный Сергеем Глинкою... С. 357.

¹³ Данные о Гроте см.: *Панова Т.Д.* Археология участка памятника садово-парковой архитектуры — Грота в Александровском саду // Материалы и исследования / Федеральное гос. бюджетное учреждение культуры «Гос. ист.-культур. музей-заповедник “Московский Кремль”»; 21. М., 2012. С. 173–188.

¹⁴ Путеводитель в Москве, изданный Сергеем Глинкою... С. 357.

¹⁵ Там же.

¹⁶ Там же. С. 358.

¹⁷ *Пыляев М.И.* Старая Москва: рассказы из былой жизни первопрестольной столицы. С. 531.

¹⁸ Путеводитель в Москве, изданный Сергеем Глинкою... С. 357.